



ZÁKLADNÍ
UMĚLECKÁ
ŠKOLA

PARDUBICE
HAVLÍČKOVA 925

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

*Základní umělecké školy Pardubice,
Havlíčková 925*

pro základní umělecké vzdělávání

1. 9. 2024

č.j. ZUSH/15/24

Obsah:

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	4
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	5
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	8
3.1 ZAMĚŘENÍ.....	8
3.2 VIZE.....	8
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	9
4.1 STRATEGIE PRO KOMPETENCI K UMĚLECKÉ KOMUNIKACI.....	9
4.2 STRATEGIE PRO KOMPETENCI OSOBNOSTNĚ SOCIÁLNÍ	9
4.3 STRATEGIE PRO KOMPETENCI KULTURNÍ	9
5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ	10
5.1 HUDEBNÍ OBOR.....	10
5.1.1 <i>Oblast Hudební interpretace a tvorba</i>	10
5.1.1.1 Vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje	10
5.1.1.1.1 Studijní zaměření Hra na klavír	10
5.1.1.1.2 Studijní zaměření Hra na varhany	20
5.1.1.1.3 Studijní zaměření Hra na keyboard	25
5.1.1.2 Vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje	34
5.1.1.2.1 Studijní zaměření Hra na housle	34
5.1.1.2.2 Studijní zaměření Hra na violu	48
5.1.1.2.3 Studijní zaměření Hra na violoncello.....	54
5.1.1.2.4 Studijní zaměření Hra na kontrabas.....	65
5.1.1.3 Vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje	75
5.1.1.3.1 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	75
5.1.1.3.2 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	88
5.1.1.3.3 Studijní zaměření Hra na klarinet.....	98
5.1.1.3.4 Studijní zaměření Hra na hoboj.....	107
5.1.1.3.5 Studijní zaměření Hra na anglický roh.....	117
5.1.1.3.6 Studijní zaměření Hra na saxofon	121
5.1.1.3.7 Studijní zaměření Hra na trubku	130
5.1.1.3.8 Studijní zaměření Hra na lesní roh	141
5.1.1.3.9 Studijní zaměření Hra na tenor / baryton / pozoun	149
5.1.1.3.10 Studijní zaměření Hra na tubu	160
5.1.1.4 Vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje	167
5.1.1.4.1 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	167
5.1.1.5 Vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje.....	176
5.1.1.5.1 Studijní zaměření Hra na kytaru.....	176
5.1.1.5.2 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	188
5.1.1.5.3 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru (baskytaru)	195
5.1.1.6 Vzdělávací zaměření Hra na akordeon.....	203
5.1.1.6.1 Studijní zaměření Hra na akordeon.....	203
5.1.1.7 Vzdělávací zaměření Hra na cimbál	218
5.1.1.7.1 Studijní zaměření Hra na cimbál	218
5.1.1.7.2 Studijní zaměření Hra na malý cimbál.....	228
5.1.1.8 Vzdělávací zaměření Sólový zpěv	239
5.1.1.8.1 Studijní zaměření Sólový zpěv	239
5.1.1.8.2 Studijní zaměření Sólový lidový zpěv	248
5.1.1.8.3 Studijní zaměření Zpěv populárních žánrů	257
5.1.1.9 Vzdělávací zaměření Sborový zpěv	261
5.1.1.9.1 Studijní zaměření Sborový zpěv	261
5.1.2 <i>Oblast Recepce a reflexe hudby</i>	265
5.2 TANEČNÍ OBOR	272

5.2.1 Studijní zaměření Klasický tanec, scénický a současný tanec.....	272
5.2.2 Studijní zaměření Lidový tanec - DFS Marcipánek a Perníček	296
5.3 VÝTVARNÝ OBOR	307
5.4 LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR	315
6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	323
7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	324
8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	325
8.1 ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ	325
8.1.1 Zásady hodnocení žáků	325
8.1.2 Způsob hodnocení žáků	325
8.2 OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY	326

1. Identifikační údaje

Název ŠVP:

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Pardubice, Havlíčkova 925
pro základní umělecké vzdělávání

Motto:

„Ze stromu umění si člověk trhá tam, kam dostane...“

Předkladatel:

Základní umělecká škola Pardubice, Havlíčkova 925

Adresa: Havlíčkova 925, 530 02 Pardubice

IČO: 72566779

ředitel: Miloš Šír

tel.: 466 501 298

e-mail: info@zushavlickovapardubice.cz

www.zushavlickovapardubice.cz

Zřizovatel:

Statutární město Pardubice

Adresa: Pernštýnské náměstí 1, 530 21 Pardubice

IČO: 00274046

tel.: 466 859 111

e-mail: posta@mmp.cz

www.pardubice.eu

Platnost dokumentu: od 1. 9. 2024

č.j. ZUSH/15/24

Podpis ředitele školy a razítko

2. Charakteristika školy

Studijní obory

- hudební
- výtvarný
- taneční
- literárně-dramatický

Kapacita školy

- 1 200 žáků

Historie školy

Historické kořeny vzniku školství v našem městě spadají do roku 1541, kdy konšelé města Pardubic zaplatili dvě kopy trubači Michalovi ze Zelené brány za sedm neděl troubení, ale také za učení nových trubačů. V letech 1570-1580 působil v Pardubicích jako soukromý učitel hudby Mistr Martin Bacháček, pozdější rektor Pražské univerzity. Velmi bohatý hudební život provázel město v 19. století, tehdy se objevila první soukromá hudební škola B. Jahnové. Pod vlivem obrození se na hudební výchovu kladly vysoké nároky. Byly zakládány pěvecké sbory, např. roku 1861 pěvecký spolek Pernštýn. Dalším počinem byl vznik Pardubské kapely roku 1863.

Zřízení Východočeské hudební školy města Pardubic dne 17. září 1919 bylo vyústěním čilého kulturního, především hudebního života obyvatel ve městě. Do té doby soukromé hudební školství bylo změněno na tzv. školu veřejnou – „ústav státem subvencovaný“, kdy se na podpoře výuky podílel stát. Zřídit školu se podařilo především zásluhou poslance pana Váchy, který byl tehdy starostou města.

Ve školním roce 1919/1920 chodilo do školy 289 žáků a hře na nástroj vyučovalo devět učitelů. Základem nové školy byla soukromá škola Karly Netušilové. Prvním ředitelem byl varhanní virtuos František Michálek. Za jeho vedení probíhala výuka hry na klavír, smyčcové a všechny dechové nástroje. Byl založen žákovský dechový orchestr a zavedeny nové předměty: deklamace, rytmické tance a společenská výchova. Hudební škola se pravidelně podílela na kulturním životě města Pardubic. Četnými hudebními večery a koncerty seznamovala širokou veřejnost se světovou hudební tvorbou. Podporovala tak dobrý vkus a estetické cítění místního obyvatelstva.

K zásadní změně charakteru hudební školy došlo novým uspořádáním její struktury v roce 1961. Byly zřízeny lidové školy umění, které kromě hudebního oboru zavedly i obor literárně dramatický, taneční a výtvarný.

V roce 1967 byla otevřena pobočka školy v Pardubicích-Polabinách. Po dohodě bylo následně rozhodnuto, že od 1. září 1968 bude samostatnou školou. Původní počet 43 zaměstnanců a 1154 žáků se rozdělil do dvou škol.

Od září 1991 platí nový název instituce, a to Základní umělecká škola. Po konkurzním řízení byl jmenován ředitelem pan MgA. Zdeněk Seidl. Zřizovatelem „zušek“ se v tomto roce stávají Školské úřady. Prvního ledna 1995 získala škola právní subjektivitu a tím veškerá zodpovědnost ohledně její činnosti spočinula na ředitelství.

V současné době se vyučuje na dvou pracovištích – v budově v Havlíčkově ulici a v Domě hudby, Sukova třída 1260. Od 1. srpna 1998 dostala škola právo hospodaření v budově bývalého rektorátu Univerzity Pardubice, Havlíčkova 925. Po skončení rozsáhlé rekonstrukce

přiděleného objektu začala 3. ledna 1999 nová etapa činnosti školy. V budově je ředitelství školy, učebny hudebního oboru a od roku 2001 v půdních ateliérech tvoří žáci výtvarného oboru. Od stejného roku přebírá zřizovatelskou funkci Pardubický kraj.

Škola patří k nejstarším v Čechách, ale svým obsahem splňuje požadavky na studium základního uměleckého školství současné evropské společnosti. Nová budova s vynikajícím nástrojovým i materiálním vybavením poskytuje žákům a učitelům ideální podmínky pro tvůrčí činnost.

Od 1. 7. 2012 přebírá po Pardubickém kraji zřizovatelskou funkci školy Statutární město Pardubice.

Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Meritem předvedení výsledků práce našich žáků je prezentace na četných podiích našeho města. Sukova síň a Malý sál Domu hudby, Rytířský sál a kaple Tří Králů Pardubického zámku, Hudební sál Radnice, Východočeské divadlo, Divadlo 29, Husův sbor, Evropský spolkový dům, Kulturní domy Dubina, Hronovická a Dukla, Dům Techniky, Státní okresní archiv Pardubice či Krajská knihovna tvoří pestrou paletu inspirace pro vystoupení a výstavy všech našich uměleckých oborů. Ty spolupracují i se základními a mateřskými školami ve městě, se školou „Svítání“, výjimkou nejsou ani výchovné koncerty pro gymnázia. Společné projekty vznikají i s Konzervatoří Pardubice a Komorní filharmonií Pardubice. Kromě akcí pořádaných na půdě města je škola pravidelným organizátorem okresních a krajských kol soutěží vypsanych MŠMT ČR.

Samostatnou kapitolu tvoří partnerství měst Pardubice a německého Selbu, kterou jsme mohli již obohatit koncerty Kytarového orchestru a Pardubického dětského sboru.

Soubory školy navštěvují četné státy Evropy, ale i dalších kontinentů (Maroko, Mexiko, Argentina, Kolumbie, Kostarika, Tchaj-wan, Hongkong, Čína, Nový Zéland, Austrálie).

Od roku 2005 jsme pořadateli mezinárodní soutěže v klasickém tanci „Pardubická arabeska“, jako reprezentanti naší vlasti vystupují žáci školy na světovém festivalu „Děti světa tančí za mír“ a jsme pravidelnými spolupořadateli a účastníky festivalu „Tradice Evropy“. Pardubický dětský sbor je spolupořadatelem „Mezinárodního festivalu dětských pěveckých sborů“. Na pořádání tohoto festivalu a Pardubické arabesky participujeme s Kulturním centrem Pardubice.

Významným partnerem školy pro zvládnutí všech aktivit je Sdružení rodičů a přátel ZUŠ.

Charakteristika pedagogického sboru

Na škole pracuje průměrně 65 pedagogů. Ti získali odborné vzdělání většinou na konzervatořích a vysokých školách požadované odbornosti. Pedagogický sbor je věkově vyvážený a spojuje energii mládí s pedagogickými zkušenostmi těch starších. Cennou devizou je jistě to, že postupně vítáme v řadách učitelů naší školy i naše bývalé absolventy. Ke kvalitě nesporně přispívá i to, že spolupracujeme s odborníky z Konzervatoře Pardubice a z Komorní filharmonie Pardubice.

Naši kantoři často zasedají v porotách soutěží vypsanych MŠMT ČR, někteří jsou ve vedení okresních a krajských uměleckých rad. Škola je ředitelem zastoupena v AZUŠ.

Vedení školy průběžně podporuje další vzdělávání pedagogických pracovníků.

Vybavení školy a její podmínky

Sekretariát, hudební obor a obor výtvarný jsou umístěny v zrekonstruovaném objektu Havlíčkova 925, který je od 1. 7. 2012 v majetku Statutárního města Pardubice. Žáci hudebního oboru mohou prezentovat výsledky své práce v koncertním sále s kapacitou cca 90 posluchačů. Na pódiu jsou k dispozici všechny klávesové nástroje od koncertního křídla,

spinetu a klavinovy až po třímanuálové varhany. Výtvarný obor tvoří ve třech učebnách, k dispozici má i keramickou a grafickou dílnu.

Část hudebního oboru (klávesové oddělení, dechové oddělení, Pardubický dětský sbor), taneční obor a literárně dramatický obor sídlí ve třetím podlaží Domu hudby, Sukova 1260, který je ve vlastnictví Pardubického kraje. Podobně jako v objektu Havlíčkova je zde sál s kapacitou cca 90 posluchačů. Klavíristé zde mohou prezentovat svoji práci na koncertním křídle Petrof, což je velmi důležité především pro přípravu na celostátní a mezinárodní soutěže. Taneční obor užívá dva sály, které jsou opatřeny speciální baletní podlahovinou a zrcadlovými stěnami.

Všechny obory jsou průběžně vybavovány potřebnými učebními pomůckami, pro všechny začínající žáky hudebního oboru vlastní škola nástroje na zapůjčení.

Bezpečnost práce a hygiena jsou ve škole zajišťovány v souladu s platnou legislativou. Průběžnými kontrolami a monitoringem se snažíme předcházet případnému výskytu patologických jevů.

3. Zaměření školy a její vize

3.1 Zaměření

- vytvářet školu coby otevřený prostor k setkávání žáků, pedagogů a rodičů směřujících za dosažením společného cíle
- vést žáky při získávání orientace a chápání světa umění
- celkově esteticky kultivovat žáky a předávat jim vědomosti a dovednosti ve vybraném uměleckém oboru
- učit žáky spolupráci v uměleckém kolektivu a zodpovědnosti k sobě i druhým
- aktivně propojovat spolupráci jednotlivých oborů a podporovat společné projekty

3.2 Vize

- čtyřoborová škola, která vychází z tradic uměleckého školství v Čechách, ale zároveň se nebrání zavádění nových metod a trendů s důrazem na individuální kreativitu žáka
- zapojení školy do kulturních aktivit města, regionu, ale i do projektů celorepublikových a mezinárodních
- odborně zdatní, přátelští, ale zároveň důslední učitelé připraví žáky, kteří jsou schopni se orientovat ve světě umění, ale zároveň přispívají k tolik potřebné kultivaci naší společnosti. Ti nejtalentovanější, kteří se této problematice chtějí věnovat profesionálně, jsou systematicky připravováni na talentové zkoušky do uměleckých škol vyššího typu

4. Výchovné a vzdělávací strategie

4.1 Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

Respektujeme individuální umělecké předpoklady a schopnosti žáka. Studijní plány zpracováváme s ohledem na věkovou zralost, motorickou vybavenost a vývojový stupeň myšlení žáků. Vhodnou volbou studijních materiálů rozvíjíme získané vědomosti a vypěstované dovednosti žáka. Motivujeme žáka k vytváření vlastního přístupu k tvorbě či k interpretaci díla.

4.2 Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

Svým osobním postojem podporujeme v žácích zásadovost, důslednost, zodpovědnost a stáváme se tak jejich příkladem. Soustavnou uměleckou činností formujeme morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci žáka. Vedeme žáky ke vzájemné úctě, toleranci a přátelství. Zařazováním předmětů vyučovaných formou kolektivní výuky umožňujeme, aby starší žáci šli příkladem mladším a předávali jim svoje zkušenosti. Posiluje to jejich vlastní zodpovědnost a vytváří se tím jejich přirozená autorita.

4.3 Strategie pro kompetenci kulturní

Motivujeme žáky k návštěvám kulturních akcí, které přispívají k jejich uměleckému rozhledu a k osvojení si zásad společenského chování. Vytváříme podmínky k tomu, aby výsledky vzdělávání jednotlivých oborů mohly být prezentovány nejen na půdě školy, ale i ve všech reprezentativních prostorách města, regionu i v zahraničí. Aktivní účastí ve školních projektech žáci přispívají k vytváření a udržování regionálního kulturního dění.

5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů

5.1 Hudební obor

5.1.1 Oblast Hudební interpretace a tvorba

5.1.1.1 Vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje

5.1.1.1.1 Studijní zaměření Hra na klavír

Studijní zaměření Hra na klavír je uskutečňováno v oblasti Hudební interpretace a tvorba individuální výukou žáků v integrovaném předmětu Hra na klavír a kolektivní výukou předmětu Seminář klávesových nástrojů. Součástí integrovaného předmětu jsou i další předměty (Hra z listu, Čtyřruční hra, Elementární improvizace), které vyučující za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím zařazuje na základě individuálních potřeb žáka do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu.

Přípravné studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace		Hodin celkem
		Přípravný ročník I.	Přípravný ročník II.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na klavír	1	1	2
Recepce a reflexe hudby	Přípravná hudební výchova	1	1	2

Pozn.:

- výuku předmětu Hra na klavír je možné rozdělit na 2 části v týdnu
- výuka předmětu Hra na klavír probíhá ve skupině 2 – 4 žáků, ve výjimečných a odůvodněných případech individuálně

Předmět Hra na klavír

Žák

- zná nástroj a jeho části
pojmenování kláves a oktáv
označení prstů
možnosti a využití nástroje
- dbá na správné a uvolněné sezení u klavíru
- seznamuje se s úhozem portamento, staccato, legato
- rozvíjí melodickou, rytmickou a harmonickou představivost a tvořivost
hudební paměť
- rozlišuje základní dynamické prvky (piano, forte, crescendo, decrescendo)

- ovládá rytmické a melodické ozvěny
hru a zpěv jednoduchých lidových písní a říkadel podle sluchu
v rozsahu tří a více tónů střídáním rukou nebo oběma rukama
dohromady portamento nebo legato

Přijímací zkouška

- 3 písně nebo skladbičky různého charakteru

Základní studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace							Hodin celkem
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	7
	Nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1	7
Recepce a reflexe hudby	Seminář klávesových nástrojů						2	2	4
	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5

Pozn.:

- výuku předmětu Hra na klavír je možné rozdělit na 2 části v týdnu, hodinovou dotaci lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- docházku do Semináře klávesových nástrojů lze nahradit docházkou do dalších kolektivních předmětů hudebního oboru ZUŠ (Hra v souboru, Hra v orchestru, Sborový zpěv)
- nepovinnými předměty jsou: Komorní hra

Předmět Hra na klavír

1. ročník

Žák

- se orientuje na celé klávesnici
- přenáší jednotlivé tóny a souzvuky volnou paží do různých oktáv
- používá podkládání palce a překládání prstů jako přípravu ke hře stupnic
- spojuje notový zápis se sluchovou představou a orientací na klávesnici
- interpretuje elementární notový zápis
- používá základní dynamická označení
- se seznamuje s jednoduchou pedalizací
- hraje lidové písně s jednoduchým doprovodem (dudácká kvinta)
- ovládá jednoduchou pedalizaci

Postupová zkouška

- tři skladbičky s různými technickými a výrazovými prvky s důrazem na kvalitu tónu

2. ročník

Žák

- upevňuje orientaci na klaviatuře spojenou s notovým zápisem elementární úhozové návyky (tenuto, staccato, legato) samostatnost rukou při souhře
- dbá na stylovou různorodost skladeb s dynamickým odstíněním
- rozvíjí rytmické, tempové a melodické cítění kvalitu tónů hudební paměť čtyřruční hru (s učitelem) hru z listu jednoduchou pedalizaci
- hraje durové stupnice přes jednu oktávu každou rukou zvlášť (C, G, D dur) a příslušný tónický kvintakord rozložené notový zápis v houslovém a basovém klíči

Postupová zkouška

- durová stupnice přes jednu nebo více oktáv každou rukou zvlášť (C, G, D dur) a příslušný tónický kvintakord rozložené
- tři skladbičky různého charakteru odpovídající náročnosti (včetně etud, písní a čtyřruční hry)

3. ročník

Žák

- zdokonaluje orientaci v notovém zápisu
- seznamuje se s hrou mollových stupnic každou rukou zvlášť (a, e moll) se synkopickou pedalizací
- rozvíjí rytmické, tempové a melodické cítění hru s dynamickým odlišením a základními agogickými prvky (accel., rit.) kvalitu tónu hru z paměti hru z listu schopnost vnímat náladu skladby
- ovládá jednoduché skladby s použitím elementárních výrazových prostředků
- hraje z listu jednoduchou čtyřruční skladbičku se spolužákem nebo učitelem

Postupová zkouška

- durová stupnice od bílých kláves do tří křížků dohromady protipohybem přes dvě oktávy a tónický kvintakord tenuto, staccato, rozložené každou rukou zvlášť
- tři skladby různého charakteru a stylového období přiměřené úrovni

4. ročník

Žák

- ovládá probrané elementární technické prvky a dovednosti samostatnou domácí přípravu hru durových stupnic a akordů dle svých schopností od bílých kláves
- rozvíjí hru mollových stupnic (harmonických a melodických) vyrovnanost hry kvalitu tónů synkopickou pedalizaci hudební paměť hru z listu zájem v oblasti zábavné a taneční hudby
- využívá základní harmonické funkce v doprovodech písní hru z listu v jednoduchých čtyřručních skladbách
- seznamuje se s jednoduchými melodickými ozdobami (příraz, nátryl) skladby různých stylů a žánrů
- dokáže rozlišit melodii od doprovodu
- používá pravý i levý pedál

Postupová zkouška

- durová stupnice od bílé klávesy dohromady protipohybem přes dvě a více oktáv, tónický kvintakord tenuto, staccato, rozloženě každou rukou zvlášť
- tři skladby různého charakteru a stylového období odpovídající náročnosti

5. ročník

Žák

- zvládá hru ve složitějších rytmických, dynamických a úhozových variantách pasážovou techniku v rychlejším tempu
- rozvíjí interpretační čistotu hry kvalitu tónů hru z paměti hru z listu hru lidových písní s elementárním doprovodem zájem o poslech hudby smysl pro krásu klavírního tónu a hudební fráze osobitou interpretaci hry schopnost samostatně pedalizovat
- zdokonaluje melodické ozdoby (příraz, nátryl, mordent, obal, trylek)
- seznamuje se s hrou stupnic v rovném pohybu
- hraje skladby různých stylů (baroko, klasicismus, romantismus, ...) durové stupnice dohromady a mollové stupnice od bílých kláves zvlášť, akordy tenuto, staccato a rozloženě oběma rukama dohromady

Postupová zkouška

- durová stupnice od bílých kláves do čtyř křížků dohromady protipohybem přes dvě a více oktáv, tónický kvintakord tenuto, staccato a rozloženě oběma rukama dohromady
- tři skladby různého charakteru, stylového období přiměřené úrovni

6. ročník

Žák

- rozvíjí rytmické a melodické cítění
kvalitu tónů
spontánní muzicírování a realizuje své představy na přiměřeně zvolených skladbách
hudební paměť
zájem o poslech hudby
- zdokonaluje schopnost samostatně pedalizovat
- snaží se samostatně vytvořit prstoklad
- interpretuje skladby různých stylových období
- je schopen citlivé souhry ve čtyřruční hře
vytvořit jednoduchý doprovod k lidové písni
- hraje z listu
stupnice dle výběru učitele v rovném pohybu minimálně přes dvě oktávy (např. podle tónin hraných skladeb)
technická cvičení vyplývající z hraných skladeb
umělé písně dle notového zápisu

Postupová zkouška

- durové a mollové stupnice od bílých kláves v rovném nebo kombinovaném pohybu, příslušné akordy dle schopností žáka
- tři skladby rozmanitého charakteru

7. ročník

Žák

- zvládá hru durových a mollových stupnic od bílých kláves v rovném, případně kombinovaném pohybu a akordů v rychlejším tempu
- seznamuje se s hrou velkého rozkladu akordů
- umí použít dosud získané technické a výrazové dovednosti a návyky při interpretaci skladeb
- uplatňuje samostatnost při výběru a domácím studiu nové skladby
zkušenosti získané poslechem skladeb
samostatnou tvorbu prstokladů
synkopickou pedalizací
- dokáže vnímat a naslouchat druhému ve čtyřruční hře

Závěrečná zkouška

- přednesová skladba odpovídající úrovni zahraná na veřejném koncertě nebo před pedagogy klavírního oddělení

Předmět Seminář klávesových nástrojů

Žáci

- poslouchají zvukové nahrávky skladeb různých stylů a různého nástrojového obsazení
- utvářejí přátelský vztah mezi sebou napříč věkovým spektrem
individuální názor na různá provedení vyslechnutých skladeb
- vyjádří svůj vztah k hudbě slovní i písemnou formou
- zhodnotí návštěvu koncertu nebo jiné kulturní akce verbálně i písemně
- rozvíjejí schopnost porovnat různé interpretace
schopnost být tolerantní k názorům druhých
schopnost sdělit svůj názor na interpretaci spolužáků kultivovanou formou
- účinkují na interních a veřejných koncertech školy
- poznávají základy sborového zpěvu
- rozvíjejí intonační schopnosti
improvizační schopnosti na základě tónové představy a základních znalostí z oblasti harmonie
- rozumí hudebnímu názvosloví
- procvičují hru z listu bez přípravy, čtyřruční hru a vypracování doprovodů jednoduchých lidových a umělých písní

Docházku do Semináře klávesových nástrojů lze nahradit docházkou do kolektivního souboru hudebního oboru naší ZUŠ, do Sborového zpěvu nebo provedením klavírního doprovodu sólistů (žáků nižších ročníků ZUŠ) či čtyřruční hrou na veřejném koncertě alespoň 1x za pololetí.

Předmět Komorní hra

viz. studijní zaměření Hra na housle

Přípravné studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace	Hodin celkem
Hudební interpretace a tvorba	Hra na klavír	1	1

Pozn.:

- přípravné studium pro II. stupeň je určeno zájemcům starším 14 let bez předchozí zkušenosti s hrou na klavír

Předmět Hra na klavír

Žák

- zná nástroj a jeho části
pojmenování kláves a oktáv
možnosti a využití nástroje
noty v houslovém a basovém klíči
- dbá na správné a uvolněné sezení u klavíru
- umí úhoz portamento, staccato, dvojhmaty, akordy, stupnice
- rozvíjí melodickou, rytmickou a harmonickou představivost a tvořivost
hudební paměť a cit pro formu a dynamické rozlišení piana a forte
- využívá jednoduchou pedalizaci
základní harmonické funkce v doprovodech písní
hru z listu v jednoduchých čtyřručních skladbách
- hraje durové stupnice v přiměřeném tempu dle svých schopností
a příslušné akordy tenuto, staccato, rozložené

Přijímací zkouška

- stupnice a akordy dle schopností žáka
- tři skladby rozmanitého charakteru

Základní studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblast	Předměty	Týdenní hodinové dotace				Hodin celkem
		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na klavír	1	1	1	1	4
	Nepovinný předmět	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Seminář klávesových nástrojů	2	2			4

Pozn.:

- hodinovou dotaci předmětu Hra na klavír lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- docházku do Semináře klávesových nástrojů lze nahradit docházkou do dalších kolektivních předmětů hudebního oboru ZUŠ (Hra v souboru, Hra v orchestru, Sborový zpěv)
- nepovinnými předměty jsou: Komorní hra

Předmět Hra na klavír

I. ročník

Žák

- opakuje a upevňuje dosud získané dovednosti a návyky

- rozvíjí zájem o hudbu návštěvami koncertů, poslechem nahrávek různých interpretů
sluchovou sebekontrolu
osobitou interpretaci a pochopení hrané skladby
schopnost samostatně pedalizovat
schopnost samostatně vytvořit prostoklad
- se uplatňuje ve čtyřruční hře a hře z listu

Postupová zkouška

- jedna přednesová skladba přiměřené obtížnosti dle vlastního výběru
- postupovou zkoušku lze nahradit veřejným vystoupením žáka na třídním nebo školním koncertě během 2. pololetí

II. ročník

Žák

- nastuduje skladbu přiměřené technické náročnosti určené k veřejnému vystoupení
- hraje zběžně látku pro poznání klavírní literatury
- dokáže vybrat si skladbu dle vlastního zájmu
- využívá širokou škálu dynamických odstínů
- umí rozlišit správnou artikulaci a agogiku
- zdokonaluje schopnost samostatně pedalizovat
schopnost samostatně vytvářet prstoklad

Postupová zkouška

- jedna přednesová skladba přiměřené obtížnosti dle vlastního výběru
- postupovou zkoušku lze nahradit veřejným vystoupením žáka na třídním nebo školním koncertě během 2. pololetí

III. ročník

Žák

- rozvíjí kvalitu úhozu a tónu
mysl pro pochopení různých stylových období
vyrovnanost hry
hru z listu
samostatnou přípravu skladeb vybraných dle vlastního vkusu
- se uplatňuje ve čtyřruční nebo komorní hře dle svých časových možností
- zvládá hru pasáží, dvojhmatů, akordů a oktáv v rychlejším tempu
hru složitějších, rytmických útvarů
- nastuduje skladbu přiměřené technické náročnosti určené k veřejnému vystoupení
- hraje zběžně látku pro poznání klavírní literatury
- ovládá samostatnou tvorbu prstokladů a pedalizace

Postupová zkouška

- jedna přednesová skladba přiměřené obtížnosti dle vlastního výběru
- postupovou zkoušku lze nahradit veřejným vystoupením žáka na třídním nebo školním koncertě během 2. pololetí

IV. ročník

Žák

- umí propojit veškeré získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci
- využívá svého osobitého projevu ve vyjádření nálady skladby
- se zapojuje do čtyřruční hry nebo do nejrůznějšího komorního obsazení
- rozvíjí stylovou interpretaci skladeb
- jsou schopni hodnotit poslech nahrávek a své zkušenosti z návštěvy koncertů

Závěrečná zkouška

- jedna přednesová skladba přiměřené obtížnosti dle vlastního výběru
- závěrečnou zkoušku lze nahradit veřejným vystoupením žáka na absolventském nebo třídním koncertě během 2. pololetí

Předmět Seminář klávesových nástrojů

Žáci

- se orientují v různých slohových obdobích, formách skladeb a druzích klávesových nástrojů
ve hře z listu bez přípravy, čtyřruční hře a ve vypracování doprovodů jednoduchých lidových a umělých písní
- rozumí hudebnímu názvosloví
- umí verbálně zhodnotit vyslechnutý hudební výkon
- poslouchají zvukové nahrávky skladeb různých stylů a nástrojového obsazení
- prohlubují přátelské vztahy se spolužáky a svým chováním jsou příkladem mladším dětem
- vyjadřují vztah k hudbě slovní i písemnou formou
- zhodnotí návštěvu koncertu nebo jiné kulturní akce verbálně i písemně
- účinkují na interních i veřejných koncertech školy
- dokáží porovnat různé interpretace
být tolerantní k názorům druhých
sdělit svůj názor na interpretaci spolužáků kultivovanou formou
- rozpoznávají nástrojové obsazení (komorní soubor, symfonický orchestr, vokální formace...)
- se orientují v různých stylových obdobích
- poslouchají zvukové nahrávky skladeb různých stylů a nástrojového obsazení

- jsou schopni individuálně i společně posoudit a porovnat interpretační výkony (živé provedení, nahrávky)
- prohlubují přátelské vztahy se spolužáky a jsou přirozeným vzorem mladším dětem
- umí vyjádřit svůj vztah k hudbě slovní i písemnou formou
- zhodnotí návštěvu koncertu nebo jiné kulturní akce verbálně i písemně
- účinkují na interních i veřejných koncertech školy
- dokáží být tolerantní k názorům druhých sdělit svůj názor na interpretaci spolužáků kultivovanou formou
- mají základní přehled i o dějinách umění (např. architektury a výtvarného umění)
- rozvíjejí improvizální schopnosti na základě tónové představy a základních znalostí z oblasti harmonie

Pozn:

Docházku do Semináře klávesových nástrojů lze nahradit docházkou do kolektivního souboru hudebního oboru naší ZUŠ, do Sborového zpěvu nebo provedením klavírního doprovodu sólistů (žáků nižších ročníků ZUŠ) či čtyřruční hrou na veřejném koncertě alespoň 1x za pololetí.

Předmět Komorní hra

viz. studijní zaměření Hra na housle

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.1.1.2 Studijní zaměření Hra na varhany

Ke studiu hry na varhany mohou být přijati nadaní žáci, kteří s úspěchem absolvovali 5. ročník hry na klavír, nebo splňují požadavky tohoto ročníku. Bylo by velmi vhodné, aby přijatí žáci pokračovali ve studiu klavírní hry s tím, že při zachování požadavků na technickou vyspělost a kvalitu hudebního projevu je možné redukovat množství nastudovaných skladeb. Žáci varhanního oddělení si budou postupně osvojovat vhodné pracovní návyky a elementární dovednosti ve hře na nástroj. Za tímto účelem jim škola poskytne možnost pravidelných cvičných hodin na varhanách.

Během studia se žáci seznámí se základními technickými prostředky varhanní hry, rozdílem mezi klavírním a varhanním úhozem a základními výrazovými prostředky (artikulace, frázování, agogika). Budou též poznávat zvukové možnosti nástroje, učit se základům registrace a získávat smysl pro rozlišování varhanních skladeb různých forem a stylů.

Přípravné studium I. stupně

viz. studijní zaměření Hra na klavír

Základní studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace							Hodin celkem
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na varhany						1	1	2
Recepce a reflexe hudby	Seminář klávesových nástrojů						2	2	4
	Hudební nauka								

Pozn.:

- výuku předmětu Hra na varhany je možné rozdělit na 2 části v týdnu, hodinovou dotaci lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy

Předmět Hra na varhany

1. – 5. ročník

viz. studijní zaměření Hra na klavír

6. ročník

Žák

- zná nástroj a jeho příslušenství
možnosti využití varhan
základní techniku varhanní hry
zásady správného obutí
- uplatňuje zásady správného sezení u nástroje

- ovládá koordinaci rukou a nohou v elementární manuálové a pedálové hře
- orientuje se ve čtení notového zápisu ze tří notových osnov v základních typech varhanního úhozu v základních výrazových prostředcích (artikulace, frázování, agogika)
- rozvíjí přirozené rytmické a melodické cítění
- zvládá jednoduchá manuálová cvičení elementární pedálovou hru špicemi

Postupová zkouška

- jedno technické cvičení pro manuál s pedálem
- jedna přednesová skladba

7. ročník

Žák

- zdokonaluje orientaci na nástroji a jeho technických zařízeních návyky směřující k nezávislosti rukou a nohou koordinaci celého těla při hře na varhany pohotové čtení notového zápisu ze tří osnov
- seznamuje se se stylovou různorodostí skladeb s polyfonní hrou a jejími interpretačními zásadami hru nejjednodušších melodických ozdob
- rozvíjí rytmické cítění hru z listu nástrojovou představivost hrou jednoduchých kadencí
- zahraje jednoduchá cvičení pro jednu ruku s pedálem pedálové etudy – hru intervalů špicemi

Závěrečná zkouška

- dvě skladby odpovídající náročnosti, z nich alespoň jedna s pedálem

Předmět Seminář klávesových nástrojů

viz. studijní zaměření Hra na klavír

Přípravné studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace	Hodin celkem
Hudební interpretace a tvorba	Hra na varhany	1	1

Pozn.:

- přípravné studium pro II. stupeň je určeno zájemcům starším 14 let bez předchozí zkušenosti s hrou na varhany, doporučeno absolvování alespoň 6 let hry na klávesový nástroj.

