

## Požadavky k přezkoušení žáků uvolněných z docházky do HN pro šk. r. 2014/2015

Každé přezkoušení začíná zpěvem libovolné písně, orientací ve vybraném notovém materiálu a rytmicí. Automaticky se předpokládá, že se žák orientuje také v učivu nižších ročníků (i pololetí).

Ročník	1. pololetí	2. pololetí
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zpěv libovolné písně</li> <li>• Vlastnosti tónu</li> <li>• Hudební abeceda a stupnice C dur s číselným označením jednotlivých stupňů</li> <li>• Délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová, šestnáctinová)</li> <li>• Hudební nástroje – poznat vizuálně a umět rozdělit do 3 základních skupin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Čtení not v houslovém klíči <math>g - g^2</math></li> <li>• Posuvky, základy notopisu</li> <li>• Znalost pojmů: notová osnova, houslový klíč, takt, taktová čára, repetice, piano, forte, mezzoforte, opera</li> <li>• Nejznámější skladby A. Dvořáka a B. Smetany, poslech některých známých úryvků těchto skladeb</li> </ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pořadí # a b</li> <li>• Durové stupnice do 3 # a 3 b a jejich tónické kvintakordy</li> <li>• Tónina a její určení</li> <li>• Tečka za notou</li> <li>• Dělení hudebních nástrojů – základní skupiny i podskupiny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vyjmenovat základní intervaly (spojení názvu s číslem)</li> <li>• Vysvětlení pojmů: muzikál, pochod, polka, valčík, kánon, předtaktí, koruna, prima volta, seconda volta, accelerando, rittardando, crescendo, decrescendo, D. C. al Fine, D. al Fine.</li> <li>• Český a světový hudební romantismus: Smetana, Dvořák, Čajkovskij, poslech úryvku alespoň jedné romantické skladby</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Určování základních intervalů a jejich velikostí (čisté, velké a malé)</li> <li>• Durové stupnice do 4 # a 4 b a jejich tónické kvintakordy označené akordovými značkami</li> <li>• Stupnice a moll (aiolská, harmonická a melodická)</li> <li>• Hudební nástroje – dělení do základních skupin a podskupin, klasické hud. soubory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Určit v basovém klíči tón malé c</li> <li>• Synkopa, triola</li> <li>• Vysvětlení pojmů: partitura, koruna, improvizace, koncert, rondo, menuet, allegro, moderato, legato, ligatura, staccato, tenuto, portamento.</li> <li>• Světový a český hudební klasicismus: Haydn, Mozart, Beethoven, Ryba, poslech úryvku alespoň jedné klasicistní skladby</li> </ul>
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durové stupnice do 7 # a 7 b a jejich tónické kvintakordy s obraty</li> <li>• Mollové stupnice do 2 # a 2 b a jejich tónické kvintakordy s akordovými značkami.</li> <li>• Základní harmonické funkce: T - D - S</li> <li>• Základní i odvozené intervaly (zvětšené a zmenšené)</li> <li>• Hudební nástroje – dělení do základních skupin a podskupin, druhy lidských hlasů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Písemné přenesení melodie do jiné tóniny</li> <li>• Vysvětlení pojmů: adagio, andante, lento, largo, vivo, glissando, a tempo, tempo rubato, Homofonie / polyfonie, instrumentální / vokální, kantáta / sonáta, oratorium, fuga / kánon</li> <li>• Světové a české hudební baroko: Bach, Händel, Vivaldi, Michna, poslech úryvku alespoň jedné barokní skladby</li> </ul>
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominantní septakord</li> <li>• Dvojitě posuvky a enharmonická záměna</li> <li>• Chromatická stupnice</li> <li>• Přehled všech oktáv</li> <li>• Hudba 20. století - př. Janáček, Martinů aj.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Všeobecná orientace v notovém materiálu (pohotovému čtení not, intervalů, akordových značek, předznamenání, určení tóniny, znaménka, italské názvosloví apod.)</li> <li>• Stručný přehled hudebních dějin (století + stěžejní díla a představitelé baroka, klasicismu, romantismu a 20. století)</li> </ul>