Předmět Hra na varhany

Žák

- se seznamuje s nástrojem a jeho příslušenstvím
možnostmi využití varhan
se základními technickými prostředky varhanní hry
s polyfonní hrou a jejími interpretačními zásadami
se stylovou různorodostí skladeb
se zásadami správného obutí
- uplatňuje zásady správného sezení u nástroje
- ovládá koordinaci rukou a nohou v elementární manuálové a pedálové hře
- orientuje se ve čtení notového zápisu ze tří notových osnov
v základních typech varhanního úhozu
v základních výrazových prostředcích (artikulace, frázování, agogika)
- rozvíjí přirozené rytmické a melodické cítění
hru nejjednodušších melodických ozdob
hru z listu
- zvládá jednoduchá manuálová cvičení
elementární pedálovou hru špicemi
- zahraje jednoduchá cvičení pro jednu ruku s pedálem
pedálové etudy – hru intervalů špicemi

Závěrečná zkouška

- dvě skladby odpovídající náročnosti, z nich alespoň jedna s pedálem

Základní studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblast	Předměty	Týdenní hodinové dotace				Hodin celkem
		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na varhany	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Seminář klávesových nástrojů	2	2			4

Pozn.:

- hodinovou dotaci předmětu Hra na varhany lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- docházku do Semináře klávesového oddělení lze nahradit docházkou do dalších kolektivních předmětů hudebního oboru ZUŠ (Hra v souboru, Hra v orchestru, Sborový zpěv)

Předmět Hra na varhany

I. ročník

Žák

- ovládá orientaci na nástroji a v notovém zápisu
technické návyky a dovednosti se zvláštním zřetelem k polyfonní hře
- seznamuje se s hrou liturgických písní
se základy varhanní improvizace
- prezentuje samostatnou práci na skladbě po stránce prstokladové, artikulační a registrační
pedálovou hru pomocí pat
- rozvíjí rytmické cítění
hru z listu
hru melodických ozdob v souvislosti se studovanou skladbou
- zvládá interpretaci jednoduchých skladeb za použití obou rukou s pedálem

Postupová zkouška

- dvě skladby odpovídající náročnosti, z nich alespoň jedna s pedálem

II. ročník

Žák

- ovládá manuálovou a pedálovou techniku přiměřené technické úrovně
hru tří až čtyřhlasé polyfonie
schopnost přizpůsobit interpretaci odlišnostem různých nástrojů
hru skladeb různých slohových období
- respektuje elementární improvizací zásady s přihlédnutím k možné liturgické praxi
- využívá hru z listu
artikulační a registrační dovednosti
sluchovou sebekontrolu při interpretaci
- zvládá změny manuálů při hře
interpretaci přiměřeně náročných skladeb s pedálem

Postupová zkouška

- dvě skladby odpovídající náročnosti

III. ročník

Žák

- prezentuje technické dovednosti při hře na varhany (hra legato, non legato, akordy, tiché výměny, klouzání palcem)
schopnost samostatné práce na skladbě
v praxi znalost ornamentálních zásad
jednoduché improvizací formy

- respektuje základy triové hry jako nejobtížnějšího způsobu hry na varhany
- hraje samostatně rukama a nohama při interpretaci skladeb různých forem z listu
- zvládá hru liturgických písní interpretaci přiměřených skladeb různých slohových období

Postupová zkouška

- dvě skladby odpovídající náročnosti

IV. ročník

Žák

- uplatňuje technické, hudební a improvizální dovednosti hry triových skladeb schopnost samostatně nastudovat skladbu hru z listu
- rozvíjí svůj zájem o hudební dění návštěvami koncertů a poslechem nahrávek
- ovládá znalost problematiky chrámové hudby a praxe samostatnost v registraci a improvizaci
- využívá zkušenost se soudobou hudbou nabyté zkušenosti a vědomosti k samostatnému výběru repertoáru a dalšímu studiu

Závěrečná zkouška

- dvě skladby odpovídající náročnosti

Předmět Seminář klávesových nástrojů

viz. studijní zaměření Hra na klavír

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.1.1.3 Studijní zaměření Hra na keyboard

Studijní zaměření *Hra na keyboard* je realizováno v oblasti *Hudební interpretace a tvorba* skupinovou výukou žáků v integrovaném předmětu *Hra na keyboard* a kolektivní výukou *Hra v souboru*. Žáci pracují ve skupinové výuce v kroužcích po dvou až třech žácích. Součástí integrovaného předmětu jsou další předměty *Hra z listu*, které vyučující za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím zařazuje na základě individuálních potřeb žáka do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu.

Přípravné studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace		Hodin celkem
		Přípravný ročník I.	Přípravný ročník II.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na keyboard	1	1	2
Recepce a reflexe hudby	Přípravná hudební výchova	1	1	2

Pozn.:

- výuku předmětu *Hra na keyboard* je možné rozdělit na 2 části v týdnu
- výuka předmětu *Hra na keyboard* probíhá ve skupině 2 – 4 žáků, ve výjimečných a odůvodněných případech individuálně

Předmět Hra na keyboard

Žák

- popíše nástroj a jeho části
- zná označení prstů PR a LR
technické možnosti a využití nástroje
základní obsluhu nástroje
- dbá na správný postoj u nástroje
správné postavení levé a pravé ruky na klaviatuře
samostatnou domácí přípravu
- rozvíjí techniku úhozu jednotlivými prsty
poznávání základních barev zvuků (klavír, varhany, dechové nástroje)
orientaci na klaviatuře v pětiprstové poloze (c1 – g1)
koordinaci PR a LR
spojitost notového zápisu s orientací na klaviatuře
hru jednohlasu
rytmické a melodické cítění
hudební paměť a představivost
- ovládá hru lidových písní z paměti dle sluchu
hru jednohlasé melodie dle notového zápisu

Přijímací zkouška

- lidová píseň (jednohlasá melodie z paměti)
- dvě drobné skladby instruktivního charakteru (jednohlasé) ze školy L. Němce 0.

Základní studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace							Hodin celkem
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na keyboard	1	1	1	1	1	1	1	7
	Hra v souboru				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5

Pozn.:

- výuku předmětu Hra na keyboard je možné rozdělit na 2 části v týdnu, hodinovou dotaci lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- docházku do Hry v souboru lze nahradit docházkou do dalších kolektivních předmětů hudebního oboru ZUŠ (Seminář klávesových nástrojů, Hra v orchestru, Sborový zpěv)

Předmět Hra na keyboard

1. ročník

Žák

- popíše elektronický klávesový nástroj s automatickým doprovodem
- zná keyboard Yamaha a jeho části
technické možnosti a využití nástroje
základní obsluhu nástroje
vznik a vývoj nástroje
- dbá na správný postoj u nástroje
správné postavení levé a pravé ruky na klaviatuře
- rozvíjí techniku úhozu jednotlivými prsty
poznávání základních barev zvuků (klavír, varhany, dechové nástroje)
orientaci na klaviatuře v pětiprstové poloze (c1 – g1)
schopnost rozeznat 1. dobu automatického doprovodu na různých rytmických stylech a v různém tempu
základy hraní stupnic
rytmické a melodické cítění
hudební paměť
- ovládá dělení not
hru tenuto, legato
hru akordů LR C dur, G dur, D dur

Postupová zkouška

- dvě cvičení ze školy L. Němce
- jedna písnička ze školy L. Němce

2. ročník

Žák

- zvládá probrané elementární technické prvky a dovednosti
správnou polohu levé a pravé ruky na klaviatuře
rozdělením do oktáv na klávesnici
podklady prstů
stylizaci doprovodu probíraných skladeb
- využívá znalost technických možností a využití nástroje
nezávislost LR a PR
znalost vhodné stylizace doprovodu probíraných skladeb
- rozvíjí rytmické a tempové citění
hudební paměť
hru z listu
- ovládá hru stupnic a akordů přes dvě oktávy C dur, G dur
(LR s kadencemi T – D – S – D7)

Postupová zkouška

- jedna stupnice, akord a trojzvuky
- dvě cvičení ze školy L. Němce
- jedna píseň ze zpěvníku Já písnička I.

3. ročník

Žák

- zvládá probrané elementární technické prvky a dovednosti
akordické značky a doprovody písní
- využívá znalost technických možností nástroje
- rozvíjí rytmické a melodické citění
hru s dynamickým odlišením
hru z paměti
hru z listu
interpretaci s použitím elementárních výrazových prostředků
manuální zručnost a motorickou schopnost při hře
orientaci v notovém zápisu
- ovládá hru stupnic přes dvě oktávy C dur – H dur
(LR s kadencemi T – D – S – D7)
hru akordů přes dvě oktávy C dur – H dur

Postupová zkouška

- jedna stupnice, akord a trojzvuky
- dvě cvičení ze školy L. Němce
- jedna píseň ze zpěvníku Já písnička I.

4. ročník

Žák

- zvládá probrané elementární technické prvky a dovednosti
- dbá na rozvíjení prstové techniky
- využívá používání funkce fill in, intro, ending
složitější rytmické modely
schopnost samostatného studia při domácí přípravě
schopnost vícehlasé hry
rychlejší střídání akordů automatického doprovodu v postupně složitějších rytmických obměnách
- rozvíjí melodické a rytmické citění
vyrovnanost hry
hru s širší dynamikou
hudební paměť
hru z listu
smysl pro improvizaci
- ovládá hru stupnic ve dvou oktávách dur do 5 #, a moll – h moll
(LR s kadencemi T – D – S – D7)
hru akordů ve dvou oktávách dur do 5 #, a moll – h moll
doprovod písní podle akordických značek

Postupová zkouška

- jedna stupnice dur nebo moll, akord a trojzvuky
- dvě cvičení ze školy L. Němce I. díl
- jedna píseň ze zpěvníku Já písnička II.

5. ročník

Žák

- zvládá probrané elementární technické prvky a dovednosti
- využívá větší škálu automatického doprovodu
- rozvíjí technickou zručnost
hru z paměti
hru z listu
znalost různých hudebních žánrů a stylových období
zájem o poslech hudby
osobitou interpretaci hry
hru ve složitějších rytmických, dynamických a úhozových variantách
manuální zručnost a motorickou schopnost
orientaci ve všech polohách spojenou s notovým zápisem
- ovládá hru vícehlasé melodie
hru stupnic dur do 5 #, moll do 2 #, 3 b
(LR s kadencemi T – D – S – D7)
hru kadencí k daným stupnicím
akordy dim, aug
hru doprovodů podle akordických značek

Postupová zkouška

- jedna stupnice dur nebo moll, akord a trojzvuky
- dvě cvičení ze školy L. Němce I. díl
- jedna píseň ze zpěvníku Já písnička II., III.

6. ročník

Žák

- zvládá probrané elementární technické prvky a dovednosti
- rozvíjí rytmické a melodické cítění
dynamické odlišení
hru z listu
hudební paměť
techniku pravé i levé ruky
- využívá znalosti akordů při doprovodech
získané dovednosti a návyky v souborové hře
- ovládá hru stupnic dur do 5 #, 4 b, moll do 2 #, 3 b
(LR s kadencemi T – D – S – D7)
hru kadencí k daným stupnicím
akordy dim, aug, C6, C4, C7maj

Postupová zkouška

- jedna stupnice dur nebo moll, akord a trojzvuky
- dvě cvičení ze školy L. Němce I., II. díl
- jedna píseň ze zpěvníku Já písnička III., IV.

7. ročník

Žák

- zvládá probrané elementární technické prvky a dovednosti
- využívá všechny získané dovednosti a návyky
možnost připojení keyboardu k PC
hudební software (dle technických schopností žáka)
- rozvíjí hru dvojhmatů a trojhmatů
- ovládá hru stupnic dur do 5 #, 4 b, moll do 2 #, 3 b)
(LR s kadencemi T – D – S – D7)
hru kadencí k daným stupnicím
všechny složené akordy
doprovody písní podle akordických značek v souborové hře

Závěrečná zkouška

- jedna stupnice dur nebo moll, akord a trojzvuky
- dvě cvičení ze školy L. Němce II. díl
- jedna píseň ze zpěvníku Já písnička III. nebo IV.

Předmět Hra v souboru

Žáci

- upevňují a rozvíjí znalosti a dovednosti získané v individuálním studiu
- rozvíjejí základní návyky při hře v souboru
smysl pro kolektivní zodpovědnost
- se orientují ve zvuku celého souboru
ve sledování dirigenta a hraní podle jeho gest
v pohotovém čtení notového zápisu
- ovládají znalost základních dirigentských gest
(dvoudobý, třídobý, čtyřdobý takt)
různé hudební styly a žánry
- se zdokonalují v rytmu, dynamice a celkovém přednesu
v souhře s ostatními nástroji

Přípravné studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace	Hodin celkem
Hudební interpretace a tvorba	Hra na keyboard	1	1

Pozn.:

- přípravné studium pro II. stupeň je určeno zájemcům starším 14 let bez předchozí zkušenosti s hrou na keyboard

Předmět Hra na keyboard

Žák

- popíše nástroj a jeho části
- zná označení prstů PR a LR
technické možnosti a využití nástroje
základní obsluhu nástroje
- dbá na správný postoj u nástroje
správné postavení levé a pravé ruky na klaviatuře
samostatnou domácí přípravu
- rozvíjí techniku úhozu jednotlivými prsty
poznávání základních barev zvuků (klavír, varhany, dechové nástroje)
orientaci na klaviatuře v pětiprstové poloze (c1 – g1)
koordinaci PR a LR
spojitost notového zápisu s orientací na klaviatuře
hru jednohlasu
rytmické a melodické cítění
hudební paměť a představivost

- ovládá hru lidových písní z paměti dle sluchu
hru jednohlasé melodie dle notového zápisu

Přijímací zkouška

- lidová píseň (jednohlasá melodie z paměti)
- dvě drobné skladby instruktivního charakteru (jednohlasé) ze školy L. Němce 0.

Základní studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblast	Předměty	Týdenní hodinové dotace				Hodin celkem
		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na keyboard	1	1	1	1	4
	Hra v souboru	1	1	1	1	4

Pozn.:

- hodinovou dotaci předmětu Hra na keyboard lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy

Předmět Hra na keyboard

I. ročník

Žák

- zvládá stylovost skladeb s dynamickým odstíněním
jednoduchou pedalizací (sustain pedál)
složitější doprovod písní
orientaci v notovém zápisu
hru dvojhmatů a trojhmatů
- dbá na vystižení nálady a charakteru interpretované skladby
samostatnost rukou (především LR) při souhře
- rozvíjí rytmické, tempové a melodické cítění
hudební paměť, rytmické cítění
zájem o hudbu návštěvami koncertů, poslechem nahrávek různých interpretů
vyrovnanost hry
sluchovou sebekontrolu
samostatně stylové doprovody u nových skladeb
hru z listu
osobitou interpretaci a pochopení hrané skladby

Postupová zkouška

- stupnice a akordy
- dvě skladby různých charakterů odpovídající náročnosti

II. ročník

Žák

- zvládá probrané elementární technické prvky a dovednosti
- ovládá synchronizaci prstů a rukou při souhře
schopnost vícehlasé hry
interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- rozvíjí hru z listu
hru s dynamickým odlišením
hru z paměti
vnímání nálady skladby
osobitou interpretaci s použitím elementárních výrazových prostředků
melodické a rytmické cítění
vyrovnanost hry
hru s širší dynamikou
souborovou hru dle svých časových možností

Postupová zkouška

- stupnice a akordy
- dvě skladby různých charakterů odpovídající náročnosti

III. ročník

Žák

- ovládá připojení keyboardu k PC
hudební software (dle technických schopností žáka)
- rozvíjí smysl pro pochopení různých stylových období
vyrovnanost hry
hru z listu
smysl pro hudební fráze
interpretační čistotu hry
zájem o poslech hudby
různé hudební žánry a stylová období
osobitou interpretaci hry
dynamickou proměnlivost
spontánní muzicírování a realizuje své představy na přiměřeně volených skladbách
interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- využívá souborové hry dle svých časových možností

Postupová zkouška

- stupnice a akordy
- dvě skladby různých charakterů odpovídající náročnosti

IV. ročník

Žák

- zvládá všechny získané dovednosti a návyky
- využívá všech získaných dovedností a návyků dynamických odstínů svého osobitého projevu ve vyjádření nálady skladby zkušeností z poslechu hudby
- využívá souhry v nejrůznějších souborových a komorních obsazení

Závěrečná zkouška

- dvě skladby různých charakterů odpovídající náročnosti

Předmět Hra v souboru

I. – II. ročník

Žáci

- rozvíjí smysl pro kolektivní zodpovědnost
- využívají interpretačních znalostí a dovedností, posluchačské zkušenosti a hudební vědomosti z individuálního studia
- se orientují ve zvuku celého souboru ve sledování dirigenta a hraní podle jeho gest v pohotovém čtení notového zápisu
- ovládají různé hudební styly a žánry
- se zdokonalují v rytmu, dynamice a celkovém přednesu v souhře s ostatními nástroji

III. – IV. ročník

Žáci

- se učí uplatňovat a využívat v souborové praxi své znalosti a dovednosti získané v individuální interpretaci
- zdokonalují v souhře a intonaci s ostatními nástroji
- prohlubují své zkušenosti s prací v kolektivu
- si uvědomují odpovědnost za společnou práci
- se učí vnímat zvuk celého souboru pohotově číst notový zápis
- se přizpůsobují svým spoluhráčům v rytmu, dynamice a celkovému přednesu

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.1.2 Vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje

5.1.1.2.1 Studijní zaměření Hra na housle

Studijní zaměření *Hra na housle* je realizováno v oblasti Hudební interpretace a tvorba individuální výukou žáků v integrovaném předmětu *Hra na housle* a kolektivní výukou v předmětech *Komorní hra*, *Hra v souboru* a *Orchestrální hra*. Součástí integrovaného předmětu je předmět *Hra z listu*, který vyučující za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím v potřebném rozsahu a ve vhodném období zařazuje do výuky podle individuálních potřeb žáka.

Přípravné studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace		Hodin celkem
		Přípravný ročník I.	Přípravný ročník II.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na housle	1	1	2
Recepce a reflexe hudby	Přípravná hudební výchova	1	1	2

Pozn.:

- výuku předmětu *Hra na housle* je možné rozdělit na 2 části v týdnu
- výuka předmětu *Hra na housle* probíhá ve skupině 2 – 4 žáků, ve výjimečných a odůvodněných případech individuálně

Předmět Hra na housle

Žák

- dokáže pojmenovat části houslí a smyčce
houslové struny
hrající prsty levé ruky
- hraje jednoduché rytmy na prázdných strunách pizzicato
- umí správně držet housle i smyčec
správně stát při hře
- hraje krátké tahy středem smyčce na prázdných strunách
rytmus říkadel a písní na prázdných strunách se správnou polohou pravého lokte
- zvládá postavení prstů levé ruky v jednom ze základních prstokladů se správnou polohou levého lokte
- je schopen dbát na intonaci a kvalitu tónů v 1. poloze

Přijímací zkouška

- opakování předebraných rytmických motivů na prázdné struně
- 1 – 2 lidové písně z paměti na 1 struně pizzicato nebo arco

Základní studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace							Hodin celkem
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	7
	Povinně volitelný předmět				1	1	2	2	6
	Nepovinný předmět	1 – 3	1 – 3	1 – 3	1 – 3	1 – 3	1 – 3	1 – 3	7 – 21
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5

Pozn.:

- výuku předmětu Hra na housle je možné rozdělit na 2 části v týdnu, hodinovou dotaci lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Hra v souboru, Hra v lidové muzice, Hra v orchestru, Sborový zpěv
- nepovinnými předměty jsou: Hra v souboru, Hra v lidové muzice, Hra v orchestru, Komorní hra, Hra orchestrálních partů, Sborový zpěv

Předmět Hra na housle

1. ročník

Žák

- upevňuje a rozvíjí znalosti a dovednosti získané v přípravném studiu, pokud ho absolvoval
- pojmenuje části houslí a smyčce houslové struny
- pozná houslové struny podle tónové výšky
- umí správně držet nástroj a správně stát při hře
- dbá na optimální polohu levého a pravého lokte uvolňování všech částí pravé i levé paže správný tlak smyčce na struny a jeho rovné vedení na správné postavení prstů a jejich tlak na struny
- hraje smyčcem v jeho středu, u žabky, u špičky, v horní i dolní polovině a celým smyčcem podle notového zápisu
- dbá na správné postavení prstů a jejich tlak na struny v obou základních prstokladech v 1. poloze intonaci a kvalitu hraných tónů

- ovládá jeden základní prstoklad v 1. poloze
smyk détaché polovinou a celým smyčcem
smyk staccato středem smyčce
hru lidových písní z paměti
hru pizzicato a arco

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur v 1 oktávě s akordem z paměti
- 1 cvičení z probírané školy
- 1 – 2 písně z paměti

2. ročník

Žák

- se orientuje ve hře z not v 1. poloze na všech strunách
- využívá správné návyky pro uvolněnou hru obou rukou
- hraje smyk martelé středem a horní polovinou smyčce
smyk legato a jeho kombinaci s détaché
druhý základní prstoklad v 1. poloze
prstová cvičení pro pohyblivost prstů (rychlejší dopad a zdvih prstů)
- dbá na intonaci, přesný rytmus a kvalitu tónu
- ovládá oba základní prstoklady v 1. poloze
hru stupnic C – A dur s akordem v 1 oktávě v détaché
hru lidových písní z paměti
hru se základní dynamikou – piano a forte

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur v 1 oktávě s akordem z paměti
- 1 etuda
- 2 písně nebo 1 skladbička z paměti

3. ročník

Žák

- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu (předznamenání, takt)
- využívá při hře základní dovednosti – postoj a držení nástroje, hru smyčcem ve všech jeho částech
- hraje odvozené prstoklady s chromatickými posuvy prstů
smyk staccato v obou polovinách smyčce
- zvládá hrát prstová cvičení v rychlejším tempu
hru dvojhlasů s použitím prázdné struny
hru crescendo a decrescendo
- je schopen rozvíjet rytmické a melodické cítění
rozvíjet intonační sebekontrolu
rozvíjet smysl pro kvalitu houslového tónu
vyjádřit náladu hudby elementární dynamikou
zahrát z listu jednoduchou melodii

- ovládá hru stupnic C – H dur, F, B dur 1 oktávě s akordem v 1. poloze smykem détaché
hru lidových písní z paměti
- uplatňuje získané dovednosti ve hře v souborech

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur a případně 1 stupnice moll s akordy z paměti
- 1 etuda
- 3 písně v různých prstokladech nebo 1 jednoduchá skladba z paměti

4. ročník

Žák

- využívá získané elementární prstové a smykové dovednosti při samostatné domácí přípravě
- zahraje rychleji prstová cvičení, nutná pro hru trylků složitější rytmy (triola, synkopa, tečkovaný rytmus)
- zvládá hru ve 3. poloze a její spojování s 1. polohou hru základních dvojhmatů v 1. poloze (3, 4, 6, 8) vibrato v pomalých výkyvných pohybech prstů a zápěstí
- je schopen vystihnout tempa skladeb (např. Andante, Allegro) kvalitněji rozeznít nástroj hrát z listu jednoduché skladbičky
- se zapojuje do hry v souborech různého zaměření a do komorní hry (dua, tria)
- ovládá hru durových stupnic do 5 # a 4 b s akordy hru mollových stupnic do 2 # a 2 b s akordy v 1 oktávě

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur s akordem ve 2 oktávách
- 1 stupnice moll s akordem v 1 oktávě, případně 1 stupnice dur s akordem s přechodem do 3. polohy z paměti
- 1 etuda
- 2 drobné skladby nebo 1 věta koncertina z paměti

5. ročník

Žák

- dbá na plynulou výměnu poloh na plynulé přechody smyčcem při hře přes struny na intonaci ve hře základních dvojhmatů (3, 4, 6, 8)
- hraje zbývající prstoklady v 1. poloze s chromatickými posuny prstů melodické ozdoby (příraz a nátryl) řadové staccato v elementární podobě
- používá přirozený flažoletový tón při hře ve 3. poloze

- zvládá hru v 5. poloze podle notového zápisu interpretaci skladeb různého hudebního stylu (baroko, romantismus) ladění nástroje s pomocí učitele
- je schopen rozvíjet smysl pro zpěvnost houslového tónu a pro hudební frázi hrát z listu skladby úrovně 2. – 3. roč. (příprava na hru v orchestru) hry z paměti
- se zapojuje do hry v souborech různého zaměření a do komorní hry
- ovládá hru stupnic dur i moll s akordy v 1. poloze v 1 – 2 oktávách hru stupnic G, g, D, d, A, a, B, C, s přechodem do 3. polohy ve 2 oktávách s akordy hru s výraznější dynamikou

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur a moll s akordem ve 2 oktávách do probíraných poloh z paměti
- 1 etuda
- 2 drobné skladby různého hudebního stylu nebo 1 věta z koncertina z paměti

6. ročník

Žák

- dbá na správné návyky pro uvolněnou hru obou rukou na intonační jistotu při hře v dosud probraných polohách na správné ladění nástroje na dokonalejší domácí přípravu
- hraje základní smyky v kombinaci melodické ozdoby (obal trylek) základní dvojhmaty v 1. poloze (2, 5, 7) vibrato na celých a půlových notách
- ovládá hru ve 3. a 5. poloze a jejich spojování s 1. polohou hru stupnic a akordů do probraných poloh ve 2 -3 oktávách hru stupnic a akordů na jedné struně do flažoletového tónu dur i moll hru chromatických stupnic v 1. poloze
- je schopen rozvíjet rytmické a melodické cítění rozvíjet hudební paměť rozlišovat interpretaci různých hudebních stylů uplatnit individuální výrazový projev hrané skladby
- se zapojuje do hry v orchestru do komorní hry (dua, tria, kvarteta) do souborů s folklórním zaměřením

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur s akordem (tříoktávová)
- 1 stupnice moll s akordem (dvouoktávová)
- 1 etuda
- 1 skladba z paměti

7. ročník

Žák

- se orientuje v notovém zápisu skladeb (tónina, rytmus, tempo, dynamika)
- zvládá hru ve 2. a 4. poloze podle notového zápisu s výměnami do 1. pol. hru stupnic dur i moll s akordy na 1 struně od 1. prstů do 3. a 5. pol.
- hraje dle svých schopností a fyziologických dispozic virtuosní smyky v elementární podobě (řadové staccato, spiccato, sautillé) akordy dvojhmaty při hře do poloh (6, 8)
- umí samostatně naladit nástroj zahrát z listu skladbu technické úrovně 3. ročníku
- se podílí aktivně na studiu skladby (prstoklady, smyky, dynamika)
- využívá všechny získané dovednosti a správné návyky při sólové hře i při hře v orchestru a v komorní hře v různých nástrojových obsazeních

Závěrečná zkouška

- 1 stupnice dur a moll s akordy 2 – 3 oktávová
- 1 etuda
- 1 přednesová skladba nebo 1 – 2 věty ze sonáty nebo koncertu

Pozn.: Závěrečnou zkoušku lze nahradit veřejným absolventským vystoupením v sólové nebo komorní hře.

Předmět Komorní hra

Komorní hra je vyspělá forma souhry, kdy jeden hlas hraje vždy jeden hráč. Předpokládá se tedy již určitá technická i hudební vyspělost žáka a navazuje se bezprostředně na individuální instrumentální školení. Předností komorní hry je možnost užití velkého množství nástrojových kombinací. Na smyčcovém oddělení využíváme především kombinace všech smyčcových nástrojů, seskupených do duet, trií, kvartet, případně v další kombinaci s klavírem, dechovým nástrojem nebo kytarou. Žáci mohou být zařazováni do komorní hry již od 1. ročníku I. stupně se souhlasem učitele studijního zaměření.

Žáci

- využívají dovednosti získané v individuální výuce k intonační a rytmické přesnosti v souhře a k hudebnímu výrazu
- dodržují jednotu smyků, rytmickou a intonační kázeň a zvukovou čistotu
- jsou schopni dát správný pokyn k nástupu, pokud je vedoucím hráčem naučit se vnímat svůj hlas v kontextu vedení ostatních hlasů dané skladby podřídit svůj osobitý hudební projev společné interpretaci skladeb různých hudebních slohů

Předmět Hra v souboru

Pro žáky oddělení smyčcových nástrojů je základní formou společné instrumentální výuky hra v houslovém souboru, dle možností s violoncellem. Patří do něj žáci od 4. ročníku, popř.

vyspělejší žáci nižších ročníků. Docházka do souboru zpravidla trvá 2 roky, od 6. ročníku přecházejí žáci do školního orchestru nebo do dalších komorních souborů. U jednotlivých žáků je tato změna možná podle stupně vyspělosti i dříve.

Žák

- dbá na intonaci a rytmus
- reaguje na gesto učitele – takt, tempo, rytmus, dynamika
- realizuje přechod od unisona k souhře skladeb dvou- až tříhlasých
- dodržuje ve skupině hráčů vždy stejné smyky, prstoklady a dynamiku
- je schopen rozvíjet smysl pro společný výkon

Předmět Hra v lidové muzice

Žáci se v tomto předmětu věnují interpretaci lidové písně z různých regionů Čech i Moravy. Učí se základům práce v kolektivu, souhře a kolektivní improvizaci. Získávají schopnost doprovodit lidový taneční pohyb a seznamují se s lidovou slovesností.

1. – 3. ročník

Žák

- rozvine hudební paměť hrou bez notového partu
- rozvine sebeovládání a trpělivost, která je předpokladem pro kolektivní souhru
- dbá na správné chování a pohyb na jevišti
- rozliší dvoudobý a třídobý takt
- respektuje hru ostatních spoluhráčů a vedoucího muziky
- použije své znalosti v lidové slovesnosti a lidové písni

4. – 7. ročník

Žák

- doprovodí instrumentálně lidový taneční pohyb
- reaguje hrou na předzpěv
- reaguje dynamikou na potřeby zpěváka
- udrží kontakt s lidovými tanečníky

Předmět Hra v orchestru

Navazuje na hru v souboru, kde žáci získali základní návyky pro tuto formu souhry. Do orchestru jsou žáci zařazováni zpravidla od 6. ročníku a v docházce pokračují i na II. stupni. Žákovský smyčcový orchestr tvoří všechny skupiny smyčcových nástrojů: housle dělené na skupinu 1. a 2. houslí, dále violy, violoncella a kontrabas. Kontrabas je možno suplovat 2. violoncellem a violy zpočátku hlasem 3. houslí. Pro stabilní a kvalitní činnost tohoto tělesa je třeba postupného doplňování členů.

Žák

- využívá znalostí a dovedností z individuální výuky i předcházejícího předmětu Hra v souboru
- dbá na intonační a rytmická jistotu, smykovou jednotu a dynamiku ve skupině, případně stejné prstoklady v hudební frázi skladby na gesto dirigenta
- zvládá pohotovější čtení partů při nácviu skladeb základní zásady pro doprovod sólistů
- je schopen rozvíjet smysl pro kvalitu zvuku orchestru a stylovost interpretace rozvíjet smysl pro společný výkon zapojit se po absolutoriu školy do různých amatérských těles a orchestrů

Předmět hra orchestrálních partů

Hru orchestrálních partů mohou navštěvovat všichni žáci, kteří jsou vedeni v předmětu Hra v orchestru. Hlavním cílem výuky je připravit žáky do hodin Hry v orchestru. Důležitým aspektem je přitom individuální přístup učitele k žákům. Předmět klade důraz na preciznost zvládnutí jednotlivých partů, přičemž učitel s žáky řeší zejména intonaci, rytmus, prstoklady a smyky. Díky tomu vzniká učiteli v hodině hry v orchestru více prostoru pro práci na souhře, společném cítění, dynamice a tvorbě celkového obrazu studovaných skladeb.

Žák

- využívá dovednosti nabyté v individuální výuce
- dbá na domácí přípravu studovaných skladeb zaznamenávání prstokladů, smyků, dynamiky a agogiky kultivovanost hudebního projevu neustálou sluchovou kontrolu hry, a to i při nácviu
- osvojuje si tvorbu prstokladů a smyků v kontextu celkového hudebního obrazu
- je schopen samostatného uvažování v otázkách podřízení techniky hudbě

Přípravné studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace	Hodin celkem
Hudební interpretace a tvorba	Hra na housle	1	1

Pozn.:

- přípravné studium pro II. stupeň je určeno zájemcům starším 14 let bez předchozí zkušenosti s hrou na housle

Předmět Hra na housle

Žák

- pojmenuje části houslí a smyčce
houslové struny
- pozná houslové struny podle tónové výšky
- umí správně držet housle i smyčec
správně stát při hře
- dbá na optimální polohu levého i pravého lokte
uvolňování všech částí levé i pravé paže
správný tlak smyčce na struny a jeho rovné vedení
správné postavení prstů a jejich tlak na struny
- hraje ve středu smyčce, v jeho polovinách a celým smyčcem
podle notového zápisu
- je schopen dbát na intonaci a kvalitu hraných tónů
- ovládá oba základní prstoklady v 1. poloze
smyky détaché a legato
hru stupnic C – A dur s akordy v jedné oktávě
hru lidových písní v probraných prstokladech

Přijímací zkouška

- durová stupnice s akordem v rozsahu jedné oktávy z paměti
- 2 písně nebo 1 skladbička z paměti

Základní studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblast	Předměty	Týdenní hodinové dotace				Hodin celkem
		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na housle	1	1	1	1	4
	Povinně volitelný předmět	2	2	2		6
	Nepovinný předmět	1 – 3	1 – 3	1 – 3	1 – 5	4 – 14

Pozn.:

- hodinovou dotaci předmětu Hra na housle lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Hra v lidové muzice, Hra v orchestru
- nepovinnými předměty jsou: Hra v lidové muzice, Hra v orchestru, Komorní hra, Hra orchestrálních partů, Sborový zpěv

Předmět Hra na housle

I. ročník

Žák

- zvládá propojování všech základních poloh a jejich intonaci hru stupnic a akordů do 6. a 7. polohy
- hraje dvojhmaty do poloh (3, 6, 8) podle svých fyziologických dispozic virtuózní smyky
- je schopen rozvíjet kvalitu houslového tónu s důrazem na dynamiku a vibrato rozvíjet rytmické a tempové cítění hrát z listu technicky jednodušší skladby zdokonalit vlastní interpretaci hraných skladeb
- uplatní své dovednosti v orchestrální hře v komorní hře v souborech s folklórním zaměřením

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur a moll s akordy ve 2 – 3 oktávách v legatu
- 1 etuda
- 2 menší skladby různých stylů nebo 1 věta z koncertu

II. ročník

Žák

- je schopen zdokonalit zběhlost prstů levé ruky v legatových pasážích zdokonalit orientaci na hmatníku ve všech polohách
- hraje dvojhmatové stupnice – 3, 6, 8 – v jedné oktávě umělé flažolety ve cvičném tempu
- dokáže vypracovat smyky a prstoklady u méně náročných skladeb získávat zkušeností poslechem hudby rozvíjet smysl pro hudební frázi
- se zapojuje do komorní, souborové či orchestrální hry

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur a moll s akordy ve 3 oktávách legato
- 1 etuda
- 1 skladba většího rozsahu nebo 2 věty ze sonáty nebo 1 věta z koncertu

III. ročník

Žák

- ovládá hru tříoktávových stupnic dur a moll s akordy v legatu hru všech probraných smyků v kombinacích
- hraje smyčcovou techniku arpeggio pizzicato levou rukou ve cvičném tempu glissando ve cvičném tempu

- dbá na vyrovnanost hry levé i pravé ruky
sluchovou sebekontrolu
rytmickou ukázněnost
- užívá při hře z listu vlastní prstoklady i smyky
- se profiluje k určitému hudebnímu žánru podle svého založení

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur a moll s akordy ve 3 oktávách legato, případně 1 stupnice dvojhmatová v 1 – 2 oktávách détaché
- 1 etuda
- 2 skladby různých stylů

IV. ročník

Žák

- využívá získané technické dovednosti obou rukou pro tónově i barevně kvalitní hru
dynamiku v celé šíři
zkušenosti z poslechu hudby
znalosti interpretace různých hudebních stylů
- je schopen samostatně řešit prstoklady i smyky při studiu skladby
- zohledňuje především výrazovou stránku hry pro osobité vyjádření nálady skladby
- se zapojuje podle svých zájmů do souborů různého obsazení a žánrového zaměření a podílí se na společném studiu

Závěrečná zkouška

- 1 stupnice dur a moll s akordy tříoktávová legato, příp. 1 durová stupnice dvojhmatová (8, 6, 3)
- 1 – 2 etudy
- 1 věta z koncertu nebo 2 věty ze sonáty nebo 1 rozsáhlejší přednesová skladba

Pozn.: Závěrečnou zkoušku lze nahradit veřejným absolventským vystoupením v sólové nebo komorní hře.

Předmět Komorní hra

Komorní hra na II. stupni předpokládá již větší technickou a hudební vyspělost žáka a hlubší pochopení výrazové stránky hudby. Studium komorní hry umožňuje kombinovat smyčcové nástroje se všemi ostatními nástroji v duetech, triích, kvartetech, kvintetech atd.

I. – II. ročník

Žáci

- využívají dovednosti získané v individuální výuce na I. stupni k vyšší technické dokonalosti hry svého partu
- dodržují jednotu smyků, rytmickou a intonační kázeň a zvukovou čistotu

- jsou schopni s pomocí učitele vybavit svůj part smyky a prstoklady podřídit svůj osobitý projev společné interpretaci skladeb různých slohů hrát se svými spoluhráči na veřejných koncertech školy

III. – IV. ročník

Žáci

- využívají dovednosti získané v individuální výuce k samostatnému řešení smyků a prstokladů, případně dynamiky ve svém partu
- dbají na rytmickou a intonační kázeň při souhře a zvukovou čistotu hry
- jsou schopni rozlišit interpretaci různých hudebních stylů a tím sjednotit hudební výraz studované skladby se svými spoluhráči uplatnit získané zkušenosti v komorní hře po absolutoriu školy při vlastních hudebních aktivitách v regionální kultuře

Předmět Hra v lidové muzice

Navazuje na tento předmět v 1. cyklu a dále rozvíjí schopnosti, dovednosti a znalosti při studiu získané. Vyšší úroveň hry jednotlivých žáků umožňuje větší důraz na individuální přínos a uplatnění jednotlivých hráčů a užší spolupráci a kontakt muziky s tanečníky a zpěváky.

I. – II. ročník

Žáci

- využívají všechny dovednosti a znalosti získané v průběhu I. stupně studia hry v lidové muzice a svých interpretačních dovedností získaných v individuálním studiu
- dbají na intonační a rytmické zvládnutí partů i prostřednictvím kvalitní domácí přípravy
- si osvojují schopnost sledovat nejen svůj part, ale vnímat i ostatní hlasy a zvuk celé muziky pohotové čtení notového zápisu charakteristickou interpretaci dalších regionů – jihočeská a západočeská kolečka, ländler
- rozvíjejí důležité morálně volní vlastnosti, jako je odpovědnost, ukázněnost, smysl pro společnou práci, tolerance
- dokáží doprovodit solový i sborový zpěv doprovodit tanec a přizpůsobit se potřebám tanečníků
- se uplatňují při interních i veřejných vystoupeních

III. – IV. ročník

Žáci

- se přizpůsobují svým spoluhráčům i zpěvákům či tanečníkům v intonaci, rytmu, dynamice a celkovém přednesu

- rozvíjejí smysl pro společné cítění dynamiky a agogiky (pozvolné i terasovité)
schopnost společné improvizace při interpretaci lidových písní
- používají širokou škálu dynamických a tempových změn
výrazové prostředky
- dbají na pravidelnou docházku na zkoušky a kvalitní domácí přípravu
- si osvojují charakteristickou interpretaci dalších regionů a tanců – mateník a furiant, moravské písně (duvaj)
- se uplatňují při interních i veřejných vystoupeních

Předmět Hra v orchestru

Hra v orchestru navazuje na zkušenosti získané v orchestrální hře na I. stupni. Podle dosažených dovedností v individuální výuce se požaduje větší intonační a rytmická ukázněnost ve všech smyčcových skupinách.

I. – II. ročník

Žáci

- dbá na intonační a rytmickou jistotu, smykovou jednotu a dynamiku ve skupině, případně stejné prstoklady v hudební frázi skladby
na gesto dirigenta
- zvládá pohotovější orientaci v partu při nácvičku skladeb a při doprovodu sólistů
- je schopen přizpůsobit svůj hudební projev společnému výkonu

III. – IV. ročník

Žáci

- dokáže pohotově reagovat na gesto dirigenta a na změnu smyků, či dynamiky
si uvědomit svou odpovědnost za společný výkon
- je schopen rozvíjet smysl pro kvalitu zvuku orchestru a stylovost interpretace
se zapojit po absolutoriu školy, podle svých dosažených dovedností a naturelu do různých amatérských těles a orchestrů v regionu, a tím aktivně přispět k uchování uměleckých, hudebních tradic

Předmět hra orchestrálních partů

Hru orchestrálních partů mohou navštěvovat všichni žáci, kteří jsou vedeni v předmětu Hra v orchestru. Hlavním cílem výuky je připravit žáky do hodin Hry v orchestru. Důležitým aspektem je přitom individuální přístup učitele k žákům. Předmět klade důraz na preciznost zvládnutí jednotlivých partů, přičemž učitel s žáky řeší zejména intonaci, rytmus, prstoklady a smyky. Díky tomu vzniká učiteli v hodině hry v orchestru více prostoru pro práci na souhře, společném cítění, dynamice a tvorbě celkového obrazu studovaných skladeb.

Žák

- využívá dovednosti nabyté v individuální výuce
- dbá na domácí přípravu studovaných skladeb
zaznamenávání prstokladů, smyků, dynamiky a agogiky
kultivovanost hudebního projevu
neustálou sluchovou kontrolu hry, a to i při nácviku
- osvojuje si tvorbu prstokladů a smyků v kontextu celkového hudebního obrazu
- je schopen samostatného uvažování v otázkách podřízení techniky hudbě

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.1.2.2 Studijní zaměření Hra na violu

Cílem studia hry na violu je výchova hráčů pro školní, později amatérské komorní soubory, soubory lidové hudby a orchestry. Nadaní žáci jsou též podporováni v sólové hře.

Studijní zaměření *Hra na violu* vychází ze zaměření *Hra na housle* a má shodné hodinové dotace.

V přípravném studiu a v 1. až 4. ročníku I. stupně se výuka realizuje shodně se studijním zaměřením *Hra na housle* se shodnými cíli a výstupy. Od 5. ročníku I. stupně pokračuje výuka na viole. Podmínkou této výuky je fyzická způsobilost žáka zvládat zvýšené nároky na namáhavější držení nástroje, větší rozpětí prstů a potřeba vyvinout větší tlak na struny.

Základní studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace							Hodin celkem
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na violu/housle	1	1	1	1	1	1	1	7
	Povinně volitelný předmět				1		2	2	5
	Nepovinný předmět	1 – 3	1 – 3	1 – 3	1 – 3	1 – 3	1 – 3	1 – 3	7 – 21
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5

Pozn.:

- výuku předmětu *Hra na violu* je možné rozdělit na 2 části v týdnu, hodinovou dotaci lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: *Hra v souboru*, *Hra v lidové muzice*, *Hra v orchestru*, *Komorní hra*, *Sborový zpěv*
- nepovinnými předměty jsou: *Hra v souboru*, *Hra v lidové muzice*, *Hra v orchestru*, *Komorní hra*, *Hra orchestrálních partů*. *Sborový zpěv*

Předmět Hra na violu

5. ročník

Žák

- ovládá
správnou funkci levé ruky – postavení a kladení prstů na struny
správnou funkci pravé ruky – ovládání smyčce ve všech jeho částech
noty v altovém klíči
tvorbu tónu na viole
intonaci při větším rozpětí prstů
orientaci v altovém klíči na všech strunách v 1. poloze
- využívá
kvalitu tónu
hru z paměti

- ovládá hru stupnic dur v rozsahu 1. polohy akordy k probraným stupnicím

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur s akordem v rozsahu 2 oktáv
- 1 etuda
- 1 přednesová skladba z paměti

6. ročník

Žák

- ovládá hru v altovém klíči v rozmezí 1. – 3. polohy
- ovládá hru různých smyků (détaché, legato, staccato, spiccato)
- prokáže rytmické a melodické cítění
smysl pro kvalitu tónu
smysl pro dynamické odlišení
hru z paměti
hru z listu (příprava pro hru v souboru, orchestru)
- ovládá hru stupnic a akordů dur a moll s přechody do poloh přednes a výraz v drobnějších skladbách

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur a 1 moll na jedné struně v rozsahu 1 oktávy
- 1 etuda
- 1 přednesová skladba z paměti

7. ročník

Žák

- ovládá hru na violu v rozsahu 1. až 5. polohy
výměny probraných poloh
stupnice dur a moll s akordy v rozsahu 2 oktáv
- prokáže rozvíjení tónu v plné dynamické škále
technickou pohotovost obou rukou
hru v rozsahu 1. – 5. polohy
intonační jistotu
- je veden k samostatnosti při výběru nových skladeb
k rozlišení interpretace skladeb různých slohových období
k získávání zkušeností poslechem skladeb
- využívá dovedností a tvorby tónu v drobnějších skladbách různých slohových období
získané dovednosti v komorní, souborové nebo orchestrální hře
- se zapojuje do komorní, souborové nebo orchestrální hry

Závěrečná zkouška

- 1 stupnice dur a moll s akordy do 4. – 5. polohy
- 1 etuda
- 1 věta z koncertu nebo 1 skladba většího rozsahu zpaměti

Předmět Komorní hra

viz. studijní zaměření Hra na housle

Předmět Hra v souboru

viz. studijní zaměření Hra na housle

Předmět Hra v lidové muzice

viz. studijní zaměření Hra na housle

Předmět Hra v orchestru

viz. studijní zaměření Hra na housle

Předmět Hra orchestrálních partů

viz. studijní zaměření Hra na housle

Přípravné studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

<i>Vzdělávací oblasti</i>	<i>Předměty</i>	<i>Týdenní hodinové dotace</i>	<i>Hodin celkem</i>
<i>Hudební interpretace a tvorba</i>	<i>Hra na violu</i>	1	1

Pozn.:

- přípravné studium pro II. stupeň je určeno zájemcům starším 14 let bez předchozí zkušenosti s hrou na violu

Předmět Hra na violu

Žák

- ovládá látku 5. ročníku I. stupně studijního zaměření Hra na violu

Přijímací zkouška

- 1 stupnice dur s akordem v rozsahu 1. polohy
- 1 etuda z probírané školy
- 1 menší přednesová skladba

Základní studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblast	Předměty	Týdenní hodinové dotace				Hodin celkem
		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na violu	1	1	1	1	4
	Povinně volitelný předmět	2	2			4
	Nepovinný předmět	1 – 3	1 – 3	1 – 3	1 – 5	4 – 14

Pozn.:

- hodinovou dotaci předmětu Hra na violu lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Hra v lidové muzice, Hra v orchestru, Komorní hra, Sborový zpěv
- nepovinnými předměty jsou: Hra v lidové muzice, Hra v orchestru, Komorní hra, Hra orchestrálních partů, Sborový zpěv

Předmět Hra na violu

I. ročník

Žák

- ovládá hru v polohách a jejich výměny
smyčcovou techniku – spiccato, martellé, kombinace smyků
hru stupnic a akordů dur a moll ve dvou oktávách
- prokáže sluchovou sebekontrolu
vyrovnanost hry
rytmické citění
osobitou interpretaci a pochopení hrané skladby
- se orientuje ve hře melodických ozdob
- využívá získané zkušenosti v souborové, komorní nebo orchestrální hře

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur a 1 stupnice moll s akordy s přechody do 4. – 5. polohy
- 1 etuda
- 1 přednesová skladba většího rozsahu

II. ročník

Žák

- dokáže samostatně vypracovat prstoklady u lehčích skladeb osobitě použít základní výrazové prostředky (dynamika, agogika) získávat zkušenosti poslechem hudby
- ovládá techniku hry ve dvojhmatech – oktávy
- využívá získané zkušenosti v souborové, komorní nebo orchestrální hře

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur a 1 moll s akordy v rozsahu 3 oktáv – legato
- 1 etuda
- 2 menší skladby různých stylů nebo 1 věta z koncertu

III. ročník

Žák

- ovládá hru ve vyšších polohách- stupnice a akordy dur a moll ve třech oktávách
smyčcovou techniku s použitím kombinací smyků
- prokáže osobitou interpretaci a pochopení hrané skladby orientaci v interpretaci skladeb různých slohových období
- se uplatní v komorní, souborové nebo orchestrální hře

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur a 1 moll s akordy ve 3 oktávách, příp. 1 stupnice dvojhmatová (oktávy)
- 1 etuda
- 2 skladby různých stylů nebo 1 delší věta z koncertu

IV. ročník

Žák

- uplatní všechny získané dovednosti a návyky ve výrazové stránce hry
- využívá technické dovednosti obou rukou barevnosti tónu dynamické odstíny hry svého osobitého projevu ve vyjádření nálady skladby znalosti interpretace skladeb různých slohových období zkušenosti z poslechu hudby
- ovládá hru na violu v rozsahu 1. až 7. polohy se znalostí hry v altovém i houslovém klíči
stupnice dur a moll s akordy v rozsahu 3 oktáv
hru ve dvojhmatech (oktávy, tercie, sexty)
- je schopen samostatné práce při výběru, nastudování (včetně prstokladů a smyků) a stylové interpretaci skladeb a koncertů různých slohových období
samostatné práce při zapojení do orchestrální, event. komorní hry

Závěrečná zkouška

- 1 stupnice dur a moll s akordy v rozsahu 3 oktáv – legato
- 1 stupnice dvojhmatová v rozsahu 2 oktáv
- 1-2 etudy
- 1 věta z koncertu nebo 2 věty ze sonáty nebo 1 rozsáhlejší přednesová skladba

Předmět Komorní hra

viz. studijní zaměření Hra na housle

Předmět Hra v lidové muzice

viz. studijní zaměření Hra na housle

Předmět Hra v orchestru

viz. studijní zaměření Hra na housle

Předmět Hra orchestrálních partů

viz. studijní zaměření Hra na housle

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.1.2.3 Studijní zaměření Hra na violoncello

Studijní zaměření *Hra na violoncello* je v oblasti *Hudební interpretace a tvorba* realizováno z jedné části individuální výukou žáků v předmětu *Hra na violoncello* a z druhé části kolektivní, resp. skupinovou výukou v předmětech *Komorní hra*, *Hra v souboru* a *Hra v orchestru*. Součástí integrovaného předmětu jsou také další předměty jako *Hra z listu*, *Příprava k souhře*, *Hra orchestrálních partů*, které vyučující za účelem očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím zařazuje do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu na základě individuálních potřeb žáka.

Přípravné studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace		Hodin celkem
		Přípravný ročník I.	Přípravný ročník II.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na violoncello	1	1	2
Recepce a reflexe hudby	Přípravná hudební výchova	1	1	2

Pozn.:

- výuku předmětu *Hra na violoncello* je možné rozdělit na 2 části v týdnu
- výuka předmětu *Hra na violoncello* probíhá ve skupině 2 – 4 žáků, ve výjimečných a odůvodněných případech individuálně

Předmět Hra na violoncello

Žák

- poznává nástroj a jeho části
princip ladění nástroje
možnosti a využití nástroje
- si osvojuje správné sezení u nástroje s rovným držením těla
správné postavení levé ruky
správné držení a vedení smyčce
používání prstů levé ruky v základní poloze
hru pizzicato na prázdných strunách a s dohmatem prstů levé ruky
hru smyčcem na prázdných strunách a s dohmatem prstů levé ruky
- rozvíjí vnímání intonace
vnímání kvality tónu
základní rytmické cítění
vnímání souvislosti mezi provedeným úkonem a zvukovým projevem
- ovládá hru v základní poloze na všech strunách
durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy
jednoduché lidové písně nebo elementární drobné instruktivní skladby

Přijímací zkouška

- dvě lidové písně nebo jedna lidová píseň a drobná skladba elementárního charakteru

Základní studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace							Hodin celkem
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	7
	Povinně volitelný předmět				1	1	2	2	6
	Nepovinný předmět	1 – 3	1 – 3	1 – 3	1 – 3	1 – 3	1 – 3	1 – 3	7 – 21
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5

Pozn.:

- výuku předmětu Hra na violoncello je možné rozdělit na 2 části v týdnu, hodinovou dotaci lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Hra v souboru, Hra v lidové muzice, Hra v orchestru
- nepovinnými předměty jsou: Hra v souboru, Hra v lidové muzice, Hra v orchestru, Komorní hra, Hra orchestrálních partů, Sborový zpěv

Předmět Hra na violoncello

1. ročník

Žák

- poznává nástroj a jeho části
princip ladění nástroje
možnosti a využití nástroje
si osvojuje správné sezení u nástroje s rovným držením těla
správné postavení levé ruky
správné držení a vedení smyčce
používání prstů levé ruky v základní poloze
hru pizzicato na prázdných strunách a s dohmatem prstů levé ruky
hru smyčcem na prázdných strunách a s dohmatem prstů levé ruky
orientaci v basovém klíči v kombinaci s orientací na hmatníku
- rozvíjí vnímání intonace
vnímání kvality tónu
základní rytmické cítění
vnímání souvislosti mezi provedeným úkonem a zvukovým projevem
- ovládá hru v základní poloze na všech strunách
durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy

jednoduché lidové písně nebo elementární drobné instruktivní skladby

Postupová zkouška

- jedna durová stupnice v rozsahu jedné oktávy
- dvě písně nebo krátká skladba elementárního charakteru

2. ročník

Žák

- upevňuje uvolněné sezení u nástroje
postavení rukou
postavení prstů levé ruky na hmatníku
držení smyčce a rovný tah kolmo ke struně
orientaci na hmatníku v základní poloze spojenou s notovým zápisem
- si osvojuje plynulé přechody smyčcem mezi sousedními strunami
dělení smyčce na poloviny a čtvrtiny
- rozvíjí dynamiku
rytmické cítění včetně udržení tempa
vnímání intonace
kvalitu tónu
- poznává přechod ze základní do 4. polohy a zpět
širokou polohu
- hraje stupnice přes jednu, eventuálně dvě oktávy
základní technická cvičení, prstová cvičení
etudy
písně či drobné skladby elementární úrovně z paměti
písně a drobné skladby s doprovodem klavíru

Postupová zkouška

- jedna durová stupnice v rozsahu jedné či dvou oktáv
- dvě etudy
- píseň nebo drobná skladba z paměti

3. ročník

Žák

- upevňuje získané technické návyky a dovednosti
- poznává nový smyk – staccato a kombinaci détaché a staccata
tzv. řetízek – nácvik výměny poloh pod legatem
vibrato
- rozvíjí techniku hry studiem etud
Intonační sebekontrolu při nácviku a použití výměn poloh
- ovládá hru v základní a ve 4. poloze
přechod a výměnu mezi 1. a 4. polohou
hru v 1. poloze s odklonem do půlpohy

- hru v široké poloze
širší dynamickou škálu, již používá při interpretaci
- hraje stupnice v rozsahu dvou oktáv se základním akordem etudy, v nichž jsou obsaženy kombinace smyků détaché, legato či staccato
kratší skladby s doprovodem klavíru z paměti
 - je schopen hrát na veřejnosti s doprovodem klavíru
hrát elementární skladby z listu

Postupová zkouška

- jedna stupnice v rozsahu dvou oktáv se základním akordem
- dvě etudy
- jedna přednesová skladba

4. ročník

Žák

- poznává nácvik 2. a 3. polohy včetně výměn do nich z polohy 1. a 4.
- zdokonaluje synchronizaci obou rukou při hře v 1. a 4. poloze a při výměnách mezi nimi (používáním tzv. řetízku při nácviku výměn mezi polohami)
- rozvíjí zběhlost prstové techniky levé ruky v 1. a 4. poloze dynamickou škálu o jemnější odstíny tónovou kvalitu a barevné odstínění zvuku používání vibrata melodické a rytmické cítění
- je veden ke schopnosti sebekontroly a základní sluchové analýzy
- ovládá hru stupnic dur a moll v rozsahu dvou oktáv včetně dvou akordů hru skladeb většího rozsahu s částmi rozdílného charakteru (např. Menuet) nebo skladeb vícevětých hru skladeb na veřejnosti s doprovodem klavíru hru z paměti hru elementárních skladeb z listu
- působí v souborech nebo v komorní hře

Postupová zkouška

- jedna stupnice v rozsahu dvou oktáv se dvěma akordy
- dvě etudy
- jedna přednesová skladba nebo jedna věta z vícevěté skladby

5. ročník

Žák

- ovládá 1. – 4. polohu probrané smyky (détaché, legato, staccato) a jejich kombinace dynamiku v širším spektru

- poznává agogiku a její vhodné použití při interpretaci přirozené flažolety
- rozšiřuje použití vibrata v přednesových skladbách i etudách
- rozvíjí zběhlost prstové techniky ve všech probraných polohách smyčcovou techniku kvalitu tónu a barevné odstínění plynulé přechody mezi polohami zvláště i pod legátem schopnost sebekontroly a sluchové analýzy
- hraje stupnice dur a moll v rozsahu dvou oktáv se dvěma akordy etudy se smyčkovými variantami skladbu variační formy na veřejném koncertě za doprovodu klavíru z paměti jednoduché skladby z listu
- působí v souborech nebo komorní hře

Postupová zkouška

- jedna stupnice v rozsahu dvou oktáv se dvěma akordy
- dvě etudy
- jedna přednesová skladba nebo jedna věta z vícevěté skladby

6. ročník

Žák

- upevňuje intonaci ve všech probraných polohách
- získává jistotu při změnách smyku a různých smykových variantách
- poznává spicato hraní stupnic a akordů v rozsahu tří oktáv základní palcovou polohu
- je schopen citlivějšího dynamického odstínění ve hře vlastní sebekontroly a sluchové analýzy etudy i přednesové skladby hrát z paměti ladění nástroje bez asistence pedagoga minimálně jednou za rok vystoupit na veřejnosti
- rozvíjí svou technickou úroveň nácvikem etud a dalších cvičení
- nacvičuje hru orchestrálních partů
- hraje složitější vícevěté skladby, jako jsou sonáty, concertina a další, kde může předvést získané technické schopnosti a dovednosti a zároveň zde uplatnit osobitý hudební projev
- působí v komorní hře, v orchestru

Postupová zkouška

- jedna stupnice v rozsahu dvou oktáv se dvěma akordy
- dvě etudy
- jedna přednesová skladba nebo dvě věty z vícevěté skladby

7. ročník

Žák

- využívá všechny získané návyky a dovednosti dynamiku ve velké šíři včetně crescendo a decrescenda zvukových možností nástroje – pracuje s kvalitou tónu spiccato vibrato
- je schopen zahrát skladby různých forem používat agogiku v rámci interpretace skladeb pracovat s kombinacemi osvojených smyků vystihnout a provést náladu a charakter skladby sebehodnocení a vyjádření vlastního názoru na interpretovanou skladbu
- spolupracuje při výběru skladeb
- hraje stupnice dur a moll ve dvou až třech oktávách s akordy etudy vybrané za účelem nácviku problematiky obsažené v přednesových skladbách skladby různých forem, v nichž se snaží vystihnout náladu a charakter a uplatnit svůj osobitý hudební projev
- prohlubuje získané schopnosti a dovednosti a realizuje je v samostatné přípravě při nácviku skladeb

Závěrečná zkouška

- jedna stupnice v rozsahu dvou až tří oktáv s akordy
- dvě etudy
- jedna technicky náročnější přednesová skladba nebo alespoň dvě části ze skladby vícevěté

Předmět Komorní hra

viz. studijní zaměření Hra na housle

Předmět Hra v souboru

viz. studijní zaměření Hra na housle

Předmět Hra v lidové muzice

viz. studijní zaměření Hra na housle

Předmět Hra v orchestru

viz. studijní zaměření Hra na housle

Předmět Hra orchestrálních partů

viz. studijní zaměření Hra na housle

Přípravné studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace	Hodin celkem
Hudební interpretace a tvorba	Hra na violoncello	1	1

Pozn.:

- přípravné studium pro II. stupeň je určeno zájemcům starším 14 let bez předchozí zkušenosti s hrou na violoncello

Předmět Hra na violoncello

Žák

- poznává nástroj a jeho části
princip ladění nástroje
možnosti a využití nástroje
vznik a vývoj nástroje
základní a 4. polohu
širokou polohu
- si osvojuje uvolněné sezení u nástroje
správné postavení rukou
postavení prstů levé ruky na hmatníku
přechod a výměnu mezi 1. a 4. polohou
orientaci na hmatníku spojenou s notovým zápisem v basovém klíči
držení smyčce a rovný tah kolmo ke struně
plynulé přechody smyčcem mezi sousedními strunami
- ovládá hru v základní a ve 4. poloze
přechod a výměnu mezi 1. a 4. polohou
hru v 1. poloze s odklonem do půlpohy
hru v široké poloze
základní dynamickou škálu, jíž používá při interpretaci
- hraje stupnice v rozsahu dvou oktáv se základním akordem
etudy, v nichž jsou obsaženy kombinace smyků détaché, legato či staccato
kratší skladby s doprovodem klavíru

Přijímací zkouška

- jedna stupnice v rozsahu dvou oktáv se základním akordem
- dvě etudy + jedna přednesová skladba nebo dvě přednesové skladby odlišného charakteru

Základní studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblast	Předměty	Týdenní hodinové dotace				Hodin celkem
		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na violoncello	1	1	1	1	4
	Povinně volitelný předmět	2	2	2		6
	Nepovinný předmět	1 – 3	1 – 3	1 – 3	1 – 5	4 – 14

Pozn.:

- hodinovou dotaci předmětu Hra na violoncello lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Hra v lidové muzice, Komorní hra, Hra v orchestru
- nepovinnými předměty jsou: Hra v lidové muzice, Hra v orchestru, Komorní hra, Hra orchestrálních partů, Sborový zpěv

Předmět Hra na violoncello

I. ročník

Žák

- zdokonaluje všechny získané návyky a dovednosti
- poznává nácvik stupnic ve dvojhmatech (sixty, později tercie)
- rozvíjí barvu a kvalitu tónu
techniku levé i pravé ruky
hudební představivost
souhru s klavírem, případně s jinými nástroji
vlastní interpretaci hraných skladeb
hru v palcové poloze
- působí v komorních seskupeních
v orchestru
v souborech různých žánrů

Postupová zkouška

- jedna stupnice v rozsahu dvou až tří oktáv s akordy
- dvě etudy
- jedna technicky náročnější přednesová skladba nebo alespoň dvě věty ze skladby vícevěté

II. ročník

Žák

- zdokonaluje hru stupnic ve třech oktávách
hru stupnic ve dvojhmatech (tercie a sexty)
orientaci v palcové poloze
- poznává hru stupnic v oktávách
tenorový klíče
- rozvíjí kvalitu a barvu tónu spojenou s hudební představou
smysl pro hudební frázi
smysl pro tempo a rytmus (včetně komplementárního)
melodické a harmonické citění
- je veden k samostatnému vypracování smyků a prstokladů v nenáročných skladbách
k poslechu hudebních nahrávek
návštěvám koncertů a následnému hodnocení vyslechnutých výkonů
- působí v komorních seskupeních
v orchestru
v souborech různých žánrů

Postupová zkouška

- jedna stupnice v rozsahu dvou až tří oktáv s akordy
- dvě etudy
- jedna technicky náročnější přednesová skladba nebo alespoň dvě věty ze skladby vícevěté

III. ročník

Žák

- zdokonaluje hru stupnic a akordů přes tři oktávy pod legátem
hru stupnic ve dvojhmatech – tercie, sexty, oktávy
přechody mezi polohami nižšími (1. – 7.) a vyššími v palci
intonaci v palcové poloze
- poznává umělé flažolety
řadové staccato
glissando
- rozvíjí sluchovou sebekontrolu
rytmickou a tempovou stabilitu
- je veden k vnímání základních hudebních forem a následnému využití těchto vědomostí k uvědomělejší interpretaci skladeb
k získávání nadhledu nad technickými detaily a vnímání skladby jako celku
k samostatné práci – k výběru skladeb, které chce hrát,
k vypracování smyků a prstokladů, k poslechu nahrávek

- působí v komorních seskupeních
v orchestru
v souborech různých žánrů

Postupová zkouška

- jedna stupnice v rozsahu tří oktáv s akordy
- jedna stupnice ve dvojhmatech
- dvě etudy
- jedna technicky náročnější přednesová skladba většího rozsahu nebo dvě skladby různých stylů

IV. ročník

Žák

- rozvíjí tvorbu vlastních názorů na interpretaci osobitý způsob hry na nástroj schopnost hudebního myšlení
- využívá získané technické dovednosti ke zvládnutí nácvičku a provedení jednotlivých skladeb dynamiku v celé šíři barevnosti zvuku nástroje znalostí interpretace jednotlivých hudebních stylů poslechu živých koncertů a reprodukované hudby k rozšíření svého pohledu na interpretaci využívá zvládnuté technické dovednosti obou rukou pro tónově i barevně kvalitní hru
- hraje v souborech či orchestrech různého žánrového zaměření
- je schopen samostatně řešit prstokladové i smykové varianty při studiu skladeb (dle svých technických možností)
- ovládá základní interpretační rozlišení skladeb různých hudebních stylů
- působí v souborech různého obsazení i žánrů a podílí se na společném studiu
- profiluje svou hudební osobnost a využívá získaných hudebních dovedností a vědomostí k samostatnému studiu skladeb dle vlastního výběru

Závěrečná zkouška

- jedna stupnice v rozsahu tří oktáv s akordy
- jedna stupnice ve dvojhmatech
- dvě etudy
- jedna technicky náročnější přednesová skladba většího rozsahu nebo dvě věty z koncertu či sonáty nebo dvě skladby různých stylů

Předmět Komorní hra

viz. studijní zaměření Hra na housle

Předmět Hra v lidové muzice

viz. studijní zaměření Hra na housle

Předmět Hra v orchestru

viz. studijní zaměření Hra na housle

Předmět Hra orchestrálních partů

viz. studijní zaměření Hra na housle

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.1.2.4 Studijní zaměření Hra na kontrabas

Studijní zaměření hra na kontrabas je realizováno v oblasti hudební interpretace a tvorba individuální výukou žáků v integrovaném předmětu *Hra na kontrabas* a skupinovou, resp. kolektivní výukou v předmětech *Komorní hra*, *Hra v souboru* a *Hra v orchestru*. Součástí integrovaného předmětu jsou další předměty *Hra z listu*, *Příprava k souhře* a *Elementární improvizace*, které vyučující za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím zařazuje na základě individuálních potřeb žáka do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu.

Přípravné studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace		Hodin celkem
		Přípravný ročník I.	Přípravný ročník II.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na kontrabas	1	1	2
Recepce a reflexe hudby	Přípravná hudební výchova	1	1	2

Pozn.:

- výuku předmětu Hra na kontrabas je možné rozdělit na 2 části v týdnu
- výuka předmětu Hra na kontrabas probíhá ve skupině 2 – 4 žáků, ve výjimečných a odůvodněných případech individuálně

Předmět Hra na kontrabas

Žák

- popíše nástroj a jeho části
- zná označení prázdných strun
- orientuje se ve hře na prázdných strunách v elementárním notovém zápisu
- dbá správného postoje a držení nástroje správného držení smyčce správného postavení LR na samostatnou domácí přípravu
- využívá hry prsty i smyčcem
- snaží se dosáhnout kvalitního tónu tlakem na smyčec a správným promačkáváním strun
- rozvíjí melodické cítění jak hrou, tak i zpěvem rytmické cítění formou elementárního doprovodu písní na prázdných strunách jak smyčcem, tak i prsty hudební paměť a představivost spojitost notového zápisu s orientací na hmatníku

- ovládá hru lidové písně dle sluchu
hru jednohlasé melodie dle notového zápisu
jednoduchý doprovod písně na prázdných strunách

Přijímací zkouška

- lidová píseň (jednohlasá melodie z paměti)
- drobná skladba dle notového zápisu

Základní studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace							Hodin celkem
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	7
	Povinně volitelný předmět						2	2	4
	Nepovinný předmět	1 – 3	1 – 3	1 – 3	1 – 3	1 – 3	1 – 3	1 – 3	7 – 21
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5

Pozn.:

- výuku předmětu Hra na kontrabas je možné rozdělit na 2 části v týdnu, hodinovou dotaci lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Hra v orchestru, Hra v souboru, Hra v lidové muzice, Komorní hra, Sborový zpěv
- nepovinnými předměty jsou: Hra v orchestru, Hra v souboru, Hra v lidové muzice, Komorní hra, Hra orchestrálních partů, Sborový zpěv

Předmět Hra na kontrabas

1. ročník

Žák

- se seznamuje s laděním nástroje
s nástrojem a jeho částmi
s možnostmi a využitím nástroje
se vznikem a vývojem nástroje
- dbá na správný postoj u nástroje
na správné postavení LR
na uvolněné vedení smyčce
- si osvojuje hru pizzicato na prázdných strunách
hru smyčcem na prázdných strunách
tlak prstů LR na struny v půlové poloze
orientaci v basovém klíči v kombinaci s orientací na hmatníku

- rozvíjí rytmické cítění
přesnou intonaci, dynamiku, tónovou kvalitu a hudební paměť
- ovládá jednoduché písňové doprovody
základní rytmy
hru v základní poloze na všech strunách
lidové písně a písně z pohádek a dětských filmů

Postupová zkouška

- hra jednoduché písně
- stupnice B dur

2. ročník

Žák

- se dokáže orientovat na hmatníku a číst noty v základní poloze
- dbá na správný postoj a uvolněné vedení smyčce
- se seznamuje s překlápěním smyčce a přechodem LR přes struny
- hraje smyčcem legato a střídá smyk od špičky a od žabky ohybem zápěstí
- rozvíjí rytmické cítění a držení tempa
kvalitu tonu a intonace, dynamiku
hru celým smyčcem i polovinou
hru pizzicato
hudební paměť
- ovládá hru stupnic a akordů v půlové poloze F, B, a, e, g
jednoduchá stupnicová a akordická cvičení
hru melodických písní a jednoduché doprovody
- je schopen domácí přípravy za pomoci rodičů nebo samostatně

Postupová zkouška

- hra jednoduché písně z paměti
- stupnice F dur, B dur, a moll s jejich akordy

3. ročník

Žák

- fixuje hru smyčcem správným způsobem
legato, složitější smyky a rytmy
přirozený volný ohyb zápěstí PR
- hraje v souboru
drobné přednesové skladbičky
- rozvíjí techniku hry studiem etud
- ovládá hru v základní a v 1. poloze
oba základní prstoklady v 1. poloze
uvolněné výměny poloh

- je schopen samostatné domácí přípravy a naladění nástroje dle sluchových tonů či jiného nástroje
- využívá základní dovednosti – postoj a držení nástroje
základní technické prvky – hru celým smyčcem i jeho částmi
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu (předznamenání, takt)
- je schopen vyjádřit náladu písně nebo skladbičky s elementární dynamikou
- zahraje podle svých schopností nazpaměť jednoduchou skladbu
- uplatňuje se v souhře s dalšími nástroji

Postupová zkouška

- stupnice E dur, A dur, h moll, fis moll s akordy(výběr)
- 1 etuda stupnicová nebo akordická
- 1 přednesová skladbička

4. ročník

Žák

- utvrzuje probrané elementární prvky a dovednosti
- zdokonaluje synchronizaci pravé a levé ruky a výměny poloh
- si osvojuje nácvik legáta při výměnách poloh
postup do 2. polohy
hru podle akordických značek
- rozvíjí hru z listu
melodické a rytmické cítění
kvalitu tónu, intonace a dynamiky
- se uplatňuje komorní hudbě a souborech
- ovládá přednesové skladby s doprovodem klavíru
komorní hudbu pro dva nebo tři kontrabasy
hru v souboru

Postupová zkouška

- stupnice C dur, As dur, f moll, b moll s akordy
- 1 etuda stupnicová nebo akordická
- 1 přednesová skladbička

5. ročník

Žák

- fixuje hru v složitějších rytmech obsahující osminové a šestnáctinové hodnoty
- hraje přednesové skladby
doprovody podle akordických značek
- si osvojuje používání dominantního septakordu
hru ve vyšších polohách s důrazem na uvolněný loket a celou ruku
při výměnách poloh

- rozvíjí zájem o poslech hudby osobitou interpretaci hry
- ovládá hru do 3. polohy hru z paměti

Postupová zkouška

- stupnice D dur nebo d moll s akordem
- 1 etuda
- 1 přednesová skladba

6. ročník

Žák

- upevňuje orientaci ve všech probraných polohách plynulou výměnu poloh
- zdokonaluje hru legato a staccato
- nacvičuje hru orchestrálních partů
- využívá znalosti akordů při doprovodech a improvizaci získané dovednosti v komorních seskupeních
- si osvojuje použití moll septakordů a zmenšených akordů
- uplatňuje hru stupnic v rychlejších tempech a rytmických obměnách

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur či moll do 5 křížků a béček s akordem
- 1 etuda
- 1 přednesová skladba

7. ročník

Žák

- využívá všechny získané dovednosti a návyky hru ve vyšších polohách
- zvyšuje kvalitu hry v oblasti interpretační čistoty osobitým prožitkem a přednesem skladby
- hraje přirozeným vibratem
- je veden k samostatnosti při výběru a studiu nové skladby k získávání zkušeností poslechem skladeb
- využívá při hře celou dynamickou škálu i obtížnější způsoby smyku technické prvky levé ruky – plynulé výměny do vyšších poloh, hru pasáží v rychlém tempu a hru základních dvojhmatů
- orientuje se v notovém zápisu skladeb – tónina, rytmické členění, tempo, frázování, motiv, téma
- je schopen rozlišit pod vedením učitele interpretaci různých stylů i žánrů, s použitím správných výrazových prostředků

- se uplatňuje podle své vyspělosti v komorních a orchestrálních tělesech

Závěrečná zkouška

- 1 stupnice dur nebo moll do 5. polohy s akordem
- 1 etuda
- 1 přednesová skladba

Předmět Komorní hra

viz. studijní zaměření Hra na housle

Předmět Hra v souboru

viz. studijní zaměření Hra na housle

Předmět Hra v lidové muzice

viz. studijní zaměření Hra na housle

Předmět Hra v orchestru

viz. studijní zaměření Hra na housle

Předmět Hra orchestrálních partů

viz. studijní zaměření Hra na housle

Přípravné studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace	Hodin celkem
Hudební interpretace a tvorba	Hra na kontrabas	1	1

Pozn.:

- přípravné studium pro II. stupeň je určeno zájemcům starším 14 let bez předchozí zkušenosti s hrou na kontrabas

Předmět Hra na kontrabas

Žák

- se seznamuje s laděním nástroje
s nástrojem a jeho částmi
s možnostmi a využitím nástroje
se vznikem a vývojem nástroje
- dbá na správný postoj u nástroje
na správné postavení LR
na uvolněné vedení smyčce
- rozvíjí rytmické cítění a držení tempa
kvalitu tonu a intonace, dynamiku
hru celým smyčcem i polovinou

- hru pizzicato
- hudební paměť
- techniku hry studiem etud
- fixuje hru smyčcem správným způsobem
legato, složitější smyky a rytmy
přirozený volný ohyb zápěstí PR
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu (předznamenání, takt)
- je schopen vyjádřit náladu písně nebo skladbičky s elementární dynamikou
- zahraje podle svých schopností nazpaměť jednoduchou skladbu
- hraje přednesové skladby
doprovody podle akordických značek

Přijímací zkouška

- stupnice E dur, A dur, h moll, fis moll s akordy(výběr)
- 1 etuda stupnicová nebo akordická
- 1 přednesová skladbička

Základní studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblast	Předměty	Týdenní hodinové dotace				Hodin celkem
		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na kontrabas	1	1	1	1	4
	Povinně volitelný předmět	2	2			4
	Nepovinný předmět	1 – 3	1 – 3	1 – 3	1 – 5	4 – 14

Pozn.:

- hodinovou dotaci předmětu Hra na kontrabas lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Hra v lidové muzice, Komorní hra, Hra v orchestru
- nepovinnými předměty jsou: Hra v lidové muzice, Hra v orchestru, Komorní hra, Hra orchestrálních partů, Sborový zpěv

Předmět Hra na kontrabas

I. ročník

Žák

- fixuje hru legato, vibrato
intonační jistotu a dobrou orientaci na hmatníku
- tvoří vlastní melodie a basové figury

- rozvíjí hráčskou zručnost levé ruky
- se uplatňuje v orchestru a folklorních souborech
- si osvojuje pohyb od III. do V. polohy
hru stupnic a akordů ve dvou oktávách
- ovládá delší a rozsáhlejší přednesové skladby

Postupová zkouška

- stupnice E dur, e moll s akordem ve dvou oktávách(výběr)
- 1 etuda
- 1 přednesová skladba

II. ročník

Žák

- tříbílí smysl pro čistou interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- je veden k samostatnému studiu a vypracování prstokladů u lehčích skladeb
k získávání zkušeností poslechem
k vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
k osobitému používání elementárních výrazových prostředků
- transponuje lidové písně do vyšších poloh
harmonické akordické postupy
- si osvojuje orientaci na hmatníku do VI. a VII. polohy
hru ve všech tóninách
stupnice ve dvou oktávách G, A, g, as
- se uplatňuje v sólové hře, komorní hře, v orchestru
- ovládá hru skladeb sonátového typu

Postupová zkouška

- stupnice E dur, F dur, e moll, f moll s akordem(výběr)
- 1 etuda
- 1 přednesová skladba

III. ročník

Žák

- zdokonaluje orientaci v palcové poloze
- se seznamuje s tvůrčím přístupem a schopností samostatného studia
- shrne všechny dosavadní poznatky
- ovládá intonaci a pasážové běhy
- rozvíjí kvalitu tónu
dynamickou pestrost
hru z listu
- si osvojuje základy hry na basovou kytaru a pohled do populární hudby

- se uplatňuje v komorní hře

Postupová zkouška

- stupnice E – G dur, e – g moll a akord ve dvou oktávách (výběr)
- 1 etuda
- 1 přednesová skladba

IV. ročník

Žák

- se věnuje výrazové stránce hry, v níž uplatňuje získané dovednosti a návyky
- rozvíjí techniku levé i pravé ruky
- provede cvičení přechodů mezi základními a palcovými polohami
- improvizuje použitím T, S, D a vedlejších melodických tónů
- využívá dynamických odstínů a barevnosti tónu
technické dovednosti v pohybu po celém hmatníku
technické dovednosti obou rukou pro tónově i barevně kvalitní hru
svého osobitého projevu k vyjádření nálady skladby
zkušeností z poslechu hudby
- je schopen samostatně řešit prstokladové i smykové varianty při studiu skladeb (dle svých technických možností)
- ovládá základní interpretační rozlišení skladeb různých a žánrů a snaží se o vlastní hudební projev
- se zapojuje do souborů různého obsazení i žánrů a podílí se na společném studiu
- se profiluje podle svých zájmů a využívá získaných hudebních dovedností a vědomostí k samostatnému studiu skladeb dle vlastního výběru

Závěrečná zkouška

- Koncertní provedení dvou vět z koncertu pro kontrabas

Předmět Komorní hra

viz. studijní zaměření Hra na housle

Předmět Hra v lidové muzice

viz. studijní zaměření Hra na housle

Předmět Hra v orchestru

viz. studijní zaměření Hra na housle

Předmět Hra orchestrálních partů

viz. studijní zaměření Hra na housle

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.1.3 Vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje

5.1.1.3.1 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Studijní zaměření *Hra na příčnou flétnu* je v oblasti *Hudební interpretace a tvorba* realizováno individuální výukou žáků v integrovaném předmětu *Hra na příčnou flétnu* a skupinovou, resp. kolektivní výukou v předmětech *Komorní hra, Hra v souboru, Hra v dechovém orchestru, event. Sborový zpěv*. Součástí integrovaného předmětu jsou předměty *Hra z listu, Příprava k souhře, a Elementární improvizace a jiné předměty*, které vyučující za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím zařazuje do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu na základě individuálních potřeb žáka. V přípravném studiu a v prvních třech ročnících I. stupně může být výuka nebo její část realizována na přípravném nástroji – zobcové flétně. To rozhodne učitel podle nadání a tělesného vzrůstu žáka na základě diagnostiky.

Přípravné studium I. stupně

V přípravném studiu studijního zaměření *Hra na příčnou flétnu* žák hraje převážně na přípravný nástroj – zobcovou flétnu. Hrou na zobcovou flétnu si žák připravuje a získává základní návyky, potřebné pro hru na flétnu příčnou. V průběhu studia je možno dle schopností žáka zařadit seznámení s nátiskem a tvorbu tónu na hlavici příčné flétny. Výuka probíhá individuálně nebo ve skupině 2 až 4 žáků. Cílem je probouzení a udržování zájmu o hudbu a vlastní nástroj. V průběhu studia se žák připraví k přijetí do 1. ročníku a získá základní kompetence, potřebné k ovládnutí nástroje. Obsah výuky je obdobný jako u předmětu *Hra na zobcovou flétnu*.

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace		Hodin celkem
		Přípravný ročník I.	Přípravný ročník II.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na příčnou/ zobcovou flétnu	1	1	2
Recepce a reflexe hudby	Přípravná hudební výchova	1	1	2

Pozn.:

- výuku předmětu Hra na příčnou/zobcovou flétnu je možné rozdělit na 2 části v týdnu

Předmět Hra na příčnou/zobcovou flétnu

Žák

- se seznámí se zobcovou flétnou a jejími částmi
se základní péčí o nástroj
s možnostmi a využitím zobcové flétny
s příčnou flétnou, jejími částmi, možnostmi a využitím
se základy nátisku a tvorby tónu na hlavici
- získá návyk anatomického uchopení zobcové flétny a správného postoje
správného držení zobcové flétny
správného postavení pravé a levé ruky
správné polohy levého palce

přesného zakrývání dírek
samostatné domácí přípravy

- si osvojí základní hmaty na zobcové flétně, nejprve v levé ruce
spojování nejprve dvojic tónů
správné nasazení jazykem
- rozvine rytmické a melodické cítění
smysl pro kvalitu hraných tónů
schopnost nápodoby učitele ozvěnou
smysl pro výšku tónu
hudební paměť a představivost
vztah ke kulturnímu dědictví našeho národa prostřednictvím lidové
písně
- ovládá hru jednoduchých písní na zobcovou flétnu z paměti v rozsahu jedné
oktávy (d1 – d2)
základní koordinaci potřebných složek hry
- spolupracuje s rodiči, s učitelem i se spolužáky
- učí se poslouchat hru druhého
schopnosti koncentrace

Přijímací zkouška

- 2 lidové písně z paměti na zobcovou flétnu

Základní studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace							Hodin celkem
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	7
	Povinně volitelný předmět						2	2	4
					1	1	1	1	
	Nepovinný předmět	1 -	1 -	1 -	1 -	1 -	1 -	1 -	7 -
		3	3	3	3	3	3	3	21
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5

Pozn.:

- výuku předmětu Hra na příčnou flétnu je možné rozdělit na 2 části v týdnu, hodinovou dotaci lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Hra v dechovém orchestru, Komorní hra, Hra v souboru, Hra v lidové muzice
- nepovinnými předměty jsou: Hra v dechovém orchestru, Komorní hra, Hra v souboru, Hra v lidové muzice

Předmět Hra na příčnou flétnu

1. ročník

Žák

- se seznámí s nástrojem a jeho částmi, vznikem a vývojem se sestavováním a základní údržbou nástroje se základy prstové techniky s dechovou a jazykovou technikou, přesným nasazováním a zakončováním tónů s možnostmi a využitím nástroje
- získává návyk správného postoje při hře správného držení nástroje správného dýchání správného postavení rukou a přiměřeného zdvihu prstů správného tvoření tónu samostatné domácí přípravy
- si osvojí základní orientaci v notovém zápisu základy rytmického cítění základy tvorby tónu hru jednoduchých melodií
- rozvíjí rytmické a melodické cítění smysl pro kvalitu hraných tónů hudební paměť a představivost
- ovládá nasazení tónu hru jednoduché melodie dle notového zápisu

Postupová zkouška

- tónové cvičení
- jednoduchá melodie z paměti či z not

Zkouška může proběhnout úplně či částečně na přípravném hudebním nástroji – zobcové flétně.

2. ročník

Žák

- zdokonalí tvoření tónu držení nástroje kvalitu tónu
- se seznámí s novými tóny dle svých schopností se základními dynamickými odstíny s hrou tenuto a legato
- prohloubí práci s i s dechem a jazykem prstovou techniku

- rozvine rytmické, tempové a melodické cítění
hudební paměť
hru z listu
- ovládá tvoření tónu v rozsahu dle svých schopností
počátek hry stupnic (dle možností žáka)
hru jednoduchých lidových písní
hru jednoduchých melodií

Postupová zkouška

- durová stupnice
- 1 cvičení (etuda)
- lidová píseň nebo skladbička

Zkouška může proběhnout úplně či částečně na přípravném hudebním nástroji – zobcové flétně.

3. ročník

Žák

- se zdokonalí v tvoření krásného tónu
uvolněnosti nátisku
artikulaci jazykem
prstové technice
dechové technice
orientaci v notovém zápisu
- rozvíjí rytmické, tempové a melodické cítění
hru s dynamickým odlišením
hru z paměti
hru z listu
vnímání nálady skladby
osobitou interpretaci s použitím elementárních výrazových prostředků
- upevní vůli k pravidelné domácí přípravě
nátisk pomocí hry vydržovaných tónů
čistotu legatových spojů
- ovládá správný postoj a držení nástroje
interpretaci jednoduchého hudebního útvaru podle sluchu
hru jednoduché melodie z paměti
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- uplatňuje se v souhře podle svých schopností a dovedností

Postupová zkouška

- durová nebo mollová stupnice (dle dosaženého rozsahu)
- dvě skladby (lid. písně) odpovídající náročnosti
- jedna drobná přednesová skladba (možno z paměti)

Zkouška může proběhnout úplně či částečně na přípravném hudebním nástroji – zobcové flétně.

4. ročník

Žák

- zdokonalí dechové návyky
kvalitu tónu
hudební představivost a paměť
schopnost samostatné domácí přípravy
intonaci
naladění nástroje
- rozšíří rozsah tónů dle možností
rozsah dynamických možností
- rozvine melodické a rytmické cítění
vyrovnanost hry
hru z listu
- se uplatní komorní hře v duu
- se připravuje na souborovou či orchestrální hru
- ovládá základní tvoření tónu na příčné flétně
- zahraje drobnou skladbu s osobitou interpretací

Postupová zkouška

- durová nebo mollová stupnice v dosaženém rozsahu
- etuda
- přednesová skladba

5. ročník

Žák

- si osvojuje hru složitějších rytmických útvarů
hru základních melodických ozdob
- rozšíří tónový rozsah dle možností
- upevní správné dechové návyky
- zlepší intonační jistotu
funkce bránice
- rozvine interpretační čistotu hry
kvalitu tónů
hru z paměti
hru z listu
přehled různých hudebních žánrů a stylových období
zájem o poslech hudby
osobitou interpretaci hry
- se uplatní v souhře s dalším nástrojem nebo v komorních, souborových či orchestrálních uskupeních

Postupová zkouška

- durová nebo mollová stupnice v dosaženém rozsahu, tónický kvintakord
- dvě skladby odpovídající náročnosti

6. ročník

Žák

- uvolňuje nátisk
- získává základní znalosti interpretace různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
další prstovou techniku nácvikem stále náročnějších etud
- zdokonalí hru legata
vibrato
prstovou techniku
- nacvičuje hru melodických ozdob
- rozvine rytmické a melodické cítění
kvalitu tónů
dynamickou proměnlivost
rozlišování interpretace skladeb různých stylových období a žánrů
hru z listu
hudební paměť
výrazové prostředky
- využívá získané dovednosti a návyky v komorní či orchestrální hře

Postupová zkouška

- durová nebo mollová stupnice v dosaženém rozsahu, kvintakord
- dvě skladby odpovídající náročnosti

7. ročník

Žák

- využívá všechny získané dovednosti a návyky
kultivované nasazení a příjemnou barvu tónu
dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- uplatňuje své znalosti různých stylů a žánrů při interpretaci skladeb
přiměřené obtížnosti
nabyté dovednosti v souhře s dalším nástrojem nebo v komorních, souborových či orchestrálních uskupeních
- je veden k samostatnosti při výběru a studiu nové skladby
k získávání zkušeností poslechem skladeb

Závěrečná zkouška

- durová nebo mollová stupnice
- dvě skladby odpovídající náročnosti
- schopní žáci mohou absolvovat 1. stupeň vystoupením na absolventském koncertě

Předmět Komorní hra

Do předmětu Komorní hra jsou žáci dle rozhodnutí učitele zařazováni v průběhu studia na základě jejich hráčských možností a potřeb. Jedná o souhru nejméně dvou nástrojů stejného či rozdílného typu (duo, trio, kvarteto, kvinteto apod. nebo např. souhra s klávesovým nástrojem, korepetice). Možné jsou nejrůznější kombinace nástrojů dle možností a příležitostí. V předmětu Komorní hra se ve vzájemné spolupráci mohou potkávat žáci obou stupňů studia a učitelé.

Žáci:

- využívají interpretační dovednosti a znalosti poslechové zkušenosti získané při individuální výuce
- vytvářejí smysl pro vzájemnou spolupráci se spoluhráči smysl pro svůj podíl zodpovědnosti
- učí se základům souhry s ostatními
- zvládají základy intonace v souhře s ostatními
- spolupracují na vytváření společného zvuku a výrazu skladeb
- seznamují se s různými hudebními styly a žánry
- uplatňují nastudované skladby při vystoupeních, dle příležitosti

Předmět Hra v souboru

Do předmětu Hra v souboru jsou žáci dle rozhodnutí učitele zařazováni v průběhu studia na základě jejich hráčských možností a potřeb. Jedná o souhru více nástrojů stejného či rozdílného typu. Možné jsou nejrůznější kombinace nástrojů, dle možností a příležitostí. V předmětu Hra v souboru se ve vzájemné spolupráci mohou potkávat žáci obou stupňů studia a učitelé.

Žáci:

- využívají interpretační dovednosti a znalosti poslechové zkušenosti získané při individuální výuce
- vytvářejí smysl pro vzájemnou spolupráci se spoluhráči smysl pro svůj podíl zodpovědnosti
- učí se základům souhry s ostatními
- zvládají základy intonace v souhře s ostatními
- spolupracují na vytváření společného zvuku a výrazu skladeb
- seznamují se s různými hudebními styly a žánry
- uplatňují nastudované skladby při vystoupeních, dle příležitosti.

Předmět Hra v dechovém orchestru

Žáci

- dodržují kázeň, soustředěnost a ohleduplnost vůči ostatním členům orchestru

- vnímají zvuk celého orchestru,
v celkovém zvuku svůj vlastní tón,
instrumentaci, tzn. kdo hraje hlavní melodii, vedlejší melodii,
doprovod
- respektují dirigenta a hrají podle jeho gesta,
přesně zachovávají společné metrum, tempo, dynamiku a výraz
- přistupují s mimořádnou zodpovědností k přesné intonaci
- si uvědomují osobní zodpovědnost vůči kolektivu

Přípravné studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace	Hodin celkem
Hudební interpretace a tvorba	Hra na příčnou flétnu	1	1

Pozn.:

- přípravné studium pro II. stupeň je určeno zájemcům starším 14 let bez předchozí zkušenosti s hrou na příčnou flétnu

V přípravném studiu druhého stupně se žák seznámí se základy tvorby tónu na hlavici, se správným postojem, držením nástroje a bráničním dýcháním. Technicky zvládne interpretovat jednoduché melodie tak, aby mohl pokračovat ve studiu druhého stupně.

Předmět Hra na příčnou flétnu

Žák

- se seznámí s příčnou flétnou, jejími částmi, možnostmi a využitím
s hlavicí příčné flétny
se základy nátisku a tvorby tónu na hlavici
- získá návyk anatomického uchopení příčné flétny a správného postoje
správného držení příčné flétny
správného postavení pravé a levé ruky
- si osvojí základní hmaty na příčné flétně
správné nasazení jazykem
- rozvine rytmické a melodické cítění
mysl pro kvalitu hraných tónů
mysl pro výšku tónu
hudební paměť a představivost
vztah ke kulturnímu dědictví našeho národa prostřednictvím lidové písně
- ovládá hru jednoduchých melodií
základní koordinaci potřebných složek hry
- spolupracuje s rodiči, s učitelem i se spolužáky

- učí se poslouchat hru druhého schopnosti koncentrace

Přijímací zkouška ke studiu druhého stupně

- Jednoduché melodie na dosažené úrovni

Základní studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblast	Předměty	Týdenní hodinové dotace				Hodin celkem
		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	4
	Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	4
		2	2			
	Nepovinný předmět	1	1	1	1	4
-		-	-	-	-	
		3	3	3	3	12

Pozn.:

- hodinovou dotaci předmětu Hra na příčnou flétnu lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Hra v dechovém orchestru, Komorní hra, Hra v souboru, Hra v lidové muzice
- nepovinnými předměty jsou: Hra v dechovém orchestru, Komorní hra, Hra v souboru, Hra v lidové muzice

Předmět Hra na příčnou flétnu

I. ročník

Žák

- zdokonaluje hru legato, melodických ozdob, vibrato
- rozvíjí kvalitu tónu a jeho barvu
vyrovnanost hry, sluchovou sebekontrolu
rytmické cítění
hru z listu
osobitou interpretaci různých stylů a žánrů
pochopení hrané skladby
- je veden intonační spolehlivosti
k vyhledávání a poslechu skladeb flétnového repertoáru
- se uplatňuje v sólové, komorní, souborové či orchestrální hře

Postupová zkouška

- durová nebo mollová stupnice, kvintakord
- dvě skladby odpovídající náročnosti

II. ročník

Žák

- tříbí smysl pro čistou interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- je veden k samostatnému studiu k osobitému používání elementárních výrazových prostředků k získávání zkušeností poslechem hry k vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- se seznámí s novým repertoárem
- rozvine práci s kvalitou a barvou tónu doposud získané znalosti a dovednosti hru z listu intonační spolehlivost individuální přehled o základních skladbách a známých interpretech pro daný nástroj
- se uplatňuje v komorní, souborové či orchestrální hře

Postupová zkouška

- durová nebo mollová stupnice, kvintakord
- dvě skladby odpovídající náročnosti

III. ročník

Žák

- dále rozvíjí práci s kvalitou a barvou tónu způsoby interpretace různých stylů a žánrů doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje intonační spolehlivost individuální přehled o základních skladbách a známých interpretech pro daný nástroj hru z listu
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

Postupová zkouška

- durová nebo mollová stupnice, kvintakord
- dvě skladby odpovídající náročnosti

IV. ročník

Žák

- se věnuje hlavně výrazové stránce hry, v níž uplatňuje všechny získané dovednosti a návyky
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje posluchačské, interpretační a hudební dovednosti k samostatnému studiu a vyhledávání skladeb a k vlastní profilaci své zkušenosti při orientaci v notovém zápise, je schopen řešit

samostatně problematiku nástrojové techniky, základní údržby nástroje, dýchání, stavby frází a výrazu

- využívá dynamických odstínů barevnosti tónu technické dovednosti v pohybu po celém hmatníku svého osobitého projevu ve vyjádření nálady skladby zkušeností z poslechu hudby
- se zapojuje do nejrůznějšího komorního obsazení

Závěrečná zkouška

- dvě skladby odpovídající náročnosti
- možnost ukončení studia absolventským koncertem

Předmět Komorní hra

Do předmětu Komorní hra jsou žáci dle rozhodnutí učitele zařazováni v průběhu studia na základě jejich hráčských možností a potřeb. Jedná o souhru nejméně dvou nástrojů stejného či rozdílného typu (duo, trio, kvarteto, kvinteto apod. nebo např. souhra s klávesovým nástrojem, korepetice). Možné jsou nejrůznější kombinace nástrojů dle možností a příležitostí. V předmětu Komorní hra se ve vzájemné spolupráci mohou potkávat žáci obou stupňů studia a učitelé.

I. – II. ročník

Žáci:

- využívají interpretační dovednosti a znalosti poslechové zkušenosti získané při individuální výuce
- vytvářejí smysl pro vzájemnou spolupráci se spoluhráči smysl pro svůj podíl zodpovědnosti
- učí se základům souhry s ostatními
- zvládají základy intonace v souhře s ostatními
- spolupracují na vytváření společného zvuku a výrazu skladeb
- seznamují se s různými hudebními styly a žánry
- uplatňují nastudované skladby při vystoupeních, dle příležitosti

III. – IV. ročník

Žáci:

- zdokonalují dovednosti získané dosavadním studiem
- dokáží sledovat nejen svůj part, ale vnímat i ostatní hlasy rytmicky i intonačně zvládat svůj hlas
- zvládají dát samostatně pokyn k nástupu i ukončení hry
- umí spolupracovat s mladšími žáky

- využívají poslechu nahrávek i zkušeností z koncertů k rozvoji stylové interpretace skladeb, jsou schopni je hodnotit
- rozvíjejí smysl pro spolupráci, odpovědnost, ukázněnost, toleranci k mladším
- utvářejí vlastní interpretační názor
- se podílejí na výběru skladeb
- se uplatňují při interních i veřejných vystoupeních

Předmět Hra v souboru

Do předmětu Hra v souboru jsou žáci dle rozhodnutí učitele zařazováni v průběhu studia na základě jejich hráčských možností a potřeb. Jedná o souhru více nástrojů stejného či rozdílného typu. Možné jsou nejrůznější kombinace nástrojů dle možností a příležitostí. V předmětu Hra v souboru se ve vzájemné spolupráci mohou potkávat žáci obou stupňů studia a učitelé.

I. – II. ročník

Žáci:

- využívají interpretační dovednosti a znalosti poslechové zkušenosti získané při individuální výuce
- vytvářejí smysl pro vzájemnou spolupráci se spoluhráči smysl pro svůj podíl zodpovědnosti
- učí se základům souhry s ostatními
- reagují na gesta dirigenta
- zvládají základy intonace v souhře s ostatními
- spolupracují na vytváření společného zvuku a výrazu skladeb
- seznamují se s různými hudebními styly a žánry
- uplatňují nastudované skladby při vystoupeních, dle příležitosti

III. – IV. ročník

Žáci:

- zdokonalují zkušenosti získané dosavadním studiem
- dokáží sledovat nejen svůj part, ale vnímat i ostatní hlasy rytmicky i intonačně zvládat svůj hlas, reagovat na gesta dirigenta
- zvládají dát samostatně pokyn k nástupu i ukončení hry
- umí spolupracovat s mladšími žáky
- využívají poslechu nahrávek i zkušeností z koncertů k rozvoji stylové interpretace skladeb, jsou schopni je hodnotit
- rozvíjejí smysl pro spolupráci, odpovědnost, ukázněnost, toleranci k mladším
- utvářejí vlastní osobitý interpretační názor a smysl pro styl skladby
- se podílejí na výběru skladeb pro soubor

- se uplatňují při interních i veřejných vystoupeních

Předmět Hra v dechovém orchestru

I. – II. ročník

Žáci

- dodržují kázeň, soustředěnost a ohleduplnost vůči ostatním členům orchestru
- vnímají zvuk celého orchestru, v celkovém zvuku svůj vlastní tón, instrumentaci, tzn. kdo hraje hlavní melodii, vedlejší melodii, doprovod
- dbají na pravidelnou docházku na zkoušky na kvalitní domácí přípravu

III. – IV. ročník

Žáci

- respektují dirigenta a hrají podle jeho gesta, přesně zachovávají společné metrum, tempo, dynamiku a výraz
- přistupují s mimořádnou zodpovědností k přesné intonaci
- se seznamují se skladbami různých hudebních stylů a žánrů, spolupodílejí se na výběru repertoáru
- si uvědomují osobní zodpovědnost vůči kolektivu

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.1.3.2 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu je v oblasti Hudební interpretace a tvorba realizováno výukou hry individuálně nebo ve skupinkách dvou až čtyř žáků. Žáci vyučovaní individuálně získávají kompetence osobnostně sociální díky účelnému zapojení do společných uměleckých aktivit v předmětech Komorní hra, Hra v souboru případně Hra v dechovém orchestru, do kterých budou zařazováni podle potřeb a individuálních schopností v průběhu sedmiletého studia. Žáci vyučovaní ve skupinkách mohou tyto kompetence získat Komorní hrou v rámci výuky skupiny. Součástí integrovaného předmětu mohou být další předměty jako např. Hra z listu, Elementární improvizace apod., které vyučující za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím na základě individuálních potřeb žáka do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu zařazuje.

V 1. až 3. ročníku je největší rozdíl mezi žáky v dosažené úrovni. Setkávají se žáci, kteří prošli výukou PHV a mají již určitou průpravu, v jejímž rozvoji je možno pokračovat se žáky, kteří nově nastoupili. V tomto období je třeba individuálním přístupem ve výuce zajistit, aby všichni získali potřebné kompetence a splnili očekávané výstupy ve 3. ročníku.

Přípravné studium I. stupně

Přípravné studium je určeno jak pro žáky, kteří chtějí pokračovat ve hře na zobcovou flétnu v prvním ročníku základního studia I. stupně, tak pro budoucí hráče na příčnou flétnu, případně jiné dřevěné dechové nástroje. Probíhá individuálně nebo ve skupině 2 až 4 žáků. Cílem je probouzení a udržování zájmu o hudbu a vlastní nástroj. V průběhu studia se žák připraví k přijetí do 1. ročníku a získá základní kompetence potřebné k ovládnutí nástroje.

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace		Hodin celkem
		Přípravný ročník I.	Přípravný ročník II.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na zobcovou flétnu	1	1	2
Recepce a reflexe hudby	Přípravná hudební výchova	1	1	2

Pozn.:

- výuku předmětu Hra na zobcovou flétnu je možné rozdělit na 2 části v týdnu

Předmět: Hra na zobcovou flétnu

Žák

- se seznamuje se zobcovou flétnou a jejími částmi
se základní péčí o nástroj
s možnostmi a využitím zobcové flétny
- získává návyk anatomického uchopení nástroje a správného postoje
správného držení nástroje
správného postavení pravé a levé ruky
správné polohy levého palce
přesného zakrývání dírek
samostatné domácí přípravy

- si osvojuje základní hmaty (nejprve v levé ruce)
spojování dvojic tónů
správné nasazení jazykem
- rozvíjí rytmické a melodické cítění
smysl pro kvalitu hraných tónů
schopnost nápodoby učitele ozvěnou
smysl pro výšku tónu
hudební paměť a představivost
lásku k nástroji
vztah ke kulturnímu dědictví našeho národa prostřednictvím lidové písně
- ovládá hru jednoduchých písní z paměti v rozsahu jedné oktávy (d1-d2)
základní koordinaci potřebných složek hry
- spolupracuje s rodiči, s učitelem i se spolužáky
- učí se poslouchat hru druhého
schopnosti koncentrace

Přijímací zkouška

- 2 lidové písně z paměti

Základní studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace							Hodin celkem
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	7
	Povinně volitelný předmět				1	1	1	1	4
	Nepovinný předmět	1 -	1 -	1 -	1	1	1	1	7 -
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5

Pozn.:

- výuku předmětu Hra na zobcovou flétnu je možné rozdělit na 2 části v týdnu, hodinovou dotaci lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v lidové muzice
- nepovinnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v lidové muzice

Předmět Hra na zobcovou flétnu

1. ročník

Žák

- se seznamuje s nástrojem a jeho částmi
se správným sestavením nástroje
- získává návyk správného a uvolněného postoje u nástroje
správného držení nástroje
správné polohy levé a pravé ruky
samostatné domácí přípravy
- si osvojuje správné nasazení jazykem
správný nádech i regulovaný výdech
těsné zakrývání dírek
koordinaci pohybu prstů bez zrakové kontroly
dle předchozí průpravy možný počátek hry z not
- rozvine rytmické a melodické cítění
mysl pro kvalitu hraných tónů,
mysl pro výšku tónu ve spojení s příslušným hmatem
- ovládá jednoduché spojování tónů do melodie
hru lidových písní z paměti dle sluchu
hru melodické i rytmické ozvěny
- hraje jednoduché melodie z paměti (notový zápis využívá v případě
individuálních potřeb a schopností žáka)

Postupová zkouška

- 3 lidové písně z paměti
- Prokáže schopnost zakrýt dírky v rozsahu jedné oktávy

2. ročník

Žák

- upevní správné hráčské návyky
postoj při hře
nasazení tónů jazykem
správný nádech ústy
- se seznámí hmatově s flétnou v rozsahu c1 – e2, teprve poté pracuje s notovým
zápisem
- hraje jednoduché melodie a lidové písně z paměti v různých tóninách (G
dur, D dur, A dur a C dur)
- ovládá transpozici lidových písní ve 4 tóninách z paměti, jednoduché písně
z not

Postupová zkouška

- 4 lidové písně v různých tóninách z paměti
- jednoduchá melodie z not, pokud byla hra z not ve výuce aplikována

3. ročník

Žák

- využívá základní návyky a dovednosti (postoj, držení nástroje, práce s jazykem)
přiměřeně základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstovou techniku, kvalitní tón)
základní orientaci v notovém zápisu
- se seznámí s novými tóny, doplňuje si tónový rozsah
- rozvíjí rytmické, tempové a melodické cítění
hru z paměti
hru z listu
vnímání nálady skladby
osobitou interpretaci s použitím elementárních výrazových prostředků
komorní hru v duu
- ovládá hru vybraných durových stupnic
hru lidových písní z paměti dle sluchu
základy hry z notového zápisu
hru dvouhlasých skladbiček dle notového zápisu

Postupová zkouška

- hra vybraných durových stupnic v rozsahu jedné oktávy
- dvě skladby odpovídající náročnosti
- lidová píseň z paměti

4. ročník

Žák

- zdokonaluje probrané elementární technické prvky a dovednosti
synchronizaci prstů při obtížnějších hmatových kombinacích
hospodaření s výdechem
schopnost samostatného studia při domácí přípravě
sluchové schopnosti, intonaci při komorní souhře
- si osvojuje hru legato, staccato
správné využití palce levé ruky
techniku přefukování do oktávy
hru vyšších tónů
interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- rozvíjí melodické a rytmické cítění
vyrovnanost hry
kvalitu tónů
orientaci v notovém zápisu v c ladění
hudební paměť
hru z listu
- se uplatní v komorní hře v duu
- ovládá hru základních durových a mollových stupnic

Postupová zkouška

- durová / mollová stupnice (1 oktáva) s variacemi
- lidová píseň (jednohlasá melodie) z paměti
- dvě skladbičky odpovídající náročnosti

5. ročník

Žák

- prohlubuje technickou zdatnost
manuální zručnost a motorickou schopnost
orientaci ve vyšších polohách spojenou s notovým zápisem
plynulost hry
pohotovou orientaci v notovém zápisu
hru vysokých tónů
- rozvíjí interpretační čistotu hry
kvalitu tónů
hru z paměti
hru z listu
přehled různých hudebních žánrů a stylových období
zájem o poslech hudby
osobitou interpretaci hry
hru v duu, případně v triu
smysl pro souhru, společnou zodpovědnost za výkon
intonační zkušenosti
- se uplatňuje v komorní hře fléten v rámci hodiny
dle schopností též v komorní souhře s klavírem, cembalem, či jiným nástrojem
- se seznámí s altovou zobcovou flétnou (dle velikosti prstů)
se čtením notového zápisu v F ladění (pokud hraje na alt)

Postupová zkouška

- durová nebo mollová stupnice s variacemi dle výběru
- dvě skladby odpovídající náročnosti z not
- jedna skladbička z paměti

6. ročník

Žák

- zdokonaluje hru legata i staccata
plynulost výměny obtížnějších hmatových kombinací
zběhllost ve čtení notového zápisu
- seznamuje se s altovou zobcovou flétnou
s čtením notového zápisu v F ladění
- nacvičuje hru melodických ozdob
střídání čtení C a F ladění
- rozvine rytmické a melodické cítění
smysl pro kvalitu tónů

odlišení výrazu pomocí rozdílné artikulace jazykem
rozlišení interpretace skladeb různých stylových období
a žánrů

hru z listu

hudební paměť

- využívá získaných dovedností k poznávání skladeb různého charakteru
- uplatňuje získané schopnosti a dovednosti v komorní souhře s flétnami, či s doprovodem klavíru nebo cembala dle možností žáka

Postupová zkouška

- durová nebo mollová stupnice s variacemi dle výběru
- dvě skladby odpovídající náročnosti
- jedna skladba z paměti dle výběru

7. ročník

Žák

- využívá všechny získané dovednosti a návyky hru ve vyšších polohách
- zvyšuje kvalitu hry v oblasti interpretační čistoty osobitým prožitkem a přednesem skladby
- je veden k samostatnosti při výběru a studiu nové skladby k získávání zkušeností poslechem skladeb
- se seznamuje s originální literaturou pro svůj nástroj
- ovládá hru durových a mollových stupnic s variacemi dle výběru
- se uplatňuje v komorní souhře s doprovodem klavíru, cembala v komorní hře v duu, či jiném seskupení nástrojů dle možností a schopností

Závěrečná zkouška

- durová nebo mollová stupnice s variacemi dle výběru
- dvě skladby odpovídající náročnosti
- jedna skladba z paměti dle výběru

Předmět Komorní hra

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Hra v souboru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Přípravné studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace	Hodin celkem
Hudební interpretace a tvorba	Hra na zobcovou flétnu	1	1

Pozn.:

- přípravné studium pro II. stupeň je určeno zájemcům starším 14 let bez předchozí zkušenosti s hrou na zobcovou flétnu

Předmět Hra na zobcovou flétnu

Žák

- se seznámí se zobcovou flétnou a jejími částmi
se základní péčí o nástroj
s možnostmi a využitím zobcové flétny
- získá návyk anatomického uchopení nástroje a správného postoje
správného držení nástroje
správného postavení pravé a levé ruky
správné polohy levého palce
přesného zakrývání dírek
samostatné domácí přípravy
- si osvojí základní hmaty, nejprve v levé ruce)
spojování nejprve dvojic tónů
správné nasazení jazykem
- rozvine rytmické a melodické cítění
mysl pro kvalitu hraných tónů
schopnost nápodoby učitele ozvěnou
mysl pro výšku tónu
hudební paměť a představivost
lásku k nástroji
vztah ke kulturnímu dědictví našeho národa prostřednictvím lidové písně
- zvládne hru jednoduchých písní
základní koordinaci potřebných složek hry
- spolupracuje s rodiči, s učitelem i se spolužáky
- učí se poslouchat hru druhého
schopnosti koncentrace

Postupová zkouška

- Dvě melodie dle dosažené úrovně

Základní studium II. stupně

Činnosti jsou na druhém stupni ve všech čtyřech ročnících profilovány podle zájmů a preferencí žáka. Žák uplatňuje a využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti při studiu vhodné originální literatury. Seznamuje se s interpretací skladeb různých stylových období. Projevuje samostatnost a utváří si vlastní názor na řešení způsobu interpretace skladeb. Pracuje na neustálém vylepšování hráčské techniky, výrazu, barvě a kvalitě tónů. Je veden k samostatnosti při studiu. Dle možností se zapojuje do komorní hry v nejrůznějších uskupeních, zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu. Výběr studijní literatury je prováděn podle dosažené technické úrovně hráče i jeho zájmu, s přihlédnutím k cíli rozšířit jeho obzor v literatuře pro nástroj.

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblast	Předměty	Týdenní hodinové dotace				Hodin celkem
		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	4
	Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	4
	Nepovinný předmět	1 -	1 -	1 -	1 -	4 -
		2	2	2	2	8

Pozn.:

- hodinovou dotaci předmětu Hra na zobcovou flétnu lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v lidové muzice
- nepovinnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v lidové muzice

Předmět Hra na zobcovou flétnu

I. ročník

Žák

- zdokonaluje hru legato, melodických ozdob
používání různého nasazení jazykem
- rozvíjí kvalitu tónu
ovládání dechu, dechovou oporu
vyrovnanost hry
sluchovou sebekontrolu
rytmické cítění
hru z listu
osobitou interpretaci a pochopení hrané skladby
- se seznamuje s novými skladbami originální literatury pro nástroj
s výbornými interprety a jejich nahrávkami
- se uplatňuje ve hře v duu, triu a v komorní, či souborové hře (dle možností)

Postupová zkouška

- durová nebo mollová stupnice s variacemi dle výběru
- dvě skladby odpovídající náročnosti
- jedna skladba z paměti

II. ročník

Žák

- tříbí smysl pro čistou interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- zdokonaluje artikulaci jazykem
- směřuje k vnitřně pohyblivé, plastické interpretaci
- je veden k samostatnosti při studiu lehčích skladeb
k osobitému používání elementárních výrazových prostředků
k získávání zkušeností poslechem hry
k vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- se seznamuje s novými skladbami originální literatury pro nástroj
s výbornými interprety a s nahrávkami
- rozvíjí hru z listu
- se uplatňuje v komorní či souborové hře (dle možností)

Postupová zkouška

- durová nebo mollová stupnice (artikulace)
- dvě skladby odpovídající náročnosti
- jedna skladba z paměti

III. ročník

Žák

- zdokonaluje prstovou techniku hry
práci s dechem
- se seznamuje s novými skladbami originální literatury pro nástroj
s výbornými interprety a jejich nahrávkami
- rozvíjí kvalitu tónu
vyrovnanost hry
hru z listu
- projevuje samostatnost při práci s novými skladbami
- se uplatňuje v komorní, souborové hře (dle možností)

Postupová zkouška

- durová nebo mollová stupnice
- dvě skladby odpovídající náročnosti

IV. ročník

Žák

- se věnuje hlavně výrazové stránce hry, v níž uplatňuje všechny získané dovednosti a návyky
- využívá získané znalosti o stylové interpretaci barevnosti tónu prstové techniky svého osobitého projevu ve vyjádření nálady skladby zkušeností z poslechu hudby
- se zapojuje do nejrůznějšího komorního obsazení (dle možností)

Závěrečná zkouška

- dvě skladby odpovídající náročnosti, případně vystoupení na absolventském koncertě (dle možnosti)

Předmět Komorní hra

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Hra v souboru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.1.3.3 Studijní zaměření Hra na klarinet

Studijní zaměření Hra na klarinet je v oblasti Hudební interpretace a tvorba realizováno individuální výukou žáků v integrovaném předmětu Hra na klarinet a skupinovou, resp. kolektivní výukou v povinně volitelných předmětech Komorní hra, Hra v souboru, Hra v dechovém orchestru. Součástí integrovaného předmětu jsou předměty Hra z listu, Příprava k souhře a Elementární improvizace, které vyučující za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím zařazuje do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu na základě individuálních potřeb žáka.

Přípravné studium I. stupně

V přípravném studiu studijního zaměření Hra na klarinet žák hraje na přípravný nástroj, zpravidla na zobcovou flétnu. Hrou na zobcovou flétnu si žák připravuje a získává základní návyky potřebné pro hru na klarinet. Výuka probíhá ve skupině 2 až 4 žáků. Cílem je probouzení a udržování zájmu o hudbu a hru na nástroj. V průběhu přípravného studia se žák připraví k přijetí do 1. ročníku studia základního a získá základní kompetence potřebné k ovládnutí nástroje. Stejným způsobem je koncipováno i přípravné studium studijního zaměření Hra na saxofon.

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace		Hodin celkem
		Přípravný ročník I.	Přípravný ročník II.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na zobcovou flétnu	1	1	2
Recepce a reflexe hudby	Přípravná hudební výchova	1	1	2

Pozn.:

- výuku předmětu Hra na zobcovou flétnu je možné rozdělit na 2 části v týdnu

Předmět Hra na zobcovou flétnu

Žák

- je seznámen se zobcovou flétnou a jejími částmi
se základní péčí o nástroj
s možnostmi a využitím zobcové flétny
- získává návyk anatomického uchopení zobcové flétny a správného postoje
správného držení zobcové flétny
správného postavení pravé a levé ruky
správné polohy levého palce
přesného zakrývání dírek
samostatné domácí přípravy
- si osvojuje základní hmaty na zobcové flétně, nejprve v levé ruce
spojování nejprve dvojic tónů
správné nasazení jazykem
- rozvíjí rytmické a melodické cítění
mysl pro kvalitu hraných tónů

schopnost nápodoby učitele ozvěnou
 smysl pro výšku tónu
 hudební paměť a představivost
 vztah ke kulturnímu dědictví našeho národa prostřednictvím lidové
 písně

- ovládá hru jednoduchých písní na zobcovou flétnu z paměti v rozsahu jedné oktávy (d1 – d2)
základní koordinaci potřebných složek hry
- spolupracuje s rodiči, s učitelem i se spolužáky
- zvládá poslouchat hru druhého
schopnosti koncentrace

Přijímací zkouška

- dvě lidové písně z paměti
- dvě cvičení podle not

Základní studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace							Hodin celkem
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	7
	Povinně volitelný předmět						2	2	4
					1	1	1	1	
Nepovinný předmět	1 -	1 -	1 -	1 -	1 -	1 -	1 -	1 -	7 -
		3	3	3	3	3	3	3	21
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5

Pozn.:

- výuku předmětu Hra na klarinet je možné rozdělit na 2 části v týdnu, hodinovou dotaci lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v dechovém orchestru, Sborový zpěv
- nepovinnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v dechovém orchestru, Sborový zpěv

Předmět Hra na klarinet

1. ročník

Žák

- je seznámen s nástrojem, jeho vznikem a vývojem
s jednotlivými částmi nástroje

se sestavováním a základní údržbou nástroje a plátku
s využitím nástroje v hudební praxi
s barvou nástroje

- získává návyky správného postoje při hře a držení nástroje
správného dýchání
správného postavení rukou a přiměřeného zdvihu prstů
správného tvoření tónu
správné volby prstokladu
- ovládá základní orientaci v notovém zápisu
rytmus a rytmické cítění a hru v celém, 2/4 a 3/4 taktu
základní techniky hry – nasazovaně (détaché) a vázaně (legato)
přechod ze šalmajového rejstříku do vyšších poloh

Postupová zkouška

- 1 cvičení (etuda)
- 1 lidová písnička z paměti

2. ročník

Žák

- zvládá postupné rozšiřování rozsahu
základní elementární výrazové prostředky
základy hry z paměti
- prohlubuje práci s dechem a jazykem
kvalitu tónu
prstovou techniku
orientaci v notovém zápisu
rytmus a rytmické cítění
základní techniky hry – nasazovaně (détaché) a vázaně (legato)
- získává návyky správné domácí přípravy
- ovládá hru stupnic C, F a G dur nasazovaně a legato ve volném tempu
hru jednoduché národní písně

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur
- 1 etuda
- 1 přednesová skladbička nebo lidová píseň

3. ročník

Žák

- zvládá orientaci v jednoduchých hudebních útvarech a jejich
orientaci v notovém zápisu
vnímání nálady skladby a schopnost k jejímu vyjádření
souhru s dalším nástrojem
hraní jednoduchých melodií z listu
- prohlubuje základní techniky hry – nasazovaně (détaché), legato, staccato
elementární výrazové prostředky

- prstovou techniku
- dechovou techniku
- orientaci v notovém zápisu
- rytmus a rytmické cítění
- kvalitu tónové kultury v ovládaném rozsahu
- zvládá pravidelnou domácí přípravu
kvalitu nasazení
upevňování nátisku – pomocí hry vydržovaných tónů
čistou hru legatových spojů
- ovládá správný postoj a držení nástroje
interpretaci jednoduchého hudebního útvaru podle sluchu
hru jednoduché melodie z paměti
interpretaci obou hlasů jednoduchých duet

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur s kvintakordem
- 1 etuda
- 1 přednesová skladba

4. ročník

Žák

- umí využít kombinace doposud osvojených technik hry – artikulace
přechodu mezi rejstříky
správné hmaty malíků na zdvojených klapkách
- rozšiřuje rozsahy probíraných stupnic – vždy do akordického tónu
rozsah ovládané dynamické škály
rytmus a rytmické cítění
- získává podle svých schopností další dovednosti v souhře s druhým
nástrojem
základní přehled o tempovém rozlišení, frázování

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur s kvintakordem
- 2 etudy rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba

5. ročník

Žák

- umí zahrát složitější rytmické útvary
základních melodické ozdoby
- ovládá kulturu a kvalitu tónu i ve vyšších polohách
prstovou techniku
základní techniky hry détaché, legato, staccato a artikulačních
kombinací
intonační jistotu

- umí uplatnit elementární výrazové prostředky
rytmus a rytmické cítění
hry v artikulacích při domácím cvičení
nabyté dovednosti v souhře s dalším nástrojem nebo v komorních, souborových či orchestrálních uskupeních

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur a 1 stupnice moll s kvintakordy
- 2 etudy rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba

6. ročník

Žák

- dovede využít základní znalosti interpretace různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
další prstovou techniku nácvikem stále náročnějších etud
- umí uplatnit všechny technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
své dovednosti v tempovém rozlišení, frázování
znalosti dynamiky a agogiky
rozsah nástroje a kvalitu přechodů mezi jednotlivými rejstříky
výrazové prostředky
rytmus a rytmické cítění
hry v artikulacích při domácím cvičení
nabyté dovednosti v souhře s dalším nástrojem nebo v komorních, souborových či orchestrálních uskupeních

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur a 1 stupnice moll s kvintakordy
- 2 etudy rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba

7. ročník

Žák

- dovede využít při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na kultivované nasazení a příjemnou barvu tónu
dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- umí uplatnit své znalosti různých stylů a žánrů při interpretaci skladeb přiměřené obtížnosti
nabyté dovednosti v souhře s dalším nástrojem nebo v komorních, souborových či orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

Závěrečná zkouška

- 1 stupnice dur a 1 stupnice moll s kvintakordy nebo chromatická stupnice
- 2 etudy rozdílného charakteru

- 1 přednesová skladba

Předmět Komorní hra

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Hra v souboru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Hra v dechovém orchestru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Přípravné studium II. stupně

Je určeno pro žáky ve věku od 14 let bez předchozí zkušenosti s hrou na klarinet. Cílem je probouzení a udržování zájmu o hudbu a vlastní nástroj. V průběhu studia se žák připraví k přijetí do 1. ročníku II. stupně a získá základní kompetence potřebné k ovládnutí nástroje.

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace	Hodin celkem
Hudební interpretace a tvorba	Hra na klarinet	1	1

Předmět Hra na klarinet

Žák

- je seznámen s klarinetem a jeho částmi
se základní péčí o nástroj
s možnostmi a využitím nástroje
- získává návyk anatomického uchopení nástroje a správného postoje
správného držení nástroje
správného postavení pravé a levé ruky
správné polohy levého palce
samostatné domácí přípravy
- umí základní hmaty
správné nasazení jazykem
- rozvíjí rytmické a melodické cítění
smysl pro kvalitu hraných tónů
schopnost nápodoby učitele ozvěnou
smysl pro výšku tónu
hudební paměť a představivost
vztah ke kulturnímu dědictví našeho národa prostřednictvím lidové písně
- ovládá hru jednoduchých písní z paměti
základní koordinaci potřebných složek hry
- spolupracuje s rodiči, s učitelem i se spolužáky

- zvládá poslouchat hru druhého schopnosti koncentrace

Přijímací zkouška

- dvě lidové písně z paměti
- dvě cvičení podle not

Základní studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblast	Předměty	Týdenní hodinové dotace				Hodin celkem
		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na klarinet	1	1	1	1	4
	Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	4
		2	2			
	Nepovinný předmět	1	1	1	1	4
-		-	-	-	-	
		3	3	3	3	12

Pozn.:

- hodinovou dotaci předmětu Hra na klarinet lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v dechovém orchestru, Sborový zpěv
- nepovinnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v dechovém orchestru, Sborový zpěv

Předmět Hra na klarinet

I. ročník

Žák

- rozvíjí práci s kvalitou a barvou tónu způsoby interpretace různých stylů a žánrů doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje orientaci v notovém zápise
- je schopen hrát těžší melodické ozdoby, jednoduché kadence kvalitnějšího výběru plátku a jeho úpravy
- je veden k intonační spolehlivosti k vyhledávání a poslechu skladeb klarinetového repertoáru
- se umí uplatnit při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur a moll s kvintakordy a septakordy
- 2 etudy rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba

II. ročník

Žák

- rozvíjí práci s kvalitou a barvou tónu
způsoby interpretace různých stylů a žánrů
doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
intonační spolehlivost
individuální přehled o základních skladbách a známých interpretech
pro daný nástroj
hru z listu
- se umí uplatnit při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur a moll s kvintakordy a septakordy
- 2 etudy rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba

III. ročník

Žák

- rozvíjí práci s kvalitou a barvou tónu
způsoby interpretace různých stylů a žánrů
doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
intonační spolehlivost
individuální přehled o základních skladbách a známých interpretech
pro daný nástroj
hru z listu
- se umí uplatnit při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur a moll s kvintakordy a septakordy
- 2 etudy rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba

IV. ročník

Žák

- dokáže uplatnit všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
posluchačské, interpretační a hudební dovednosti k samostatnému studiu a vyhledávání skladeb a k vlastní profilaci
své zkušenosti při orientaci v notovém zápise, je schopen řešit samostatně problematiku nástrojové techniky, základní údržby nástroje, dýchání, stavby frází a výrazu
- umí aplikovat svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a rozličných žánrů, je schopen ho srozumitelně formulovat
- se umí uplatnil při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních rozličných žánrů a spoluvytváří zvuk, výraz a celkovou interpretaci

prováděných skladeb
při samostatné práci s barvou a kulturou nasazení tónu

Závěrečná zkouška

- 1 stupnice dur a moll s kvintakordy a septakordy
- 2 etudy rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba

Předmět Komorní hra

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Hra v souboru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Hra v dechovém orchestru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.1.3.4 Studijní zaměření Hra na hoboj

Studijní zaměření *Hra na hoboj* je v oblasti *Hudební interpretace a tvorba* realizováno individuální výukou žáků v integrovaném předmětu *Hra na hoboj* a přípravnou výukou v předmětech, *Zobcová flétna, Komorní hra a Hra v dechovém orchestru*. Součástí integrovaného předmětu jsou předměty *Hra z listu*, za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím zařazuje do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu na základě individuálních potřeb žáka.

Přípravné studium I. stupně

Přípravné studium studijního zaměření *Hra na hoboj* je realizováno skupinovou výukou (2 – 3 žáci) v předmětu *Hra na zobcovou flétnu* či *Hra na hoboj*, dle fyzických dispozic žáka.

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace		Hodin celkem
		Přípravný ročník I.	Přípravný ročník II.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na zobcovou flétnu/hoboj	1	1	2
Recepce a reflexe hudby	Přípravná hudební výchova	1	1	2

Pozn.:

- výuku předmětu *Hra na zobcovou flétnu/hoboj* je možné rozdělit na 2 části v týdnu

Předmět *Hra na zobcovou flétnu/hoboj*

Žák

- se seznamuje s nástrojem a jeho částmi
s držním nástroje
s dýcháním
s postojem při hře
s notací a možnostmi a využitím nástroje
- získává návyk správného držení nástroje
správného dýchání
správného postoje při hře
samostatné domácí přípravy
- si osvojuje tvoření tónu
koordinaci prstů
hmatovou funkci jednotlivých prstů
hru v jednočárkové oktávě
koordinaci pravé a levé ruky
orientaci prstů na nástroji
spojitost notového zápisu s orientací na nástroji
hru jednohlasu
- rozvíjí rytmické a melodické cítění
mysl pro kvalitu hraných tónů
hudební paměť a představivost

- ovládá hru lidových písní z paměti dle sluchu
hru jednohlasé melodie dle notového zápisu

Přijímací zkouška

- lidová píseň (jednohlasá melodie z paměti)
- dvě drobné skladby instruktivního charakteru (jednohlas)

Základní studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace							Hodin celkem
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1	7
	Povinně volitelný předmět						2	2	4
					1	1	1	1	
	Nepovinný předmět	1 -	1 -	1 -	1 -	1 -	1 -	1 -	7 -
		3	3	3	3	3	3	3	21
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5

Pozn.:

- výuku předmětu Hra na hoboj je možné rozdělit na 2 části v týdnu, hodinovou dotaci lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v souboru
- nepovinnými předměty jsou: Hra na anglický roh

Předmět Hra na hoboj

1. ročník

Žák

- se seznamuje s nástrojem a jeho částmi
s postavením ruky a prstů
s postojem při hře
s dýcháním
s tvorbou tónu
- získává návyk správného postoje při hře a dýchání
správného držení nástroje a tvorby tónu
správného postavení pravé a levé ruky
samostatné domácí přípravy
- si osvojuje tvoření tónu
dýchání
hmatovou funkci jednotlivých prstů
držení nástroje a koordinaci PR a LR

- postoj při hře
spojitost notového zápisu s orientací na nástroji
hru jednohlasu
- rozvíjí rytmické a melodické cítění
smysl pro kvalitu hraných tónů
hudební paměť a představivost
- ovládá hru v jednočárkované a dvoučárkované oktávě v jednoduchém
rytmu
hru lidových písní z paměti dle sluchu
hru jednohlasé melodie dle notového zápisu

Postupová zkouška

- durová stupnice (1 – 2 oktávy)
- lidová píseň (jednohlasá melodie z paměti)
- dvě drobné skladby instruktivního charakteru

2. ročník

Žák

- zdokonaluje hmatovou techniku hry
dýchání
kvalitu tónu
- se seznamuje s novými hmaty
se základními dynamickými odstíny
- si osvojuje hru s posuvkami u not a složitější rytmický zápis
- rozvíjí rytmické, tempové a melodické cítění
hudební paměť
hru z listu
- ovládá hru stupnic C – E dur
hru akordů
hru lidových písní

Postupová zkouška

- durová stupnice
- lidová píseň
- dvě drobné skladby instruktivního charakteru odpovídající náročnosti

3. ročník

Žák

- zdokonaluje tvoření tónu
dýchání
hmatovou techniku hry
- se seznamuje s melodickými ozdobami
s dalšími hmaty
- rozvíjí rytmické, tempové a melodické cítění
hru s dynamickým odlišením

hru z paměti
hru z listu
vnímání nálady skladby
osobitou interpretaci s použitím elementárních výrazových prostředků

- ovládá hru durových stupnic a jejich akordů
hru mollových stupnic a jejich akordů
veškeré hmaty, noty a melodické ozdoby
orientaci v notovém zápisu
rozpoznání charakteru a nálady skladby

Postupová zkouška

- durová / mollová stupnice a jejich akordy
- lidová píseň
- dvě skladby odpovídající náročnosti

4. ročník

Žák

- se seznamuje s nástrojem a jeho částmi, se strojkem
s dýcháním
s tvorbou nátisku
s postojem při hře
s možnostmi a využitím nástroje
s vydržovanými tóny, intonačním cvičením
- získává návyk správného držení nástroje
správného postoje při hře
správného postavení prstů
správného dýchání
správného nátisku
- rozvíjí melodické a rytmické cítění
mysl pro kvalitu hraných tónů
hudební paměť a představivost
- ovládá hru stupnic C – D, C – B dur
hru lidových písní z paměti

Postupová zkouška

- durová stupnice
- lidová píseň (z paměti)
- dvě lehčí technické cvičení

5. ročník

Žák

- zdokonaluje tvoření tónu
intonaci
kvalitu tónu
hmatovou funkci prstů
dýchání
- se seznamuje s dalšími hmaty
se základními dynamickými odstíny
vibrato
- si osvojuje interpretační čistotu hry
správné nasazení tónu
plynulou výměnu prstů
- rozvíjí rytmické, tempové a melodické cítění
hudební paměť, hru z listu
- ovládá hru stupnic C – E. C – As dur
intonační cvičení
hru jednoduchých etud a lidových písní z paměti

Postupová zkouška

- durová stupnice
- dvě lehké etudy
- dvě lehké přednesové skladby

6. ročník

Žák

- zdokonaluje tónovou kulturu a nasazení tónu
intonaci
- se seznamuje s druhy nasazení tónu
s dynamikou
s hmaty v třetí oktávě
s hrou melodických ozdob
- rozvíjí rytmické, tempové a melodické cítění
hru s dynamickým odlišením
hru z paměti
hru z listu
vnímání nálady skladby
- nacvičuje hru melodických ozdob
- ovládá hru durových a molových stupnic do 4 # a 4 b
hru kvintakordů a septakordů
hru těžších etud (dle schopností žáka)

Postupová zkouška

- durová / mollová stupnice s akordy
- dvě skladby odpovídající náročnosti
- přednesová skladba dle možností žáka)

7. ročník

Žák

- využívá všechny získané dovednosti a návyky hry ve vyšších polohách
- zvyšuje kvalitu hry v oblasti interpretační čistoty osobitým prožitkem a přednesem skladby
- je veden k samostatnosti ve studiu nové skladby k získávání vlastního názoru na pojetí skladby
- se seznamuje s technikou vibrata
- ovládá hru durových a mollových stupnic hru kvintakordů a septakordů k daným stupnicím hru melodických ozdob (trylky, nátryl, mordent, obal, zátryl, příraz, odraz)
- se uplatňuje v komorní, souborové či orchestrální hře

Závěrečná zkouška

- durová / mollová stupnice s akordy a jejich obraty
- dvě skladby odpovídající náročnosti
- dvě přednesové skladby dle možnosti žáka

Předmět Komorní hra

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Hra v souboru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Hra v dechovém orchestru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Přípravné studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace	Hodin celkem
Hudební interpretace a tvorba	Hra na hoboj	1	1

Pozn.:

- přípravné studium pro II. stupeň je určeno zájemcům starším 14 let bez předchozí zkušenosti s hrou na hoboj

Předmět Hra na hoboj

Žák

- se seznamuje s nástrojem a jeho částmi
s držením nástroje
s dýcháním
s postojem při hře
s notací a možnostmi a využitím nástroje
- získává návyk správného držení nástroje
správného dýchání
správného postoje při hře
samostatné domácí přípravy
- si osvojuje tvoření tónu
koordinaci prstů
hmatovou funkci jednotlivých prstů
hru v jednočárkové oktávě
koordinaci pravé a levé ruky
orientaci prstů na nástroji
spojitost notového zápisu s orientací na nástroji
hru jednohlasu
- rozvíjí rytmické a melodické cítění
smysl pro kvalitu hraných tónů
hudební paměť a představivost
- ovládá hru lidových písní z paměti dle sluchu
hru jednohlasé melodie dle notového zápisu

Přijímací zkouška

- lidová píseň (jednohlasá melodie z paměti)
- dvě drobné skladby instruktivního charakteru (jednohlas)

Základní studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblast	Předměty	Týdenní hodinové dotace				Hodin celkem
		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na hoboj	1	1	1	1	4
	Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	4
		2	2			
	Nepovinný předmět	1	1	1	1	4
-		-	-	-	-	
		3	3	3	3	12

Pozn.:

- hodinovou dotaci předmětu Hra na hoboj lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v dechovém orchestru
- nepovinnými předměty jsou: doplnit Hra na anglický roh

Předmět Hra na hoboj

I. ročník

Žák

- zdokonaluje hru legato, staccato, melodických ozdob, vibrato
- rozvíjí kvalitu tónu
intonaci
vyrovnanost hry
prstovou techniku
rytmické cítění
hru z listu
osobitou interpretaci a pochopení hrané skladby
- ovládá hru všech durových a mollových stupnic
hru terciových intervalů ve stupnicích
hru obrátů kvintakordů a septakordů daným stupnicím
- se uplatňuje v komorní, souborové či orchestrální hře

Postupová zkouška

- durová / mollová stupnice kvintakord a septakord
- dvě etudy odpovídající náročnosti
- přednesová skladba dle možnosti z paměti

II. ročník

Žák

- tříbí smysl pro čistou interpretaci skladeb různých stylů a žánrů pro střídání rejstříků
- je veden k samostatnému studiu skladeb k vytváření vlastního názoru na interpretaci skladeb k získávání zkušeností hrou skladeb 20 století
- se seznamuje s tvorbou autorů 20 století
- rozvíjí kvalitu tónu, rychlost staccata, prstovou techniku spojů hru z listu
- se uplatňuje v komorní a orchestrální hře

Postupová zkouška

- durová / mollová stupnice s obraty kvintakordu a septakordů
- dvě etudy odpovídající náročnosti
- přednesová skladba dle možnosti žáka

III. ročník

Žák

- zdokonaluje hru stupnic kvintakordů a septakordů intonační cvičení: kvarty
- se seznamuje s hrou ve vysokých polohách fis, g, gis, dle možnosti nástroje
- rozvíjí kvalitu tónu, intonaci vyrovnanost hry hru z listu
- se uplatňuje v komorní, souborové či orchestrální hře

Postupová zkouška

- durová / mollová stupnice s obraty kvintakordu a septakordu
- dvě skladby odpovídající náročnosti
- přednesová skladba dle možnosti žáka z paměti

IV. ročník

Žák

- se věnuje hlavně výrazové stránce hry, v níž uplatňuje všechny získané dovednosti a návyky
- využívá dynamických odstínů barevnosti tónu technické dovednosti svého osobitého projevu ve vyjádření nálady skladby vlastní názor na interpretaci skladby
- se zapojuje do nejrůznějšího komorního obsazení a orchestru

Závěrečná zkouška

- durová / mollová stupnice s obraty kvintakordu a septakordu
- dvě skladby odpovídající náročnosti

- přednesová skladba dle možnosti žáka z paměti

Předmět Komorní hra

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Hra v souboru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Hra v dechovém orchestru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.1.3.5 Studijní zaměření Hra na anglický roh

Studijní zaměření *Hra na anglický roh* je v oblasti *Hudební interpretace a tvorba* realizováno individuální výukou žáků v integrovaném předmětu *Hra na anglický roh* a v předmětech *Komorní hra, Hra v souboru a Hra v dechovém orchestru*. Součástí integrovaného předmětu jsou předměty *Hra z listu*, za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím zařazuje do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu na základě individuálních potřeb žáka.

Přípravné studium I. stupně

Přípravné studium I. stupně je realizováno dle studijního zaměření Hra na hoboj.

Základní studium I. stupně

Základní studium I. stupně je realizováno dle studijního zaměření Hra na hoboj.

Přípravné studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace	Hodin celkem
Hudební interpretace a tvorba	Hra na anglický roh	1	1

Pozn.:

- přípravné studium pro II. stupeň je určeno zájemcům starším 14 let bez předchozí zkušenosti s hrou na anglický roh

Předmět Hra na anglický roh

Žák

- se seznamuje s nástrojem a jeho částmi
s držením nástroje
s dýcháním
s postojem při hře
s notací a možnostmi a využitím nástroje
- získává návyk správného držení nástroje
správného dýchání
správného postoje při hře
samostatné domácí přípravy
- si osvojuje tvoření tónu
koordinaci prstů
hmatovou funkci jednotlivých prstů
hru v jednočárkované oktávě
koordinaci pravé a levé ruky
orientaci prstů na nástroji
spojitost notového zápisu s orientací na nástroji
hru jednohlasu

- rozvíjí rytmické a melodické cítění
smysl pro kvalitu hraných tónů
hudební paměť a představivost
- ovládá hru lidových písní z paměti dle sluchu
hru jednohlasé melodie dle notového zápisu

Přijímací zkouška

- lidová píseň (jednohlasá melodie z paměti)
- dvě drobné skladby instruktivního charakteru (jednohlas)

Základní studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblast	Předměty	Týdenní hodinové dotace				Hodin celkem
		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na anglický roh	1	1	1	1	4
	Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	4
		2	2			
	Nepovinný předmět	1	1	1	1	4
- 3		- 3	- 3	- 3	- 12	

Pozn.:

- hodinovou dotaci předmětu Hra na anglický roh lze v odůvodněných případech navýšit dle možnosti školy
povinně volitelnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v dechovém orchestru

Předmět Hra na anglický roh

I. ročník

Žák

- zdokonaluje hru legato, staccato, melodické ozdoby
- rozvíjí prstovou techniku
intonaci
vyrovnanost hry
kvalitu tónu
rytmické cítění
odlišnosti od hry na hoboj
zejména intonaci
vazby tónů
rytmické cítění
hru z listu
osobitou interpretaci a pochopení hrané skladby

- ovládá hru všech durových a mollových stupnic
hru terciových intervalů ve stupnicích
hru obrátů kvintakordů a septakordů daným stupnicím
- se uplatňuje v komorní, souborové či orchestrální hře

Postupová zkouška

- durová / mollová stupnice kvintakord a septakord
- dvě etudy odpovídající náročnosti
- přednesová skladba dle možnosti z paměti

II. ročník

Žák

- tříbílí smysl pro čistou interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
pro střídání rejstříků
- je veden k samostatnému studiu skladeb
k vytváření vlastního názoru na interpretaci skladeb
k získávání zkušeností hrou skladeb 20 století
- se seznamuje s tvorbou autorů 20 století
- rozvíjí kvalitu tónu, rychlost staccata, prstovou techniku spojů
hru z listu
- se uplatňuje v komorní a orchestrální hře

Postupová zkouška

- durová / mollová stupnice s obraty kvintakordu a septakordů
- dvě etudy odpovídající náročnosti
- přednesová skladba dle možnosti žáka

III. ročník

Žák

- zdokonaluje hru stupnic kvintakordů a septakordů
intonační cvičení: kvarty
- se seznamuje s hrou ve vysokých polohách fis, g, gis, dle možnosti nástroje
- rozvíjí kvalitu tónu, intonaci
vyrovnanost hry
hru z listu
- se uplatňuje v komorní, souborové či orchestrální hře

Postupová zkouška

- durová / mollová stupnice s obraty kvintakordu a septakordu
- dvě skladby odpovídající náročnosti
- přednesová skladba dle možnosti žáka z paměti

IV. ročník

Žák

- se věnuje hlavně výrazové stránce hry, v níž uplatňuje všechny získané dovednosti a návyky
- využívá dynamických odstínů barevnosti tónu technické dovednosti svého osobitého projevu ve vyjádření nálady skladby vlastní názor na interpretaci skladby
- se zapojuje do nejrůznějšího komorního obsazení a orchestru

Závěrečná zkouška

- durová / mollová stupnice s obraty kvintakordu a septakordu
- dvě skladby odpovídající náročnosti
- přednesová skladba dle možnosti žáka z paměti

Předmět Komorní hra

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Hra v souboru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Hra v dechovém orchestru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.1.3.6 Studijní zaměření Hra na saxofon

Studijní zaměření Hra na saxofon je v oblasti Hudební interpretace a tvorba realizováno individuální výukou žáků v integrovaném předmětu Hra na saxofon a skupinovou, resp. kolektivní výukou v povinně volitelných předmětech Komorní hra, Hra v souboru, Hra v dechovém orchestru, Příprava na hru v tanečním jazzovém orchestru, Hra v tanečním jazzovém orchestru. Součástí integrovaného Hra na saxofon předmětu jsou předměty Hra z listu, Příprava k souhře a Elementární improvizace, které vyučující za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím zařazuje do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu na základě individuálních potřeb žáka.

Přípravné studium I. stupně

Přípravné studium I. stupně není organizováno s ohledem fyzické předpoklady, které hra na saxofon vyžaduje.

Základní studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace							Hodin celkem
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	7
	Povinně volitelný předmět						2	2	4
					1	1	1	1	
Nepovinný předmět		1	1	1	1	1	1	1	7
		-	-	-	-	-	-	-	-
		3	3	3	3	3	3	3	21
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5

Pozn.:

- výuku předmětu Hra na saxofon je možné rozdělit na 2 části v týdnu, hodinovou dotaci lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v dechovém orchestru, Příprava na hru v tanečním jazzovém orchestru, Hra v tanečním jazzovém orchestru, Sborový zpěv
- nepovinnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v dechovém orchestru, Příprava na hru v tanečním jazzovém orchestru, Hra v tanečním jazzovém orchestru, Sborový zpěv

Předmět Hra na saxofon

1. ročník

Žák

- je seznámen s nástrojem se vznikem a vývojem nástroje s jednotlivými částmi nástroje

se základní údržbou nástroje a plátku
s využitím nástroje v hudební praxi

- získává návyky správného držení těla a nástroje, dýchání a nasazení, žebně-bráničního dýchání správného postavení prstů při hře správného nátisku
- zvládá základní orientaci v notovém zápisu rytmus a rytmické cítění hru v celém, 2/4 a 3/4 taktu základní techniky hry – nasazovaně (détaché)

Postupová zkouška

- 1 cvičení (etuda)
- 1 lidová píseň z paměti

2. ročník

Žák

- zvládá základní techniky hry – legato a staccato základní elementární výrazové prostředky základy hry z paměti
- umí pracovat s dechem a jazykem s kvalitou tónu s prstovou technikou
- dovede využít orientaci v notovém zápisu a rytmu základní techniky hry – nasazovaně (détaché) správného domácího cvičení rozšíření tónového rozsahu nástroje

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur
- 1 etuda
- 1 lidová píseň

3. ročník

Žák

- zvládá orientaci v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu vnímání nálady skladby a schopnost k jejímu vyjádření podle svých schopností souhru s dalším nástrojem hraní jednoduchých melodií podle sluchu
- dovede využít základní techniky hry – nasazovaně (détaché), legato, staccato elementární výrazové prostředky prstovou a dechovou techniku orientaci v notovém zápisu rytmické cítění rozšiřování tónového rozsahu nástroje

- zvládá správné domácí cvičení
kvalitní nasazení a ukončení tónu
práci s nátiskem

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur s kvintakordem
- 1 etuda
- 1 přednesová skladba

4. ročník

Žák

- zvládá hru artikulací
přechod mezi rejstříky
- dovede využít základní techniky hry – nasazovaně (détaché), legato, staccato
dovednosti správného domácího cvičení
dovednosti prstové a dechové techniky
své výrazové schopnosti
rytmus a rytmické cítění
- umí uplatnit podle svých schopností další dovednosti v souhře s druhým nástrojem
základní přehled o tempovém rozlišení, frázování

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur s kvintakordem
- 2 etudy rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba

5. ročník

Žák

- zvládá hru v osminových taktech
hru základních melodických ozdob
- ovládá kulturu a kvalitu tónu
prstovou techniku
základní techniky hry – nasazovaně (détaché), legato, staccato
- dovede uplatnit elementární výrazové prostředky
rytmus a rytmické cítění
hry v artikulacích při domácím cvičení
nabyté dovednosti v souhře s dalším nástrojem nebo v komorních, souborových či orchestrálních uskupeních

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur a 1 stupnice moll s kvintakordy
- 2 etudy rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba

6. ročník

Žák

- ovládá elementární transpozice úměrné svým schopnostem
základní znalosti různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
základní znalosti o frázování v taneční a jazzové hudbě
- dovede využít všechny technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
dovednosti v tempovém rozlišení, frázování
znalosti dynamiky a agogiky
tónového rozsahu nástroje a kvalitu přechodů mezi jednotlivými rejstříky
- umí uplatnit výrazové prostředky
rytmus a rytmické cítění
hry v artikulacích při domácím cvičení
nabyté dovednosti v souhře s dalším nástrojem nebo v komorních, souborových či orchestrálních uskupeních

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur a 1 stupnice moll s kvintakordy
- 2 etudy rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba

7. ročník

Žák

- dokáže využít při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti kvalitního tónu včetně správného nasazení a ukončení dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
svých schopností k nastudování přiměřeně obtížné skladby
- dokáže uplatnit své znalosti různých stylů a žánrů při interpretaci skladeb
nabyté dovednosti v souhře s dalším nástrojem nebo v komorních, souborových či orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

Závěrečná zkouška

- 1 stupnice dur a 1 stupnice moll s kvintakordy nebo chromatická stupnice
- 2 etudy rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba

Předmět Komorní hra

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Hra v souboru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Hra v dechovém orchestru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Příprava na hru v tanečním jazzovém orchestru

- uplatňují znalosti a dovednosti získané v individuálním studiu
- osvojují si zásady interpretace orchestrálních partů: rytmickou souhru, intonaci, stylovost, frázování, smysl pro vedení hlasu
- seznamují se s orchestrální literaturou

Předmět Hra v tanečním jazzovém orchestru

Žáci

- uplatňují znalosti a dovednosti získané v individuálním studiu
- osvojují si zásady kolektivní interpretace: rytmickou souhru, intonaci, stylovost, frázování, smysl pro vedení hlasu
- zodpovídají za výsledek kolektivní práce

Přípravné studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace	Hodin celkem
Hudební interpretace a tvorba	Hra na saxofon	1	1

Pozn.:

- přípravné studium pro II. stupeň je určeno zájemcům starším 14 let bez předchozí zkušenosti s hrou na saxofon

Předmět Hra na saxofon

Žák

- je seznámen s nástrojem a jeho částmi
se základní péčí o nástroj
s možnostmi a využitím nástroje
- získává návyk anatomického uchopení nástroje a správného postoje
správného držení nástroje
správného postavení pravé a levé ruky
správné polohy levého palce
přesného zakrývání dírek
samostatné domácí přípravy
- umí základní hmaty
správné nasazení jazykem
- rozvíjí rytmické a melodické cítění
smysl pro kvalitu hraných tónů
schopnost nápodoby učitele ozvěnou

smysl pro výšku tónu
 hudební paměť a představivost
 vztah ke kulturnímu dědictví našeho národa prostřednictvím lidové
 písně

- ovládá hru jednoduchých písní z paměti
základní koordinaci potřebných složek hry
- spolupracuje s rodiči, s učitelem i se spolužáky
- zvládá poslouchat hru druhého
schopnosti koncentrace

Přijímací zkouška

- dvě lidové písně z paměti
- dvě cvičení podle not

Základní studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblast	Předměty	Týdenní hodinové dotace				Hodin celkem
		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na saxofon	1	1	1	1	4
	Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	4
		2	2			
	Nepovinný předmět	1	1	1	1	4
- 3		- 3	- 3	- 3	- 12	

Pozn.:

- hodinovou dotaci předmětu Hra na saxofon lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v dechovém orchestru, Příprava na hru v tanečním jazzovém orchestru, Hra v tanečním jazzovém orchestru, Sborový zpěv
- nepovinnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v dechovém orchestru, Příprava na hru v tanečním jazzovém orchestru, Hra v tanečním jazzovém orchestru, Sborový zpěv

Předmět Hra na saxofon

I. ročník

Žák

- rozvíjí práci s kvalitou a barvou tónu
způsoby interpretace různých stylů a žánrů
doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
orientaci v notovém zápise
elementární transpozici

- zvládá hraní těžších melodických ozdob
hraní jednoduchých kadencí
složitější péči o nástroj a jednoduché opravy mechaniky nástroje
kvalitnější výběr plátku a jeho úpravy
základy jednoduché improvizace úměrně svým schopnostem
- je veden k intonační jistotě
k získávání hudebních vědomostí
k vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
k poslechu skladeb
- umí se uplatnit při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur a moll s kvintakordy a septakordy
- 2 etudy rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba

II. ročník

Žák

- rozvíjí práci s kvalitou a barvou tónu
způsoby interpretace různých stylů a žánrů
doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
elementární transpozici
intonační jistou
individuální přehled o základních skladbách a známých interpretech
pro daný nástroj
hru z listu
schopnosti jednoduché improvizace úměrně svým schopnostem
- se umí uplatnit při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur a moll s kvintakordy a septakordy
- 2 etudy rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba

III. ročník

Žák

- rozvíjí práci s kvalitou a barvou tónu
způsoby interpretace různých stylů a žánrů
doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
elementární transpozici
intonační jistou
individuální přehled o základních skladbách a známých interpretech
pro daný nástroj
hru z listu
schopnosti jednoduché improvizace úměrně svým schopnostem
- se umí uplatnit při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur a moll s kvintakordy a septakordy
- 2 etudy rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba

IV. ročník

Žák

- dovede uplatnit všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje při interpretaci posluchačské, interpretační a hudební dovednosti k samostatnému studiu nabyté vědomosti k vyhledávání a výběru dalších skladeb
- umí aplikovat svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a je schopen ho srozumitelně formulovat schopnosti jednoduché improvizace úměrně svým schopnostem
- se umí uplatnit při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

Závěrečná zkouška

- 1 stupnice dur a moll s kvintakordy a septakordy
- 2 etudy rozdílného charakteru
- 1 přednesová skladba

Předmět Komorní hra

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Hra v souboru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Hra v dechovém orchestru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Příprava na hru v tanečním jazzovém orchestru

- uplatňují znalosti a dovednosti získané v individuálním studiu
- osvojují si zásady interpretace orchestrálních partů: rytmickou souhru, intonaci, stylovost, frázování, smysl pro vedení hlasu
- seznamují se s orchestrální literaturou

Předmět Hra v tanečním jazzovém orchestru

I. – II. ročník

Žáci

- navazují na vše, co si osvojili při orchestrální praxi na I. stupni
- využívají poslechu nahrávek různých orchestrálních seskupení a jsou schopni je hodnotit

- dokáží interpretovat skladbu pouze za doprovodu rytmiky, tedy bez asistence dirigenta

III. – IV. ročník

Žáci

- jsou schopni interpretovat sóla v rámci svého orchestrálního partu (sóla psaná nebo postupně vlastní improvizace)
- ovládají interpretaci náročnějších orchestrálních partů
- ovládají interpretaci skladeb různých stylů a rytmů

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.1.3.7 Studijní zaměření Hra na trubku

Studijní zaměření *Hra na trubku* je v oblasti *Hudební interpretace a tvorba* realizováno individuální výukou žáků v integrovaném předmětu *Hra na trubku* a skupinovou, resp. kolektivní výukou v předmětech *Hra v souboru* a *Hra v dechovém orchestru*, *Příprava na hru v tanečním jazzovém orchestru*, *Hra v tanečním jazzovém orchestru*, případně *Komorní hra*. Součástí integrovaného předmětu jsou předměty *Hra z listu*, *Příprava k souhře* a *Elementární improvizace*, které vyučující za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím zařazuje do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu na základě individuálních potřeb žáka.

Přípravné studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace		Hodin celkem
		Přípravný ročník I.	Přípravný ročník II.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na trubku	1	1	2
Recepce a reflexe hudby	Přípravná hudební výchova	1	1	2

Pozn.:

- výuku předmětu *Hra na trubku* je možné rozdělit na 2 části v týdnu.
- jako přípravný nástroj se použije nejčastěji zobcová flétna, ale při fyzické vyspělosti žáka je možno začít přímo s hrou na trubku.
- výuka předmětu *Hra na trubku* probíhá ve skupině 2 – 4 žáků, ve výjimečných a odůvodněných případech individuálně

Předmět Hra na přípravný nástroj

Žák

- se seznamuje s nástrojem a jeho částmi
s držením nástroje
s dýcháním
s postojem při hře
s notací a možnostmi a využitím nástroje
- získává návyk správného držení nástroje
správného dýchání
správného postoje při hře
samostatné domácí přípravy
- si osvojuje tvoření tónu
koordinaci prstů
hmatovou funkci jednotlivých prstů
hru v jednočárkové oktávě
koordinaci pravé a levé ruky
orientaci prstů na nástroji
spojitost notového zápisu s orientací na nástroji
hru jednohlasu

- rozvíjí rytmické a melodické cítění
smysl pro kvalitu hraných tónů
hudební paměť a představivost
- ovládá hru lidových písní z paměti dle sluchu
hru jednohlasé melodie dle notového zápisu
- hraje střídavě bez not i podle not, při hře používá svoji hudební paměť
a představivost

Přijímací zkouška

- lidová píseň z paměti
- dvě cvičení podle not

Základní studium I. stupně

Jedním z nejdůležitějších úkolů učitele na prvním stupni studia je napomoci žákovi s výběrem žesťového nástroje, který je pro něj nejvhodnější. Tento úkol je možné splnit pouze na základě hlubšího poznání fyziologických předpokladů žáka, jeho hudebních schopností a povahových vlastností. Všechny tři složky se odhalí až v průběhu studia a mohou se časem měnit podle toho, jak dítě fyzicky a psychicky dozrává. Do tohoto procesu rozhodování velmi silně zasahují různé zdravotní komplikace žáka, jako je oslabená či zdeformovaná páteř, oslabený imunitní systém, různé alergie a zejména ortodontické pomůcky pro správný vývin zubů. Tato zdravotní hlediska jsou většinou nakonec rozhodující pro výběr vhodného nástroje.

Základní principy hry jsou u všech žesťových nástrojů podobné. Z toho důvodu je na prvním stupni studia umožněno plynulé přecházení mezi různými žesťovými nástroji, aniž by žák musel začínat vždy znovu od prvního ročníku. Pokračuje dalším ročníkem a výuka se řídí učebními osnovami pro zvolený nástroj.

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace							Hodin celkem
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	7
	Povinně volitelný předmět						2	2	4
					1	1	1	1	
Nepovinný předmět	1 - 3	1 - 3	1 - 3	1 - 3	1 - 3	1 - 3	1 - 3	1 - 3	7 - 21
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5

Pozn.:

- výuku předmětu Hra na trubku je možné rozdělit na 2 části v týdnu, hodinovou dotaci lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v dechovém orchestru, Příprava na hru v tanečním jazzovém orchestru, Hra v tanečním jazzovém orchestru
- nepovinnými předměty jsou: sborový zpěv, improvizace

Předmět Hra na trubku

1. ročník

Žák

- se seznamuje s nástrojem a jeho částmi
s postavením ruky a prstů
s postojem při hře
s dýcháním
s tvorbou tónu
- získává návyk správného postoje při hře a dýchání
správného držení nástroje a tvorby tónu
samostatné domácí přípravy
- si osvojuje tvoření tónu
dýchání
hmatovou funkci jednotlivých prstů
držení nástroje
postoj při hře
spojitost notového zápisu s orientací na nástroji
hru jednohlasu
- rozvíjí rytmické a melodické cítění
mysl pro kvalitu hraných tónů
hudební paměť a představivost
- ovládá hru v jednočárkové oktávě v jednoduchém rytmu
hru lidových písní z paměti dle sluchu
hru jednohlasé melodie dle notového zápisu
- zahraje bez not jednoduchý popěvek či lidovou píseň
- zahraje z not píseň nebo cvičení s jednoduchými rytmy
- zahraje některé vybrané stupnice a akordy v oktávě – v dosaženém tónovém rozsahu

Postupová zkouška

- 1 stupnice + akord v rozsahu oktávy
- 1 cvičení (etuda)
- přednesová skladbička nebo lidová píseň
(hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

2. ročník

Žák

- zdokonaluje hmatovou techniku hry
dýchání
kvalitu tónu
- se seznamuje s novými hmaty
se základními dynamickými odstíny
- si osvojuje hru s posuvkami u not a složitější rytmický zápis

- rozvíjí rytmické, tempové a melodické cítění
hudební paměť
hru z listu
- ovládá hru stupnic C – D dur
hru akordů
hru lidových písní
- používá hru tenuto, legato
- zahraje bez not lidovou píseň nebo jednoduchou přednesovou skladbu
- zahraje z not cvičení s jednoduchými rytmy, hlavním studijním materiálem jsou stále lidové písně
- zahraje vybrané durové stupnice a akordy po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu, v pomalém tempu
- provádí základní běžnou údržbu nástroje

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur + akord po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu
- 1-2 cvičení (etudy)
- přednesová skladbička nebo lidová píseň
(hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

3. ročník

Žák

- zdokonaluje tvoření tónu
dýchání
hmatovou techniku hry
- se seznamuje s melodickými ozdobami
s dalšími hmaty
- rozvíjí rytmické, tempové a melodické cítění
hru s dynamickým odlišením
hru z paměti
hru z listu
vnímání nálady skladby
osobitou interpretaci s použitím elementárních výrazových prostředků
- ovládá hru vybraných durových stupnic a jejich akordů
veškeré hmaty a noty v rozsahu jeden a půl oktávy
orientaci v notovém zápisu
rozpoznání charakteru a nálady skladby
- používá hru tenuto, legato, staccato – součinnost jazyka a dechu
- zahraje bez not jednoduchou melodii podle sluchu, lidovou píseň, jednoduchou přednesovou skladbu
- zahraje z not cvičení obsahující jednoduché rytmy, osminové hodnoty, tečkovaný rytmus

- zahraje vybrané durové stupnice a akordy po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu
- provádí běžnou údržbu nástroje a seznamuje se s jeho historií

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur + akord po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu
- 2 cvičení (etudy)
- přednesová skladbička nebo lidová píseň (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

4. ročník

Žák

- se seznamuje s nástrojem a jeho částmi, se strojkem s dýcháním
s tvorbou nátisku
s postojem při hře
s možnostmi a využitím nástroje
s vydržovanými tóny, intonačním cvičením
- získává návyk správného držení nástroje
správného postoje při hře
správného postavení prstů
správného dýchání
správného nátisku
- rozvíjí melodické a rytmické cítění
smysl pro kvalitu hraných tónů
hudební paměť a představivost
- ovládá hru stupnic C – D, C – B dur
hru lidových písní z paměti
- používá hru tenuto, legato, staccato, portamento
- zahraje bez not jednoduchou melodii podle sluchu, lidovou píseň, jednoduchou přednesovou skladbu
- zahraje z not složitější rytmy, šestnáctinové hodnoty, synkopy
- zahraje vybrané mollové stupnice a akordy po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu
- provádí běžnou údržbu nástroje a seznamuje se s jeho historií

Postupová zkouška

- 1 stupnice moll + akord po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu
- 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru
- přednesová skladba menšího rozsahu (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

5. ročník

Žák

- zdokonaluje tvoření tónu
intonaci
kvalitu tónu
hmatovou funkci prstů
dýchání
- se seznamuje s dalšími hmaty
se základními dynamickými odstíny
vibrato
- si osvojuje interpretační čistotu hry
správné nasazení tónu
plynulou výměnu prstů
- rozvíjí rytmické, tempové a melodické cítění
hudební paměť, hru z listu
- ovládá hru stupnic C – E. C – As dur
intonační cvičení
hru jednoduchých etud a lidových písní z paměti
- zahraje z paměti přednesovou skladbu podle dosažené technické vyspělosti,
s doprovodem klavíru
- zahraje z not složitější rytmy, šestnáctinové hodnoty, v rychlejších tempech
- zahraje mollové stupnice a akordy po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu
- umí zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních
- provádí údržbu nástroje a seznamuje se s jeho historií

Postupová zkouška

- 1 stupnice moll + akord po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu
- 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru
- přednesová skladba odpovídající dosažené technické vyspělosti
(hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

6. ročník

Žák

- zdokonaluje tónovou kulturu a nasazení tónu
intonaci
- se seznamuje s druhy nasazení tónu
s dynamikou
s hmaty ve druhé oktávě
s hrou melodických ozdob
- rozvíjí rytmické, tempové a melodické cítění
hru s dynamickým odlišením
hru z paměti

- | | |
|--------------------|--|
| | hru z listu
vnímání nálady skladby |
| • nacvičuje | hru melodických ozdob |
| • ovládá | hru vybraných durových a molových stupnic do 4 # a 4 b
hru kvintakordů a septakordů
hru těžších etud (dle schopností žáka) |
| • zahraje z paměti | přednesovou skladbu podle dosažené technické vyspělosti,
s doprovodem klavíru |
| • zahraje z not | cvičení nebo etudu odpovídající technické náročnosti
jednoduchý orchestrální part v transpozici do Es ladění |
| • zahraje | durové stupnice a akordy po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu, v rychlejším tempu |
| • umí zhodnotit | svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních |

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur + akord po 4 tónech v dosaženém tónovém rozsahu
- 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru
- přednesová skladba odpovídající dosažené technické vyspělosti (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

7. ročník

Žák

- | | |
|--------------------|---|
| • využívá | stavbu melodických frází k dosažení hudebního výrazu,
celé škály dynamických a výrazových prostředků |
| • zahraje z paměti | přednesovou skladbu podle dosažené technické vyspělosti,
s doprovodem klavíru |
| • zahraje z not | etudu odpovídající technické náročnosti,
jednoduchý orchestrální part v transpozici do Es ladění |
| • zahraje | durové nebo mollové stupnice a akordy po 4 tónech v dosaženém tónovém rozsahu, v rychlejším tempu |
| • umí zhodnotit | svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních |
| • umí posoudit | kvalitu prováděných skladeb |

Závěrečná zkouška

Žák ukončí I. stupeň účasti na veřejném absolventském koncertě. Pokud ze závažných důvodů nemůže účinkovat veřejně, ukončí I. stupeň závěrečnou zkouškou v rozsahu:

- 1 stupnice dur + akord po 4 tónech
- 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru
- přednesová skladba odpovídající dosažené technické vyspělosti (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

Předmět Komorní hra

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Hra v souboru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Hra v dechovém orchestru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Příprava na hru v tanečním jazzovém orchestru

viz. studijní zaměření Hra na saxofon

Předmět Hra v tanečním jazzovém orchestru

viz. studijní zaměření Hra na saxofon

Přípravné studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace	Hodin celkem
Hudební interpretace a tvorba	Hra na trubku	1	1

Pozn.:

- přípravné studium pro II. stupeň je určeno zájemcům starším 14 let bez předchozí zkušenosti s hrou na trubku

Předmět Hra na trubku

Žák

- se seznamuje s nástrojem a jeho částmi
s držním nástroje
s dýcháním
s postojem při hře
s notací a možnostmi a využitím nástroje
- získává návyk správného držení nástroje
správného dýchání
správného postoje při hře
samostatné domácí přípravy
- si osvojuje tvoření tónu
koordinaci prstů
hmatovou funkci jednotlivých prstů
hru v jednočárkové oktávě
orientaci prstů na nástroji
spojitost notového zápisu s orientací na nástroji
hru jednohlasu

- rozvíjí rytmické a melodické cítění
smysl pro kvalitu hraných tónů
hudební paměť a představivost
- ovládá hru lidových písní z paměti dle sluchu
hru jednohlasé melodie dle notového zápisu

Přijímací zkouška

- lidová píseň (jednohlasá melodie z paměti)
- dvě drobné skladby instruktivního charakteru (jednohlas)

Základní studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblast	Předměty	Týdenní hodinové dotace				Hodin celkem
		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na trubku	1	1	1	1	4
	Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	4
		2	2			
	Nepovinný předmět	1	1	1	1	4
- 3		- 3	- 3	- 3	- 12	

Pozn.:

- hodinovou dotaci předmětu Hra na trubku lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v dechovém orchestru, Příprava na hru v tanečním jazzovém orchestru, Hra v tanečním jazzovém orchestru
- nepovinnými předměty jsou: sborový zpěv, improvizace

Předmět Hra na trubku

I. ročník

Žák

- zdokonaluje hru legato, staccato, melodických ozdob, vibrato
- rozvíjí kvalitu tónu
intonaci
vyrovnanost hry
prstovou techniku
rytmické cítění
hru z listu
osobitou interpretaci a pochopení hrané skladby
- ovládá hru všech vybraných durových a mollových stupnic
hru terciových intervalů ve stupnicích
hru obrátů kvintakordů a septakordů daným stupnicím

- se uplatňuje v komorní, souborové či orchestrální hře

Postupová zkouška

- durová / mollová stupnice kvintakord a septakord
- dvě etudy odpovídající náročnosti
- přednesová skladba dle možnosti z paměti

II. ročník

Žák

- tříbílí smysl pro čistou interpretaci skladeb různých stylů a žánrů pro střídání rejstříků
- je veden k samostatnému studiu skladeb k vytváření vlastního názoru na interpretaci skladeb k získávání zkušeností hrou skladeb 20 století
- se seznamuje s tvorbou autorů 20 století
- rozvíjí kvalitu tónu, rychlost staccata, prstovou techniku spojů hru z listu
- se uplatňuje v komorní a orchestrální hře

Postupová zkouška

- durová / mollová stupnice s obraty kvintakordu a septakordů
- dvě etudy odpovídající náročnosti
- přednesová skladba dle možnosti žáka

III. ročník

Žák

- zdokonaluje hru stupnic kvintakordů a septakordů intonační cvičení: kvarty
- se seznamuje s hrou ve vysokých polohách fis² – c³ dle možností žáka
- rozvíjí kvalitu tónu, intonaci vyrovnanost hry hru z listu
- se uplatňuje v komorní, souborové či orchestrální hře

Postupová zkouška

- durová / mollová stupnice s obraty kvintakordu a septakordu
- dvě skladby odpovídající náročnosti
- přednesová skladba dle možnosti žáka z paměti

IV. ročník

Žák

- se věnuje hlavně výrazové stránce hry, v níž uplatňuje všechny získané dovednosti a návyky

- využívá dynamických odstínů barevnosti tónu technické dovednosti svého osobitého projevu ve vyjádření nálady skladby vlastní názor na interpretaci skladby
- se zapojuje do nejrůznějšího komorního obsazení a orchestru
- si vytváří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů, využívá své posluchačské a interpretační zkušenosti, podílí se na výběru skladeb
- umí zahrát durové a mollové stupnice a akordy po 4 tónech v dosaženém tónovém rozsahu, v rychlejším tempu
- předává mladším žákům svoje zkušenosti ze sólové i kolektivní hry, ověřuje si tak svůj pedagogický talent
- je schopen objektivně zhodnotit svůj výkon v sólové, souborové i orchestrální hře (sebereflexe)

Závěrečná zkouška

- Žák 4. ročníku ukončí II. stupeň účastí na veřejném absolventském koncertě.

Předmět Komorní hra

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Hra v souboru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Hra v dechovém orchestru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Příprava na hru v tanečním jazzovém orchestru

viz. studijní zaměření Hra na saxofon

Předmět Hra v tanečním jazzovém orchestru

viz. studijní zaměření Hra na saxofon

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.1.3.8 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Studijní zaměření *Hra na lesní roh* je v oblasti *Hudební interpretace a tvorba* realizováno individuální výukou žáků v integrovaném předmětu *Hra na lesní roh* a skupinovou, resp. kolektivní výukou v předmětech *Hra v souboru* a *Hra v dechovém orchestru*, případně *Komorní hra*. Součástí integrovaného předmětu *Hra na lesní roh* jsou předměty *Hra z listu*, *Příprava k souhře* a *Elementární improvizace*, které vyučující za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím zařazuje do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu na základě individuálních potřeb žáka.

Přípravné studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace		Hodin celkem
		Přípravný ročník I.	Přípravný ročník II.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na lesní roh	1	1	2
Recepce a reflexe hudby	Přípravná hudební výchova	1	1	2

Pozn.:

- výuku předmětu *Hra na lesní roh* je možné rozdělit na 2 části v týdnu.
- jako přípravný nástroj se použije nejčastěji zobcová flétna, ale při fyzické vyspělosti žáka je možno začít přímo s hrou na lesní roh.
- výuka předmětu *Hra na lesní roh* probíhá ve skupině 2 – 4 žáků, ve výjimečných a odůvodněných případech individuálně

Předmět Hra na přípravný nástroj

Žák

- se seznamuje s nástrojem a jeho částmi
s držením nástroje
s dýcháním
s postojem při hře
s notací a možnostmi a využitím nástroje
- získává návyk správného držení nástroje
správného dýchání
správného postoje při hře
samostatné domácí přípravy
- si osvojuje tvoření tónu
koordinaci prstů
hmatovou funkci jednotlivých prstů
hru v jednočárkové oktávě
koordinaci pravé a levé ruky
orientaci prstů na nástroji
spojitost notového zápisu s orientací na nástroji
hru jednohlasu

- rozvíjí rytmické a melodické cítění
smysl pro kvalitu hraných tónů
hudební paměť a představivost
- ovládá hru lidových písní z paměti dle sluchu
hru jednohlasé melodie dle notového zápisu
- hraje střídavě bez not i podle not, při hře používá svoji hudební paměť
a představivost

Přijímací zkouška

- lidová píseň z paměti
- dvě cvičení podle not

Základní studium I. stupně

Jedním z nejdůležitějších úkolů učitele na prvním stupni studia je napomoci žákovi s výběrem žesťového nástroje, který je pro něj nejvhodnější. Tento úkol je možné splnit pouze na základě hlubšího poznání fyziologických předpokladů žáka, jeho hudebních schopností a povahových vlastností. Všechny tři složky se odhalí až v průběhu studia a mohou se časem měnit podle toho, jak dítě fyzicky a psychicky dozrává. Do tohoto procesu rozhodování velmi silně zasahují různé zdravotní komplikace žáka, jako je oslabená či zdeformovaná páteř, oslabený imunitní systém, různé alergie a zejména ortodontické pomůcky pro správný vývin zubů. Tato zdravotní hlediska jsou většinou nakonec rozhodující pro výběr vhodného nástroje.

Základní principy hry jsou u všech žesťových nástrojů podobné. Z toho důvodu je na prvním stupni studia umožněno plynulé přecházení mezi různými žesťovými nástroji, aniž by žák musel začínat vždy znovu od prvního ročníku. Pokračuje dalším ročníkem a výuka se řídí učebními osnovami pro zvolený nástroj.

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace							Hodin celkem
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	7
	Povinně volitelný předmět						2	2	4
					1	1	1	1	
	Nepovinný předmět	1 -	1 -	1 -	1 -	1 -	1 -	1 -	7 -
		3	3	3	3	3	3	3	21
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5

Pozn.:

- výuku předmětu Hra na lesní roh je možné rozdělit na 2 části v týdnu, hodinovou dotaci lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Hra v souboru nebo Hra v dechovém orchestru
- nepovinnými předměty jsou: Komorní hra

Předmět Hra na lesní roh

1. ročník

Žák

- zahraje bez not jednoduchý popěvek či lidovou píseň
- zahraje z not píseň nebo cvičení s jednoduchými rytmy
- zahraje některé vybrané stupnice a akordy v oktávě – v dosaženém tónovém rozsahu

Postupová zkouška

- 1 stupnice + akord v rozsahu oktávy
- 1 cvičení (etuda)
- přednesová skladbička nebo lidová píseň (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

2. ročník

Žák

- používá hru tenuto, legato
- zahraje bez not lidovou píseň nebo jednoduchou přednesovou skladbu
- zahraje z not cvičení s jednoduchými rytmy, hlavním studijním materiálem jsou stále lidové písně
- zahraje vybrané durové stupnice a akordy po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu, v pomalém tempu
- provádí základní běžnou údržbu nástroje

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur + akord po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu
- 1-2 cvičení (etudy)
- přednesová skladbička nebo lidová píseň (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

3. ročník

Žák

- používá hru tenuto, legato, staccato – součinnost jazyka a dechu
- zahraje bez not jednoduchou melodii podle sluchu, lidovou píseň, jednoduchou přednesovou skladbu
- zahraje z not cvičení obsahující jednoduché rytmy, osminové hodnoty, tečkovaný rytmus
- zahraje vybrané durové stupnice a akordy po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu
- provádí běžnou údržbu nástroje a seznamuje se s jeho historií

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur + akord po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu
- 2 cvičení (etudy)
- přednesová skladbička nebo lidová píseň
(hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

4. ročník

Žák

- používá hru tenuto, legato, staccato, portamento
- zahraje bez not jednoduchou melodii podle sluchu, lidovou píseň, jednoduchou přednesovou skladbu
- zahraje z not složitější rytmy, šestnáctinové hodnoty, synkopy
- zahraje vybrané mollové stupnice a akordy po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu
- provádí běžnou údržbu nástroje a seznamuje se s jeho historií

Postupová zkouška

- 1 stupnice moll + akord po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu
- 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru
- přednesová skladba menšího rozsahu
(hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

5. ročník

Žák

- zahraje z paměti přednesovou skladbu podle dosažené technické vyspělosti, s doprovodem klavíru
- zahraje z not složitější rytmy, šestnáctinové hodnoty, v rychlejších tempech
- zahraje mollové stupnice a akordy po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu
- umí zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních
- provádí údržbu nástroje a seznamuje se s jeho historií

Postupová zkouška

- 1 stupnice moll + akord po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu
- 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru
- přednesová skladba odpovídající dosažené technické vyspělosti
(hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

6. ročník

Žák

- zahraje z paměti přednesovou skladbu podle dosažené technické vyspělosti, s doprovodem klavíru
- zahraje z not cvičení nebo etudu odpovídající technické náročnosti

- zahraje durové stupnice a akordy po 4 tónech v dosaženém tónovém rozsahu, v rychlejším tempu
- umí zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur + akord po 4 tónech v dosaženém tónovém rozsahu
- 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru
- přednesová skladba odpovídající dosažené technické vyspělosti (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

7. ročník

Žák

- využívá stavbu melodických frází k dosažení hudebního výrazu, celé škály dynamických a výrazových prostředků
- zahraje z paměti přednesovou skladbu podle dosažené technické vyspělosti, s doprovodem klavíru
- zahraje z not etudu odpovídající technické náročnosti
- zahraje durové nebo mollové stupnice a akordy po 4 tónech v dosaženém tónovém rozsahu, v rychlejším tempu
- umí zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních
- umí posoudit kvalitu prováděných skladeb

Závěrečná zkouška

Žák ukončí I. stupeň účasti na veřejném absolventském koncertě. Pokud ze závažných důvodů nemůže účinkovat veřejně, ukončí I. stupeň závěrečnou zkouškou v rozsahu:

- 1 stupnice dur + akord po 4 tónech
- 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru
- přednesová skladba odpovídající dosažené technické vyspělosti (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

Předmět Komorní hra

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Hra v souboru

Předmět Hra v dechovém orchestru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Přípravné studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace	Hodin celkem
Hudební interpretace a tvorba	Hra na lesní roh	1	1

Pozn.:

- přípravné studium pro II. stupeň je určeno zájemcům starším 14 let bez předchozí zkušenosti s hrou na lesní roh

Předmět Hra na lesní roh

Žák

- zahraje bez not lidovou píseň či jednoduchou přednesovou skladbičku
- zahraje z not cvičení s jednoduchými rytmy, hlavním studijním materiálem jsou lidové písně
- zahraje vybrané durové stupnice a akordy po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu, v pomalém tempu
- provádí základní běžnou údržbu nástroje

Přijímací zkouška

- 1 stupnice dur + akord po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu
- 1-2 cvičení (etudy)
- přednesová skladbička nebo lidová píseň (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

Základní studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblast	Předměty	Týdenní hodinové dotace				Hodin celkem
		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na lesní roh	1	1	1	1	4
	Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	4
		2	2			
	Nepovinný předmět	1	1	1	1	4
-		-	-	-	-	
		3	3	3	3	12

Pozn.:

- hodinovou dotaci předmětu lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Hra v souboru nebo Hra v dechovém orchestru
- nepovinnými předměty jsou: Komorní hra

Předmět Hra na lesní roh

I., II. a III. ročník

Žák

- si vytváří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů, využívá své posluchačské a interpretační zkušenosti, podílí se na výběru skladeb
- umí zahrát durové a mollové stupnice a akordy po 4 tónech v dosaženém tónovém rozsahu, v rychlejším tempu
- je schopen objektivně zhodnotit svůj výkon v sólové, souborové i orchestrální hře (sebereflexe)

Postupová zkouška

- 1 stupnice s akordy po 4 tónech, v dosaženém rozsahu
- 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru, případně 1 delší
- přednesová skladba odpovídající dosažené technické vyspělosti (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

IV. ročník

Žák

- si vytváří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů, využívá své posluchačské a interpretační zkušenosti, podílí se na výběru skladeb
- umí zahrát durové a mollové stupnice a akordy po 4 tónech v dosaženém tónovém rozsahu, v rychlejším tempu
- je členem školního orchestru či souboru a je jeho oporou, vítaná je též hráčská praxe v dalších souborech, orchestrech či jiných sekupeních v obci, pokud je k tomu příležitost
- předává mladším žákům svoje zkušenosti ze sólové i kolektivní hry, ověřuje si tak svůj pedagogický talent
- je schopen objektivně zhodnotit svůj výkon v sólové, souborové i orchestrální hře (sebereflexe)

Závěrečná zkouška

- Žák 4. ročníku ukončí II. stupeň účastí na veřejném absolventském koncertě.

Předmět Komorní hra

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Hra v souboru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Hra v dechovém orchestru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.1.3.9 Studijní zaměření Hra na tenor / baryton / pozoun

Studijní zaměření *Hra na tenor / baryton / pozoun* je v oblasti *Hudební interpretace a tvorba* realizováno individuální výukou žáků v integrovaném předmětu *Hra na tenor / baryton / pozoun* a skupinovou, resp. kolektivní výukou v předmětech *Hra v souboru* a *Hra v dechovém orchestru*, případně *Komorní hra*. Součástí integrovaného předmětu jsou předměty *Hra z listu*, *Příprava k souhře* a *Elementární improvizace*, které vyučující za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím zařazuje do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu na základě individuálních potřeb žáka.

Přípravné studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace		Hodin celkem
		Přípravný ročník I.	Přípravný ročník II.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na tenor / baryton / pozoun	1	1	2
Recepce a reflexe hudby	Přípravná hudební výchova	1	1	2

Pozn.:

- Výuku předmětu *Hra na tenor/baryton/pozoun* je možné rozdělit na 2 části v týdnu.
- Jako přípravný nástroj se použije nejčastěji zobcová flétna, ale při fyzické vyspělosti žáka je možno začít přímo s hrou na tenor, baryton či pozoun.
- výuka předmětu *Hra na tenor/baryton/pozoun* probíhá ve skupině 2 – 4 žáků, ve výjimečných a odůvodněných případech individuálně

Předmět Hra na tenor/baryton/pozoun

Žák

- se seznamuje s nástrojem a jeho částmi
s držením nástroje a s postojem při hře
s dýcháním
s notací a možnostmi a využitím nástroje
- získává návyk správného držení nástroje
správného dýchání
správného postoje při hře
samostatné domácí přípravy
- si osvojuje tvoření tónu
koordinaci prstů / práci se snížcem
hmatovou funkci jednotlivých prstů / orientaci v polohách
hru v jednočárkové oktávě
koordinaci pravé a levé ruky
orientaci prstů / rukou na nástroji
spojitost notového zápisu s orientací na nástroji
hru jednohlasu
- rozvíjí rytmické a melodické cítění
smysl pro kvalitu hraných tónů
hudební paměť a představivost

- ovládá hru lidových písní z paměti dle sluchu
hru jednohlasé melodie dle notového zápisu
- hraje střídavě bez not i podle not, při hře používá svoji hudební paměť a představivost

Přijímací zkouška

- lidová píseň z paměti
- dvě cvičení podle not

Základní studium I. stupně

Jedním z nejdůležitějších úkolů učitele na prvním stupni studia je napomoci žákovi s výběrem žesťového nástroje, který je pro něj nejvhodnější. Tento úkol je možné splnit pouze na základě hlubšího poznání fyziologických předpokladů žáka, jeho hudebních schopností a povahových vlastností. Všechny tři složky se odhalí až v průběhu studia a mohou se časem měnit podle toho, jak dítě fyzicky a psychicky dozrává. Do tohoto procesu rozhodování velmi silně zasahují různé zdravotní komplikace žáka, jako je oslabená či zdeformovaná páteř, oslabený imunitní systém, různé alergie a zejména ortodontické pomůcky pro správný vývin zubů. Tato zdravotní hlediska jsou většinou nakonec rozhodující pro výběr vhodného nástroje.

Základní principy hry jsou u všech žesťových nástrojů podobné. Z toho důvodu je na prvním stupni studia umožněno plynulé přecházení mezi různými žesťovými nástroji, aniž by žák musel začínat vždy znovu od prvního ročníku. Pokračuje dalším ročníkem a výuka se řídí učebními osnovami pro zvolený nástroj.

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace							Hodin celkem
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na tenor/ baryton/ pozoun	1	1	1	1	1	1	1	7
	Povinně volitelný předmět						2	2	4
					1	1	1	1	
	Nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1	7
		-	-	-	-	-	-	-	-
		3	3	3	3	3	3	3	21
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5

Pozn.:

- výuku předmětu Hra na tenor/baryton/ pozoun je možné rozdělit na 2 části v týdnu, hodinovou dotaci lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: komorní a souborová hra
- nepovinnými předměty jsou: sborový zpěv, improvizace

Předmět Hra na tenor / baryton / pozoun

1. ročník

Žák

- se seznamuje s nástrojem a jeho částmi
s postavením ruky a prstů
s postojem při hře
s dýcháním
s tvorbou tónu
- získává návyk správného postoje při hře a dýchání
správného držení nástroje a tvorby tónu
samostatné domácí přípravy
- si osvojuje tvoření tónu
dýchání
hmatovou funkci jednotlivých prstů / práci se snížcem
držení nástroje
postoj při hře
spojitost notového zápisu s orientací na nástroji
hru jednohlasu
- rozvíjí rytmické a melodické cítění
mysl pro kvalitu hraných tónů
hudební paměť a představivost
- ovládá hru v jednočárkové oktávě v jednoduchém rytmu
hru lidových písní z paměti dle sluchu
hru jednohlasé melodie dle notového zápisu
- zahraje bez not jednoduchý popěvek či lidovou píseň
- zahraje z not píseň nebo cvičení s jednoduchými rytmy
- zahraje některé vybrané stupnice a akordy v oktávě – v dosaženém tónovém rozsahu

Postupová zkouška

- 1 stupnice + akord v rozsahu oktávy
- 1 cvičení (etuda)
- přednesová skladbička nebo lidová píseň
(hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

2. ročník

Žák

- zdokonaluje hmatovou techniku hry / techniku práce se snížcem
dýchání
kvalitu tónu
- se seznamuje s novými hmaty
se základními dynamickými odstíny
- si osvojuje hru s posuvkami u not a složitější rytmický zápis

- rozvíjí rytmické, tempové a melodické cítění
hudební paměť
hru z listu
- ovládá hru stupnic C – D dur / B dur
hru akordů
hru lidových písní
- používá hru tenuto, legato
- zahraje bez not lidovou píseň nebo jednoduchou přednesovou skladbu
- zahraje z not cvičení s jednoduchými rytmy, hlavním studijním materiálem jsou stále lidové písně
- zahraje vybrané durové stupnice a akordy po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu, v pomalém tempu
- provádí základní běžnou údržbu nástroje

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur + akord po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu
- 1-2 cvičení (etudy)
- přednesová skladbička nebo lidová píseň
(hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

3. ročník

Žák

- zdokonaluje tvoření tónu
dýchání
hmatovou techniku hry / techniku práce se snížcem
- se seznamuje s melodickými ozdobami
s dalšími hmaty / polohami
- rozvíjí rytmické, tempové a melodické cítění
hru s dynamickým odlišením
hru z paměti
hru z listu
vnímání nálady skladby
osobitou interpretaci s použitím elementárních výrazových prostředků
- ovládá hru vybraných durových stupnic a jejich akordů
veškeré hmaty a noty v rozsahu jeden a půl oktávy
orientaci v notovém zápisu
rozpoznání charakteru a nálady skladby
- používá hru tenuto, legato, staccato – součinnost jazyka a dechu
- zahraje bez not jednoduchou melodii podle sluchu, lidovou píseň, jednoduchou přednesovou skladbu
- zahraje z not cvičení obsahující jednoduché rytmy, osminové hodnoty, tečkovaný rytmus

- zahraje vybrané durové stupnice a akordy po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu
- provádí běžnou údržbu nástroje a seznamuje se s jeho historií

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur + akord po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu
- 2 cvičení (etudy)
- přednesová skladbička nebo lidová píseň (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

4. ročník

Žák

- se seznamuje s nástrojem a jeho částmi
s dýcháním
s tvorbou nátisku
s postojem při hře
s možnostmi a využitím nástroje
s vydržovanými tóny, intonačním cvičením
- získává návyk správného držení nástroje
správného postoje při hře
správného postavení prstů / rukou
správného dýchání
správného nátisku
- rozvíjí melodické a rytmické cítění
smysl pro kvalitu hraných tónů
hudební paměť a představivost
- ovládá hru stupnic C – D, C – B dur
hru lidových písní z paměti
- používá hru tenuto, legato, staccato, portamento
- zahraje bez not jednoduchou melodii podle sluchu, lidovou píseň, jednoduchou přednesovou skladbu
- zahraje z not složitější rytmy, šestnáctinové hodnoty, synkopy
- zahraje vybrané mollové stupnice a akordy po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu
- provádí běžnou údržbu nástroje a seznamuje se s jeho historií

Postupová zkouška

- 1 stupnice moll + akord po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu
- 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru
- přednesová skladba menšího rozsahu (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

5. ročník

Žák

- zdokonaluje tvoření tónu
intonaci
kvalitu tónu
hmatovou funkci prstů / techniku práce se snížcem
dýchání
- se seznamuje s dalšími hmaty / polohami snížce
se základními dynamickými odstíny
s vibratem
- si osvojuje interpretační čistotu hry
správné nasazení tónu
plynulou výměnu prstů / poloh snížce
- rozvíjí rytmické, tempové a melodické cítění
hudební paměť, hru z listu
- ovládá hru stupnic C – E. C – As dur
intonační cvičení
hru jednoduchých etud a lidových písní z paměti
- zahraje z paměti přednesovou skladbu podle dosažené technické vyspělosti,
s doprovodem klavíru
- zahraje z not složitější rytmy, šestnáctinové hodnoty, v rychlejších tempech
- zahraje mollové stupnice a akordy po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu
- umí zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních
- provádí údržbu nástroje a seznamuje se s jeho historií

Postupová zkouška

- 1 stupnice moll + akord po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu
- 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru
- přednesová skladba odpovídající dosažené technické vyspělosti
(hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

6. ročník

Žák

- zdokonaluje tónovou kulturu a nasazení tónu
intonaci
- se seznamuje s druhy nasazení tónu
s dynamikou
s hmaty / polohami ve druhé oktávě
s hrou melodických ozdob
- rozvíjí rytmické, tempové a melodické cítění
hru s dynamickým odlišením
hru z paměti
hru z listu
vnímání nálady skladby

- nacvičuje hru melodických ozdob
- ovládá hru vybraných durových a molových stupnic do 4 # a 4 b
hru kvintakordů a septakordů
hru těžších etud (dle schopností žáka)
- zahraje z paměti přednesovou skladbu podle dosažené technické vyspělosti,
s doprovodem klavíru
- zahraje z not cvičení nebo etudu odpovídající technické náročnosti
- zahraje durové stupnice a akordy po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu, v rychlejším tempu
- umí zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur + akord po 4 tónech v dosaženém tónovém rozsahu
- 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru
- přednesová skladba odpovídající dosažené technické vyspělosti
(hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

7. ročník

Žák

- využívá stavbu melodických frází k dosažení hudebního výrazu,
celé škály dynamických a výrazových prostředků
- zahraje z paměti přednesovou skladbu podle dosažené technické vyspělosti,
s doprovodem klavíru
- zahraje z not etudu odpovídající technické náročnosti,
- zahraje durové nebo mollové stupnice a akordy po 4 tónech v dosaženém tónovém rozsahu, v rychlejším tempu
- umí zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních
- umí posoudit kvalitu prováděných skladeb

Závěrečná zkouška

- Žák ukončí I. stupeň účasti na veřejném absolventském koncertě. Pokud ze závažných důvodů nemůže účinkovat veřejně, ukončí I. stupeň závěrečnou zkouškou v rozsahu:
- 1 stupnice dur + akord po 4 tónech
- 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru
- přednesová skladba odpovídající dosažené technické vyspělosti
(hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

Předmět Komorní hra

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Hra v souboru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Hra v dechovém orchestru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Přípravné studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace	Hodin celkem
Hudební interpretace a tvorba	Hra na tenor / baryton / pozoun	1	1

Pozn.:

- přípravné studium pro II. stupeň je určeno zájemcům starším 14 let bez předchozí zkušenosti s hrou na baskřídlovku

Předmět Hra na tenor / baryton / pozoun

Žák

- se seznamuje s nástrojem a jeho částmi
s držením nástroje
s dýcháním
s postojem při hře
s notací a možnostmi a využitím nástroje
- získává návyk správného držení nástroje
správného dýchání
správného postoje při hře
samostatné domácí přípravy
- si osvojuje tvoření tónu
koordinaci prstů / rukou
hmatovou funkci jednotlivých prstů / techniku práce se snížcem
hru v jednočárkové oktávě
orientaci prstů na nástroji / poloh na snižci
spojitost notového zápisu s orientací na nástroji
hru jednohlasu
- rozvíjí rytmické a melodické cítění
smysl pro kvalitu hraných tónů
hudební paměť a představivost
- ovládá hru lidových písní z paměti dle sluchu
hru jednohlasé melodie dle notového zápisu

Přijímací zkouška

- lidová píseň (jednohlasá melodie zpaměti)
- dvě drobné skladby instruktivního charakteru (jednohlas)

Základní studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblast	Předměty	Týdenní hodinové dotace				Hodin celkem
		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na tenor/ baryton/pozoun	1	1	1	1	4
	Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	4
		2	2			
	Nepovinný předmět	1	1	1	1	4
-		-	-	-	-	
		3	3	3	3	12

Pozn.:

- hodinovou dotaci předmětu Hra na tenor/baryton/pozoun lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: komorní a souborová hra
- nepovinnými předměty jsou: sborový zpěv, improvizace

Předmět Hra na tenor / baryton / pozoun

I. ročník

Žák

- zdokonaluje hru legato, staccato, melodických ozdob, vibrato
- rozvíjí kvalitu tónu
intonaci
vyrovnanost hry
prstovou techniku / techniku práce se snížcem
rytmické citění
hru z listu
osobitou interpretaci a pochopení hrané skladby
- ovládá hru všech vybraných durových a mollových stupnic
hru terciových intervalů ve stupnicích
hru obrátů kvintakordů a septakordů daným stupnicím
- se uplatňuje v komorní, souborové či orchestrální hře

Postupová zkouška

- durová / mollová stupnice kvintakord a septakord
- dvě etudy odpovídající náročnosti
- přednesová skladba dle možnosti zpaměti

II. ročník

Žák

- tříbí smysl pro čistou interpretaci skladeb různých stylů a žánrů pro střídání rejstříků
- je veden k samostatnému studiu skladeb k vytváření vlastního názoru na interpretaci skladeb k získávání zkušeností hrou skladeb 20 století
- se seznamuje s tvorbou autorů 20 století
- rozvíjí kvalitu tónu, rychlost staccata, prstovou / snížcovou techniku spojů hru z listu
- se uplatňuje v komorní a orchestrální hře

Postupová zkouška

- durová / mollová stupnice s obraty kvintakordu a septakordů
- dvě etudy odpovídající náročnosti
- přednesová skladba dle možnosti žáka

III. ročník

Žák

- zdokonaluje hru stupnic kvintakordů a septakordů intonační cvičení: kvarty
- se seznamuje s hrou ve vysokých polohách fis₂ – c₃ dle možností žáka
- rozvíjí kvalitu tónu, intonaci vyrovnanost hry hru z listu
- se uplatňuje v komorní, souborové či orchestrální hře

Postupová zkouška

- durová / mollová stupnice s obraty kvintakordu a septakordu
- dvě skladby odpovídající náročnosti
- přednesová skladba dle možnosti žáka z paměti

IV. ročník

Žák

- se věnuje hlavně výrazové stránce hry, v níž uplatňuje všechny získané dovednosti a návyky
- využívá dynamických odstínů barevnosti tónu technické dovednosti svého osobitého projevu ve vyjádření nálady skladby vlastní názor na interpretaci skladby
- se zapojuje do nejrůznějšího komorního obsazení a orchestru

- si vytváří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů, využívá své posluchačské a interpretační zkušenosti, podílí se na výběru skladeb
- umí zahrát durové a mollové stupnice a akordy po 4 tónech v dosaženém tónovém rozsahu, v rychlejším tempu
- předává mladším žákům svoje zkušenosti ze sólové i kolektivní hry, ověřuje si tak svůj pedagogický talent
- je schopen objektivně zhodnotit svůj výkon v sólové, souborové i orchestrální hře (sebereflexe)

Závěrečná zkouška

- Žák 4. ročníku ukončí II. stupeň účastí na veřejném absolventském koncertě.

Předmět Komorní hra

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Hra v souboru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Hra v dechovém orchestru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.1.3.10 Studijní zaměření Hra na tubu

Studijní zaměření *Hra na tubu* je v oblasti *Hudební interpretace a tvorba* realizováno individuální výukou žáků v integrovaném předmětu *Hra na tubu* a skupinovou, resp. kolektivní výukou v předmětech *Hra v souboru* a *Hra v dechovém orchestru*, případně *Komorní hra*. Součástí integrovaného předmětu jsou předměty *Hra z listu*, *Příprava k souhře* a *Elementární improvizace*, které vyučující za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím zařazuje do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu na základě individuálních potřeb žáka.

Přípravné studium I. stupně

viz Přípravné studium studijního zaměření Hra na trubku

Základní studium I. stupně

Jedním z nejdůležitějších úkolů učitele na prvním stupni studia je napomoci žákovi s výběrem žesťového nástroje, který je pro něj nejvhodnější. Tento úkol je možné splnit pouze na základě hlubšího poznání fyziologických předpokladů žáka, jeho hudebních schopností a povahových vlastností. Všechny tři složky se odhalí až v průběhu studia a mohou se časem měnit podle toho, jak dítě fyzicky a psychicky dozrává. Do tohoto procesu rozhodování velmi silně zasahují různé zdravotní komplikace žáka, jako je oslabená či zdeformovaná páteř, oslabený imunitní systém, různé alergie a zejména ortodontické pomůcky pro správný vývin zubů. Tato zdravotní hlediska jsou většinou nakonec rozhodující pro výběr vhodného nástroje.

Základní principy hry jsou u všech žesťových nástrojů podobné. Z toho důvodu je na prvním stupni studia umožněno plynulé přecházení mezi různými žesťovými nástroji, aniž by žák musel začínat vždy znovu od prvního ročníku. Pokračuje dalším ročníkem a výuka se řídí učebními osnovami pro zvolený nástroj.

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace							Hodin celkem
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1	7
	Povinně volitelný předmět						2	2	4
					1	1	1	1	
Nepovinný předmět	1 -	1 -	1 -	1 -	1 -	1 -	1 -	1 -	7 -
		3	3	3	3	3	3	3	21
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5

Pozn.:

- výuku předmětu Hra na tubu je možné rozdělit na 2 části v týdnu, hodinovou dotaci lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Hra v souboru nebo Hra v dechovém orchestru
- nepovinnými předměty jsou: Komorní hra

Předmět Hra na tubu

1. ročník

Žák

- zahraje bez not jednoduchý popěvek či lidovou píseň
- zahraje z not píseň nebo cvičení s jednoduchými rytmy
- zahraje některé vybrané stupnice a akordy v oktávě – v dosaženém tónovém rozsahu

Postupová zkouška

- 1 stupnice + akord v rozsahu oktávy
- 1 cvičení (etuda)
- přednesová skladbička nebo lidová píseň (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

2. ročník

Žák

- používá hru tenuto, legato
- zahraje bez not lidovou píseň nebo jednoduchou přednesovou skladbu
- zahraje z not cvičení s jednoduchými rytmy, hlavním studijním materiálem jsou stále lidové písně
- zahraje vybrané durové stupnice a akordy po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu, v pomalém tempu

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur + akord po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu
- 1-2 cvičení (etudy)
- přednesová skladbička nebo lidová píseň (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

3. ročník

Žák

- používá hru tenuto, legato, staccato – součinnost jazyka a dechu
- zahraje bez not jednoduchou melodii podle sluchu, lidovou píseň, jednoduchou přednesovou skladbu
- zahraje z not cvičení obsahující jednoduché rytmy, osminové hodnoty, tečkovaný rytmus
- zahraje vybrané durové stupnice a akordy po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu
- provádí základní běžnou údržbu nástroje

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur + akord po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu

- 2 cvičení (etudy)
- přednesová skladbička nebo lidová píseň
(hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

4. ročník

Žák

- používá hru tenuto, legato, staccato, portamento
- zahraje bez not jednoduchou melodii podle sluchu, lidovou píseň, jednoduchou přednesovou skladbu
- zahraje z not složitější rytmy, šestnáctinové hodnoty, synkopy
- zahraje vybrané mollové stupnice a akordy po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu
- hraje v souboru nebo orchestru
- provádí běžnou údržbu nástroje a seznamuje se s jeho historií

Postupová zkouška

- 1 stupnice moll + akord po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu
- 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru
- přednesová skladba menšího rozsahu
(hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

5. ročník

Žák

- zahraje z paměti přednesovou skladbu podle dosažené technické vyspělosti, s doprovodem klavíru
- zahraje z not složitější rytmy, šestnáctinové hodnoty, v rychlejších tempech
- zahraje mollové stupnice a akordy po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu
- hraje v souboru nebo orchestru
- umí zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních
- provádí údržbu nástroje a seznamuje se s jeho historií

Postupová zkouška

- 1 stupnice moll + akord po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu
- 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru
- přednesová skladba odpovídající dosažené technické vyspělosti
(hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

6. ročník

Žák

- zahraje z paměti přednesovou skladbu podle dosažené technické vyspělosti, s doprovodem klavíru
- zahraje z not cvičení nebo etudu odpovídající technické náročnosti

- zahraje durové stupnice a akordy po 4 tónech v dosaženém tónovém rozsahu, v rychlejším tempu
- hraje v souboru nebo orchestru
- umí zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních
- provádí údržbu nástroje a seznamuje se s jeho historií

Postupová zkouška

- 1 stupnice dur + akord po 4 tónech v dosaženém tónovém rozsahu
- 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru
- přednesová skladba odpovídající dosažené technické vyspělosti (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

7. ročník

Žák

- využívá stavbu melodických frází k dosažení hudebního výrazu, celé škály dynamických a výrazových prostředků
- zahraje z paměti přednesovou skladbu podle dosažené technické vyspělosti, s doprovodem klavíru
- zahraje z not etudu odpovídající technické náročnosti
- zahraje durové nebo mollové stupnice a akordy po 4 tónech v dosaženém tónovém rozsahu, v rychlejším tempu
- hraje v souboru nebo orchestru, předává zkušenosti mladším žákům
- umí zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních
- umí posoudit kvalitu prováděných skladeb
- provádí údržbu nástroje a seznamuje se s jeho historií

Závěrečná zkouška

Žák ukončí I. stupeň účasti na veřejném absolventském koncertě. Pokud ze závažných důvodů nemůže účinkovat veřejně, ukončí I. stupeň závěrečnou zkouškou v rozsahu:

- 1 stupnice dur + akord po 4 tónech
- 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru
- přednesová skladba odpovídající dosažené technické vyspělosti (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

Předmět Komorní hra

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Hra v souboru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Hra v dechovém orchestru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Přípravné studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace	Hodin celkem
Hudební interpretace a tvorba	Hra na tubu	1	1

Pozn.:

- přípravné studium pro II. stupeň je určeno zájemcům starším 14 let bez předchozí zkušenosti s hrou na tubu

Předmět Hra na tubu

Žák

- zahraje bez not lidovou píseň či jednoduchou přednesovou skladbičku
- zahraje z not cvičení s jednoduchými rytmy, hlavním studijním materiálem jsou lidové písně
- zahraje vybrané durové stupnice a akordy po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu, v pomalém tempu
- provádí základní běžnou údržbu nástroje

Přijímací zkouška

- 1 stupnice dur + akord po 3 tónech v dosaženém tónovém rozsahu
- 1-2 cvičení (etudy)
- přednesová skladbička nebo lidová píseň (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

Základní studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblast	Předměty	Týdenní hodinové dotace				Hodin celkem
		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na tubu	1	1	1	1	4
	Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	4
		2	2			
	Nepovinný předmět	1	1	1	1	4
-		-	-	-	-	
		3	3	3	3	12

Pozn.:

- hodinovou dotaci předmětu Hra na tubu lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Hra v souboru nebo Hra v dechovém orchestru

- nepovinnými předměty jsou: Komorní hra

Předmět Hra na tubu

I., II. a III. ročník

Žák

- si vytváří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů, využívá své posluchačské a interpretační zkušenosti, podílí se na výběru skladeb
- umí zahrát durové a mollové stupnice a akordy po 4 tónech v dosaženém tónovém rozsahu, v rychlejším tempu
- je členem školního orchestru či souboru, předává zkušenosti mladším žákům
- je schopen objektivně zhodnotit svůj výkon v sólové, souborové i orchestrální hře (sebereflexe)
- samostatně řeší problematiku technické údržby nástroje

Postupová zkouška

- 1 stupnice s akordy po 4 tónech, v dosaženém rozsahu
- 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru, případně 1 delší
- přednesová skladba odpovídající dosažené technické vyspělosti (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou)

IV. ročník

Žák

- samostatně řeší otázky dechové techniky, kvality tónu, správné intonace, frázování a artikulace, nácvičku technicky obtížných pasáží
- zapojuje všechny dynamické a výrazové prostředky
- si vytváří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů, využívá své posluchačské a interpretační zkušenosti, podílí se na výběru skladeb
- umí zahrát durové a mollové stupnice a akordy po 4 tónech v dosaženém tónovém rozsahu, v rychlejším tempu
- je členem školního orchestru či souboru, vítaná je též hráčská praxe v dalších souborech, orchestrech či jiných skupeních v obci, pokud je k tomu příležitost
- předává mladším žákům svoje zkušenosti ze sólové i kolektivní hry, ověřuje si tak svůj pedagogický talent
- je schopen objektivně zhodnotit svůj výkon v sólové, souborové i orchestrální hře (sebereflexe)

Závěrečná zkouška

Žák 4. ročníku ukončí II. stupeň účastí na veřejném absolventském koncertě.

Předmět Komorní hra

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Hra v souboru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Hra v dechovém orchestru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.1.4 Vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje

5.1.1.4.1 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Studijní zaměření *Hra na bicí nástroje* je v oblasti *Hudební interpretace a tvorba* realizováno individuální výukou žáků v integrovaném předmětu *Hra na bicí nástroje* a skupinovou, resp. kolektivní výukou v předmětech *Komorní hra*, *Hra v souboru*, *Hra v dechovém orchestru*, *Příprava na hru v tanečním jazzovém orchestru*, *Hra v tanečním jazzovém orchestru event*, *Sborový zpěv*. Součástí integrovaného předmětu jsou předměty *Hra z listu*, *Příprava k souhře*, *Doprovod a Elementární improvizace*, které vyučující za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím zařazuje do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu na základě individuálních potřeb žáka.

Přípravné studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace		Hodin celkem
		Přípravný ročník I.	Přípravný ročník II.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na bicí nástroje	1	1	2
Recepce a reflexe hudby	Přípravná hudební výchova	1	1	2

Pozn.:

- výuku předmětu Hra na bicí nástroje je možné rozdělit na 2 části v týdnu
- výuka předmětu Hra na bicí nástroje probíhá ve skupině 2 – 4 žáků, ve výjimečných a odůvodněných případech individuálně

Předmět Hra na bicí nástroje

Žák

- popisuje nástroj a jeho části
- zná označení pravé a levé ruky
- orientuje se při hře na malý buben střídavými údery v elementárním notovém zápisu
- dbá na správné a uvolněné sezení u nástroje
správné držení paliček
správné postavení pravé a levé ruky
samostatnou domácí přípravu
- využívá plochu blány malého bubnu při hře v základním dynamickém odstínění – f, p
- rozvíjí rytmické cítění
mysl pro vyrovnanost úderů PR a LR
hudební paměť a představivost
- ovládá hru na malý buben do hodnoty šestnáctinových not
základní doprovod lidových písní (polka, valčík)

Přijímací zkouška

- dvě jednodušší etudy na malý buben
- hru ve formě „ozvěny“ (učitel – žák)

Základní studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace							Hodin celkem
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	7
	Povinně volitelný předmět						2	2	4
					1	1	1	1	
Nepovinný předmět		1	1	1	1	1	1	1	7
		-	-	-	-	-	-	-	-
		3	3	3	3	3	3	3	21
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5

Pozn.:

- výuku předmětu Hra na bicí nástroje je možné rozdělit na 2 části v týdnu, hodinovou dotaci lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v dechovém orchestru, Příprava na hru v tanečním jazzovém orchestru, Hra v tanečním jazzovém orchestru, Sborový zpěv
- nepovinnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v dechovém orchestru, Příprava na hru v tanečním jazzovém orchestru, Hra v tanečním jazzovém orchestru, Sborový zpěv
Nepovinný klavír

1. ročník

Žák

- se seznamuje s nástrojem, jeho vznikem, vývojem a s možnostmi jeho využití
- získává návyk správného a uvolněného sezení u nástroje a držení paliček
správného postavení při hře na malý buben
samostatné domácí přípravy
- si osvojuje úderovou techniku střídavými údery pravou a levou rukou se stejnou intenzitou úderů
návčik dvojúderů PR a LR a jejich kombinace se střídavými údery
koordinací PR a LR
- rozvíjí cit pro rytmus a metrum
mysl pro kvalitu hraných úderů
hudební paměť a představivost
- ovládá hru jednoduchých etud pro malý buben

Postupová zkouška

- jednoduchá etuda v rozsahu celých až osmin. not
- dvojúder v pomalém tempu

2. ročník

Žák

- zdokonaluje hru na malý buben v náročnější formě
- se seznamuje se základy víření na malý buben a hrou na velký buben paličkou se základními dynamickými odstíny
- si osvojuje hru akcentů na těžkých dobách (pravá ruka)
hru šlapkou na velký buben v těžkých dobách
- rozvíjí rytmické a tempové citění
hudební paměť
hru z listu
- ovládá hru osminových triol
hru šestnáctinových not
hru čtvrtových a osminových not s tečkou (dle schopností žáka)

Postupová zkouška

- etuda s kombinací osminových triol, osminových a šestnáctinových not
- základní doprovod na velký a malý buben ve dvou a třídobém taktu

3. ročník

Žák

- zdokonaluje víření na malý buben
střídavé a dvojité údery
hru akcentů
- se seznamuje s tzv. řízeným vírem
s hrou šestnáctinových triol
s hrou na činel a se vznikem a vývojem nástroje
- rozvíjí rytmické a tempové citění
hru s dynamickým odlišením
hru z paměti
hru z listu
vnímání nálady skladby
- ovládá hru šestnáctinových triol v kombinaci se sudými skupinami not
hru základního doprovodu s použitím činelu
hru na velký buben s dynamickým odstíněním
hru ve čtyř a osmitaktové hudebních frázích

Postupová zkouška

- etuda na malý buben rozšířená o šestnáctinové trioly
- doprovod na soupravu s použitím činelu (polka, valčík)

4. ročník

Žák

- zdokonaluje hru akcentů na osminových notách dle schopností žáka s dvojúderem na neakcentovaných notách
víření na malý buben s dynamickým odstíněním
schopnost samostatné domácí přípravy
hru na velký buben paličkou
- si osvojuje techniku hry na párové činely
techniku hry na melodické a perkusní nástroje používané v žánrovém dechovém orchestru (zvonkohra, tamburína, claves, triangl, cabaza, sheaker, bonga, conga aj.)
- rozvíjí rytmické cítění
vyrovnanost hry
hru s širší dynamikou
hudební paměť
hru z listu
- se uplatňuje v doprovodech písní
v orchestrální hře
- ovládá hru základních doprovodů na soupravu bic. nástrojů
hru základních paradidlů

Postupová zkouška

- etuda na malý buben s dynamickým odstíněním hry
- základní doprovody na soupravu bicích nástrojů
- základní paradidly v pomalém tempu

5. ročník

Žák

- prohlubuje hru na malý buben s maximálním využitím dynamického odstínění hry
hru na soupravu bicích nástrojů nácvikem doprovodů používaných v soudobé moderní hudbě
- si osvojuje hru přírazů (jednoduchých a dvojitých)
techniku hry na tympány
- rozvíjí hru z paměti
hru z listu
přehled o různých hudebních žánrech a stylových obdobích
zájem o poslech hudby
- se uplatňuje při interpretaci doprovodů skladeb v orchestrální hře
- ovládá hru akcentů na osminových triolách
hru základních doprovodů na soupravu bicích nástrojů v moderní hudbě

Postupová zkouška

- složitější etuda na malý buben

- doprovody na soupravu (rock)

6. ročník

Žák

- upevňuje získané dovednosti při hře na malý buben a soupravu bicích nástrojů
- zdokonaluje hru víření na malý buben
techniku hry na tympány
orientaci v orchestrálních partech
- si osvojuje hru trojitého přírazu
- nacvičuje hru doprovodů podle hudebních ukázek
- rozvíjí rytmické cítění
kvalitu úderů
dynamickou proměnlivost
rozdílení interpretace skladeb různých stylových období a žánrů
hru z listu
hudební paměť
- využívá znalosti při doprovodech
získané dovednosti a návyky v orchestrální hře
- uplatňuje hru na soupravu bicích nástrojů s využitím hi-ha (dle možností žáka)
hru doprovodů v rychlejších tempech a rytmických obměnách

Postupová zkouška

- etuda na malý buben s dvaatřicetinami
- doprovody na soupravu v rychlejším tempu

7. ročník

Žák

- využívá všechny získané dovednosti a návyky
hru v rychlejších tempech
- zvyšuje kvalitu hry v oblasti interpretační čistoty osobitým prožitkem a přednesem skladby
- je veden k samostatnosti při výběru a studiu nové skladby
k získávání zkušeností poslechem skladeb
- se seznamuje s dalšími melodickými nástroji (marimba, vibrafon)
- ovládá hru přírazů na malý buben
hru akcentů na sudých i lichých dobách
hru základních doprovodů různých stylů
- se uplatňuje při doprovodech písní v orchestrální hře

Závěrečná zkouška

- 4 doprovody různého stylového zaměření
- dvě etudy odpovídající náročnosti

Předmět Nepovinný klavír

Žák

- zná nástroj a jeho části
pojmenování kláves a oktáv
označení prstů
možnosti a využití nástroje
- se seznamuje s úhozem portamento, staccato, legato
s jednoduchou pedalizací
- rozlišuje základní dynamické prvky (piano, forte, crescendo, decrescendo)
- se orientuje na celé klaviatuře
- přenáší jednotlivé tóny a souzvuky volnou paží do různých oktáv
- spojuje notový zápis se sluchovou představou a orientací na klaviatuře
- interpretuje elementární notový zápis
- upevňuje samostatnost rukou při souhře

Předmět Komorní hra

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Hra v souboru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Hra v dechovém orchestru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Příprava na hru v tanečním jazzovém orchestru

viz. studijní zaměření Hra na saxofon

Předmět Hra v tanečním jazzovém orchestru

viz. studijní zaměření Hra na saxofon

Přípravné studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace	Hodin celkem
Hudební interpretace a tvorba	Hra na bicí nástroje	1	1

Pozn.:

- přípravné studium pro II. stupeň je určeno zájemcům starším 14 let bez předchozí zkušenosti s hrou na bicí nástroje

Předmět Hra na bicí nástroje

Žák

- popíše nástroj a jeho části
- zná označení pravé a levé ruky
označení soupravy bicích nástrojů v notové osnově
- orientuje se ve hře na soupravu bicích nástrojů
v jednoduchém notovém zápisu
- dbá na správné a uvolněné sezení u nástroje
správné držení paliček v PR a LR
samostatnou domácí přípravu
- využívá hru akcentů na malý buben
dynamické odstínění úderů
hru dvojúderů a jednoduchých paradídlů
- rozvíjí rytmické cítění
smysl pro kvalitu hraných úderů
hudební paměť a představivost
spojitost notového zápisu a hry na bicí nástroje
- ovládá základy víření na malý buben
hru lidových písní - doprovod
hru méně náročných doprovodů na soupravu bic. nástrojů

Přijímací zkouška

- doprovod lidových písní (polka, valčík) a základní rockové doprovody
- dvě jednoduché etudy na malý buben

Základní studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblast	Předměty	Týdenní hodinové dotace				Hodin celkem
		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	4
	Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	4
		2	2			
	Nepovinný předmět	1 -	1 -	1 -	1 -	4 -
		3	3	3	3	12

Pozn.:

- hodinovou dotaci předmětu Hra na bicí nástroje lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v dechovém orchestru, Příprava na hru v tanečním jazzovém orchestru, Hra v tanečním jazzovém orchestru, Sborový zpěv
- nepovinnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v dechovém orchestru, Příprava na hru v tanečním jazzovém orchestru, Hra v tanečním jazzovém orchestru, Sborový zpěv

I. ročník

Žák

- zdokonaluje hru na malý buben studiem náročnějších etud
- rozvíjí vyrovnanost hry
sluchovou sebekontrolu
rytmické citění
hru z listu
osobitou interpretaci a pochopení hrané skladby
- ovládá hru paradiddleů na malý buben
hru doprovodů v kombinaci s brejkky na konci hudebních frází
hru na tympány dle orchestrálních partů
- se uplatňuje v doprovodech písní v orchestrální hře

Postupová zkouška

- etuda v náročnější formě
- doprovody s brejkky

II. ročník

Žák

- tříbí smysl pro čistou interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- je veden k samostatnému studiu a poslechu skladeb různého žánrového zaměření a současně k předvedení improvizovaného doprovodu na dané téma
k vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- se seznamuje s některými hudebními rytmy typickými pro latinsko-americkou hudbu (samba, rumba, bossa-nova)
- rozvíjí hudební citění pro hru jazzového a swingového charakteru
koordinaci hry na soupravě bicích nástrojů
hru z listu
- se uplatňuje v komorní, souborové či orchestrální hře

Postupová zkouška

- hra složitějších doprovodů s použitím přechodových brejků
- dvě etudy na malý buben odpovídající náročnosti

III. ročník

Žák

- zdokonaluje hru na malý buben interpretací náročných etud
- se seznamuje s technikou doprovodu společenských tanců jako waltz, jive, tango, blues, foxtrot, cha-cha
- rozvíjí rytmické citění, cit pro členění hudebních frází a také schopnost hry v různých tempech
hru z listu

- se uplatňuje v souborové či orchestrální hře

Postupová zkouška

- doprovod několika společensých tanců na soupravu bicích nástrojů
- dvě náročnější etudy na malý buben

IV. ročník

Žák

- se věnuje hlavně výrazové stránce hry, v níž uplatňuje všechny získané dovednosti a návyky
- využívá dynamických odstínů
schopnost improvizace a brejků
technické dovednosti
svého osobitého projevu ve vyjádření nálady skladby
zkušeností z poslechu hudby
- se zapojuje do nejrůznějšího souborového obsazení

Závěrečná zkouška

- dvě skladby odpovídající náročnosti

Předmět Komorní hra

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Hra v souboru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Hra v dechovém orchestru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Příprava na hru v tanečním jazzovém orchestru

viz. studijní zaměření Hra na saxofon

Předmět Hra v tanečním jazzovém orchestru

viz. studijní zaměření Hra na saxofon

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.1.5 Vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje

5.1.1.5.1 Studijní zaměření Hra na kytaru

Studijní zaměření *Hra na kytaru* je v oblasti *Hudební interpretace a tvorba* realizováno individuální výukou žáků v integrovaném předmětu *Hra na kytaru* a skupinovou, resp. kolektivní výukou v předmětech *Komorní hra*, *Hra v souboru*, *Hra v orchestru*, *event. Sborový zpěv*. Součástí integrovaného předmětu jsou předměty *Hra z listu*, *Příprava k souhře*, *Doprovod a Elementární improvizace*, které vyučující za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím zařazuje do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu na základě individuálních potřeb žáka.

Přípravné studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace		Hodin celkem
		Přípravný ročník I.	Přípravný ročník II.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na kytaru	1	1	2
Recepce a reflexe hudby	Přípravná hudební výchova	1	1	2

Pozn.:

- výuku předmětu *Hra na kytaru* je možné rozdělit na 2 části v týdnu
- výuka předmětu *Hra na kytaru* probíhá ve skupině 2 – 4 žáků, ve výjimečných a odůvodněných případech individuálně

Předmět Hra na kytaru

Žák

- popíše nástroj a jeho části
- zná označení prstů PR a LR
označení prázdných strun
- orientuje se na hmatníku v rozsahu I. polohy na všech strunách
v elementárním notovém zápisu
- dbá na správné a uvolněné sezení u nástroje
správné držení nástroje
správné postavení pravé a levé ruky
samostatnou domácí přípravu
- využívá tvoření tónu jednotlivými prsty PR (p, i, m, a)
střídavý úhoz prstů PR
hmatovou funkci jednotlivých prstů LR
hru LR v I. poloze na všech strunách
- rozvíjí rytmické a melodické cítění
mysl pro kvalitu hraných tónů
hudební paměť a představivost
spojitost notového zápisu s orientací na hmatníku

- ovládá hru lidových písní z paměti dle sluchu
hru jednohlasé melodie dle notového zápisu

Přijímací zkouška

- lidová píseň (jednohlasá melodie z paměti)
- dvě drobné skladby instruktivního charakteru dle notového zápisu (jednohlas)

Základní studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace							Hodin celkem
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	7
	Povinně volitelný předmět						2	2	4
	Nepovinný předmět	1 – 3	1 – 3	1 – 3	1 – 3	1 – 3	1 – 3	1 – 1	7 – 21
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5

Pozn.:

- výuku předmětu Hra na kytaru je možné rozdělit na 2 části v týdnu, hodinovou dotaci lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v orchestru, Sborový zpěv
- nepovinnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v orchestru, Sborový zpěv

Předmět Hra na kytaru

1. ročník

Žák

- upevňuje a rozvíjí znalosti a dovednosti získané v přípravném studiu, pokud ho absolvoval
- popíše nástroj a jeho části
- zná označení prstů PR a LR
označení prázdných strun
- orientuje se na hmatníku v rozsahu I. polohy na všech strunách
v jednoduchém notovém zápisu (jednohlas)
- dbá na správné a uvolněné sezení u nástroje
správné držení nástroje
správné postavení pravé a levé ruky
samostatnou domácí přípravu

- využívá tvoření tónu jednotlivými prsty PR (p, i, m, a)
střídavý úhoz prstů PR
hmatovou funkci jednotlivých prstů LR
hru LR v I. poloze na všech strunách
- rozvíjí rytmické a melodické cítění
smysl pro kvalitu hraných tónů
hudební paměť a představivost
spojitost notového zápisu s orientací na hmatníku
- ovládá hru stupnic C – A dur (1 – 2 oktávy)
hru lidových písní z paměti dle sluchu
hru jednohlasé melodie dle notového zápisu

Postupová zkouška

- durová stupnice (1 – 2 oktávy)
- lidová píseň (jednohlasá melodie z paměti)
- dvě drobné skladby instruktivního charakteru dle notového zápisu

2. ročník

Žák

- zdokonaluje tvoření tónu jednotlivými prsty PR
střídavý úhoz prstů PR
kvalitu tónu
hmatovou funkci jednotlivých prstů LR
orientaci na hmatníku v I. poloze
koordinaci LR a PR
- orientuje se ve II. poloze (tóny a₂ na 1. struně a e₂ a 2. struně)
v notovém zápisu (jednohlas + harmonický bas)
- využívá současný úhoz prsty PR
výměnu poloh LR
základní dynamické odstíny
- rozvíjí rytmické, tempové a melodické cítění
hudební paměť
hru z listu
spojitost notového zápisu s orientací na hmatníku
- ovládá hru stupnic C - E dur (1 – 2 oktávy)
hru základních kadencí C - E dur (dle možností žáka)
hru lidových písní s harmonickým basem a jednoduchým akordickým doprovodem z paměti dle sluchu
hru jednohlasé melodie s basem dle notového zápisu

Postupová zkouška

- durová stupnice (1 – 2 oktávy) se základní kadencí
- lidová píseň (jednohlasá melodie) s harmonickým basem a jednoduchým akordickým doprovodem
- dvě drobné skladby instruktivního charakteru odpovídající náročnosti

3. ročník

Žák

- využívá správné držení těla a nástroje
správné postavení obou rukou
základní úhozovou a hmatovou techniku PR a LR
základní akordické značky při doprovodu písní
- zdokonaluje tvoření tónu jednotlivými prsty PR
střídavý úhoz prstů PR
současný úhoz prsty PR
hmatovou funkci jednotlivých prstů LR
orientaci na hmatníku v I. a II. poloze
orientaci v notovém zápisu
- orientuje se v V. – XII. poloze na 1. struně
v notovém zápisu jednoduchých hudebních útvarů (vícehlas)
- dokáže naladit nástroj podle elektronické ladičky
- popíše vznik a vývoj nástroje
- realizuje hru s dynamickým odlišením
hru z paměti
- rozvíjí rytmické, tempové a melodické cítění
hru z listu
schopnost vnímání nálady skladby
osobitou interpretaci s použitím elementárních výrazových
prostředků (dynamika, agogika)
- ovládá hru durových stupnic do 4 # (2 oktávy)
hru mollových stupnic do 2 # (2 oktávy)
hru základních kadencí C – E dur, a – e moll
hru lidových písní s harmonickým basem z paměti dle sluchu
tvorbu jednoduchého akordického doprovodu
hru vícehlasých skladbiček dle notového zápisu

Postupová zkouška

- durová / mollová stupnice (1 – 2 oktávy) se základní kadencí
- lidová píseň (jednohlasá melodie) s harmonickým basem a jednoduchým akordickým doprovodem / umělá píseň s doprovodem dle akordických značek
- dvě skladby odpovídající náročnosti

4. ročník

Žák

- zdokonaluje probrané elementární technické prvky a dovednosti
synchronizaci prstů PR a LR
vícehlasou hru s využitím všech prstů
výměnu poloh a orientaci na hmatníku
schopnost samostatné domácí přípravy
schopnost vícehlasé hry

- využívá hru malého a velkého barré
základní legátovou techniku LR
tónové rejstříky sul ponticello, sul tasto
hru s širší dynamikou
- orientuje se ve vyšších polohách (VII. poloha na strunách e, h, g)
- rozvíjí melodické a rytmické cítění
smysl pro kvalitu tónů
hudební paměť
hru z listu
schopnost interpretace skladeb různých stylových období a žánrů
- se uplatňuje v doprovodech písní podle akordických značek
v komorní, souborové či orchestrální hře
- ovládá hru durových a mollových stupnic (2 oktávy) do 4 # a 4 b
hru základních a rozšířených kadencí C - E dur, a – e moll
hru vícehlasých skladeb s využitím osvojených technických a výrazových prvků

Postupová zkouška

- durová / mollová stupnice (2 oktávy) s kadencí
- lidová píseň (jednohlasá melodie) s harmonickým basem a jednoduchým akordickým doprovodem / umělá píseň s doprovodem dle akordických značek
- dvě skladby odpovídající náročnosti

5. ročník

Žák

- zdokonaluje probrané elementární technické prvky a dovednosti
orientaci ve vyšších polohách spojenou s notovým zápisem
plynulou výměnu poloh
legátovou techniku LR
hru malého a velkého barré
hru ve vyšších polohách (VII. na všech strunách)
- využívá hru přirozených flažoletů
hru techniky arpeggio
vibrato
- rozvíjí interpretační a stylovou čistotu hry
smysl pro kvalitu tónů
hru z paměti
hru z listu
zájem o poslech hudby
osobitou interpretaci
- se uplatňuje při hře doprovodů podle akordických značek
v komorní, souborové či orchestrální hře
- ovládá hru ve složitějších rytmických, dynamických a úhozových variantách
hru durových a mollových stupnic (2 – 3 oktávy)
hru obrátů kvintakordů k daným stupnicím

hru základních a rozšířených kadencí k daným stupnicím
hru vícehlasých skladeb s využitím osvojených technických a výrazových prvků

Postupová zkouška

- durová / mollová stupnice (2 – 3 oktávy) s obraty kvintakordu a kadencí
- dvě skladby odpovídající náročnosti

6. ročník

Žák

- zdokonaluje hru legata a vibrata
hru flažoletů
techniku velkého a malého barré
orientaci ve vyšších polohách (VII. – XII. poloha)
- ovládá techniku glisando
hru základních melodických ozdob
- rozvíjí rytmické a melodické cítění
smysl pro kvalitu tónů
smysl pro dynamickou proměnlivost
schopnost rozlišení interpretace skladeb různých stylových období a žánrů
hru z listu
hudební paměť
- orientuje se v různých hudebních žánrech a stylových obdobích
- využívá znalosti akordů při doprovodech
získané dovednosti a návyky v komorní či orchestrální hře
- uplatňuje hru kadencí s využitím velkého barré v probraných tóninách (dle možností žáka)
hru stupnic v rychlejších tempech a rytmických obměnách
hru vícehlasých skladeb s využitím osvojených technických a výrazových prvků

Postupová zkouška

- durová / mollová stupnice (2 – 3 oktávy) s obraty kvintakordu a kadencí
- dvě skladby odpovídající náročnosti

7. ročník

Žák

- zdokonaluje všechny získané dovednosti a návyky
schopnost hry ve vyšších polohách
- využívá základní nástrojovou techniku včetně technik speciálních (legáto, barré, tremolo, rasquado, tambora – dle možností žáka)
- je schopen naladit si nástroj
plynulé hry ve vyšších polohách
interpretovat přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

- se orientuje v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- zapojuje osobní prožitek v zájmu výrazové bohatosti přednesu
- je veden k samostatnosti při výběru a studiu nové skladby k získávání zkušeností poslechem skladeb
- ovládá hru durových a mollových stupnic (2 – 3 oktávy)
hru obrátů kvintakordů k daným stupnicím
hru základních a rozšířených kadencí k daným stupnicím
- se uplatňuje při doprovodech písní podle akordických značek v komorní, souborové či orchestrální hře

Závěrečná zkouška

- durová / mollová stupnice (2 – 3 oktávy) s obraty kvintakordu a kadencí
- dvě skladby odpovídající náročnosti

Předmět Komorní hra

Žáci

- využívají interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
- si vytvářejí smysl pro kolektivní cítění
- ovládají svůj part, orientují se v něm
- umí hrát od označených míst
- účinkují na interních i veřejných koncertech

Předmět Hra v souboru

Žáci

- ovládají základy a zásady souborové hry
- umí hrát podle gest dirigenta (nástup, ukončení, tempové změny a dynamika)
- interpretují v souhře s ostatními jednohlasé písně s jednoduchým rytmem, později pak dvouhlasé až čtyřhlasé písně a skladby různých žánrů a slohových období
- jsou schopni samostatné přípravy svého partu
- získávají zkušenosti s prací v kolektivu (odpovědnost ke spoluhráčům a ke studovanému dílu)
- jsou schopni společného veřejného vystupování

Předmět Hra v orchestru

Žáci

- uplatňují v orchestrální praxi své znalosti a dovednosti získané v individuální interpretaci, v komorní hře i ve hře v souboru
- vnímají zvuk celého souboru a snaží se o společné cítění dynamiky a agogiky

- umí rozeznat gesta dirigenta – nástupy, dynamiku, změny tempa atd.
- dokáže samostatně zapsat do svého partu prstoklady, dynamiku a artikulaci
- vystupují veřejně na různých akcích a koncertech

Přípravné studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace	Hodin celkem
Hudební interpretace a tvorba	Hra na kytaru	1	1

Pozn.:

- přípravné studium pro II. stupeň je určeno zájemcům starším 14 let bez předchozí zkušenosti s hrou na kytaru

Předmět Hra na kytaru

Žák

- popíše nástroj a jeho části
- zná označení prstů PR a LR
označení prázdných strun
- orientuje se na hmatníku v rozsahu I. polohy na všech strunách v jednoduchém notovém zápisu (jednohlas)
- dbá na správné a uvolněné sezení u nástroje
správné držení nástroje
správné postavení pravé a levé ruky
samostatnou domácí přípravu
- využívá tvoření tónu jednotlivými prsty PR (p, i, m, a)
střídavý úhoz prstů PR
hmatovou funkci jednotlivých prstů LR
hru LR v I. poloze na všech strunách
- rozvíjí rytmické a melodické cítění
smysl pro kvalitu hraných tónů
hudební paměť a představivost
spojitost notového zápisu s orientací na hmatníku
- ovládá hru stupnic C – A dur (1 – 2 oktávy)
hru lidových písní z paměti dle sluchu
hru jednohlasé melodie dle notového zápisu

Přijímací zkouška

- lidová píseň (jednohlasá melodie z paměti)
- dvě drobné skladby instruktivního charakteru dle notového zápisu (jednohlas)

Základní studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblast	Předměty	Týdenní hodinové dotace				Hodin celkem
		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na kytaru	1	1	1	1	4
	Povinně volitelný předmět	2	2			4
	Nepovinný předmět	1	1	1 – 3	1 – 3	4 – 8

Pozn.:

- hodinovou dotaci předmětu Hra na kytaru lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v orchestru, Sborový zpěv
- nepovinnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v orchestru, Sborový zpěv

Předmět Hra na kytaru

I. ročník

Žák

- zdokonaluje všechny získané dovednosti a návyky
- orientuje se na hmatníku do XII. polohy na všech strunách
- rozvíjí sluchovou sebekontrolu
rytmické cítění
hru z listu
schopnost osobitě interpretaci s využitím široké škály výrazových prostředků
- ovládá hru durových a mollových stupnic (2 – 3 oktávy)
hru intervalových stupnic v terciích
hru obrátů kvintakordů k daným stupnicím
hru základních a rozšířených kadencí k daným stupnicím
- se uplatňuje v doprovodech písní s použitím všech akordů Dur a moll
v komorní, souborové či orchestrální hře

Postupová zkouška

- durová / mollová stupnice (2 – 3 oktávy) s obraty kvintakordu a kadencí
- dvě skladby odpovídající náročnosti

II. ročník

Žák

- tříbí smysl pro stylovou interpretaci skladeb různých období a žánrů pro využívání dynamických a barevných odstínů a agogiky
- je veden k samostatnému studiu a vypracování prstokladů u lehčích skladeb k osobitému používání elementárních výrazových prostředků k získávání zkušeností poslechem hry k vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- využívá základní a rozšířené kadence kadence při improvizaci doprovodu písní
- rozvíjí orientaci na hmatníku do XII. polohy úhoz a kvalitu tónu hru z listu
- se uplatňuje v komorní, souborové či orchestrální hře

Postupová zkouška

- durová / mollová stupnice (2 – 3 oktávy) s obraty kvintakordu a kadencí
- dvě skladby odpovídající náročnosti

III. ročník

Žák

- zdokonaluje hru intervalových stupnic (tercie, oktávy) orientaci do XII. polohy
- využívá hru legato ve větších skupinách s pasážovými běhy hru tremolo
- rozvíjí kvalitu úhozu a tónu vyrovnanost hry hru z listu
- se uplatňuje v komorní, souborové či orchestrální hře

Postupová zkouška

- durová / mollová stupnice (2 – 3 oktávy) s obraty kvintakordu a kadencí
- dvě skladby odpovídající náročnosti

IV. ročník

Žák

- se věnuje především výrazové stránce hry, v níž uplatňuje všechny získané dovednosti a vědomosti
- využívá nejrůznější technické prvky a techniky hry na nástroj jemné dynamické a barevné odstíny získané hudební vědomosti a zkušenosti z poslechu hudby
- je schopen samostatného studia nových skladeb

- se zapojuje do výběru repertoaru do komorní, souborové či orchestrální hry

Závěrečná zkouška

- dvě skladby odpovídající náročnosti

Předmět Komorní hra

I. – II. ročník

Žáci

- navazují na vědomosti a dovednosti získané ve studiu I. stupně
- jsou schopni společně zdokonalovat interpretaci skladeb
- zvládají hru složitější polyfonie
- poslouchají nahrávky profesionálních interpretů a inspirují se
- účinkují na školních i veřejných koncertech

III. – IV. ročník

Žáci:

- zdokonalují dovednosti získané dosavadním studiem
- dokáží sledovat nejen svůj part, ale vnímat i ostatní hlasy rytmicky i intonačně zvládat svůj hlas
- zvládají dát samostatně pokyn k nástupu i ukončení hry
- umí spolupracovat s mladšími žáky
- využívají poslechu nahrávek i zkušeností z koncertů k rozvoji stylové interpretace skladeb, jsou schopni je hodnotit
- rozvíjejí smysl pro spolupráci, odpovědnost, ukázněnost, toleranci k mladším
- utvářejí vlastní interpretační názor
- se podílejí na výběru skladeb
- se uplatňují při interních i veřejných vystoupeních

Předmět Hra v orchestru

I. – II. ročník

Žáci

- prohlubují své zkušenosti s prací v kolektivu
- učí se dokonaleji interpretovat skladby různých stylů a žánrů
- se snaží samostatně zapsat do svého partu prstoklady, dynamiku a artikulaci
- interpretují skladby, které odpovídají jejich věku a mentálním schopnostem

III. – IV. ročník

Žáci

- pomáhají mladším žákům s porozuměním partu (prstoklady, dynamika, artikulace...)
- jsou schopni díky početnějšímu obsazení zahrát hudebně hodnotnější díla, než která právě žák hraje sólově
- spolupracují s jinými kytarovými orchestry (společná soustředění a koncerty)
- účinkují veřejně na školních i mimoškolních koncertech
- kombinují oblast hudební interpretace a tvorby (praktická část) s recepcí a reflexí hudby (teoretická část)
- propojují hudební teorii a praxi. Jde o provázané oblasti, které mají činnostní povahu se zaměřením na jejich praktické využití

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.1.5.2 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Koncept výuky je založen na aktivní tvořivosti žáka k získání originálního hudebního výraziva podle jeho naturelu, které se realizuje přejímáním jiných a vytvářením vlastních melodických, harmonických a metro-rytmických vzorů v oblasti nonartificiální hudby se zaměřením na jazz, rock, metal, blues a podobné žánry této hudební specifikace vyhovující tomuto nástroji. Zaměření na sólovou a doprovodnou hru v normách techniky interpretace s přihlédnutím k individuálním schopnostem žáka. Předmět navazuje na studijní zaměření Hra na kytaru.

Přípravné studium I. stupně

viz. studijní zaměření Hra na kytaru

Základní studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace							Hodin celkem
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na elektrickou kytaru					1	1	1	3
	Povinně volitelný předmět					1	1	1	3
	Nepovinný předmět					1	1	1	3
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka					1			1

Pozn.:

- výuku předmětu Hra na elektrickou kytaru je možné rozdělit na 2 části v týdnu, hodinovou dotaci lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Hra v souboru, Příprava na hru v tanečním jazzovém orchestru, Hra v tanečním jazzovém orchestru, Sborový zpěv
- nepovinnými předměty jsou: Hra v souboru, Příprava na hru v tanečním jazzovém orchestru, Hra v tanečním jazzovém orchestru, Sborový zpěv

Předmět Hra na elektrickou kytaru

1. – 4. ročník

viz. studijní zaměření Hra na kytaru

5. ročník

Žák

- umí správně držet nástroj
ovládat základní technické funkce kytary a kytarové aparatury
- používá základní techniky PR a LR
- hraje základní rytmické vzory
populární a lidové písně podle akordických značek

- zná akordy v I. poloze dur a moll
- improvizuje v pentatonice G dur, E moll v jedné z poloh na trojicích strun

Postupová zkouška

- Stupnice: pentatoniky G dur, E moll v rozpětí tří poloh
- Doprovod: jedna píseň ze zpěvníku
- Improvizace: v jedné poloze pentatoniky
- Etudy: 1 – 2 skladby z kytarové školy

6. ročník

Žák

- používá techniku PR a LR a synchronizaci rukou
techniku doprovodů – tón a rytmické cítění
- zvládá orientaci v pentatonice G dur, E moll v rozsahu hmatníku
- umí typové čtyřzvuky x7, x9
melodické tóny – hru „kolem akordů a kvint“
intervaly 4, 5 na hmatníku a jejich posuny
- dokáže repetovat dvanáctitaktovou formu blues a formy R&R
- improvizuje v pentatonikách G dur, E moll na trojicích strun s výměnou sousedních poloh

Postupová zkouška

- Stupnice: pentatonika G dur, E moll v celém rozsahu hmatníku + rytmické vzory
- Doprovod: 1 píseň – akordy v I. poloze + melodické tóny, R&R – 1 forma, FB 1. a 2 cv. x7,x9
- Improvizace: pentatoniky G dur, E moll – výměna sousedních poloh (na T)
- Etudy: 1 – 2 skladby z kytarové školy

7. ročník

Žák

- používá techniku LR a PR a techniku sestupných legát
techniku doprovodu – kombinaci akcentů
- zvládá transpozici akordů x7, x9
synkopaci
- umí hru podle akordových značek + melodické tóny
typový čtyřzvuk xm7
- improvizuje v pentatonikách G dur, E moll – výměna sousedních poloh
- dokáže uplatnit princip zahušťování pentatonik
- používá princip kombinace hudebního materiálu (KHM)

Závěrečná zkouška

- Stupnice: zahuštění pentatoniky G dur, E moll – 3 polohy, pentatonika dur a moll + obtížnější rytmické vzory

- Doprovod: akordy v I. poloze s přidánými melodickými tóny + akordy xsus4, x2, x6, 1 píseň
- Akordy: FB x7, x9, xm7 + transpozice – 1 forma
- Improvizace: FB: KHM x7, x9, xm7, pentatonika dur a moll se synkopací
- Etudy: 1 skladba odpovídající osnovám 7. ročníku z kytarové školy

Předmět Hra v souboru

viz. studijní zaměření Hra na kytaru

Předmět Příprava na hru v tanečním jazzovém orchestru

viz. studijní zaměření Hra na saxofon

Předmět Hra v tanečním jazzovém orchestru

viz. studijní zaměření Hra na saxofon

Přípravné studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace	Hodin celkem
Hudební interpretace a tvorba	Hra na elektrickou kytaru	1	1

Pozn.:

- přípravné studium pro II. stupeň je určeno zájemcům starším 14 let bez předchozí zkušenosti s hrou na elektrickou kytaru

Předmět Hra na elektrickou kytaru

Žák

- umí správně držet nástroj
ovládat základní technické funkce kytary a kytarové aparatury
- používá: základní techniky PR a LR
základní techniku doprovodů
- zvládá orientaci v pentatonikách G dur, E moll v rozsahu hmatníku
použít typové čtyřzvuky x7, x9
- rozpoznává dur a moll akordy
doprovodnou a sólovou složku hudby
- hraje akordy dur a moll v I. poloze
realizaci hru „kolem akordů a kvint“
figurativní hru R&R
- dokáže repetovat dvanáctitaktové blues a formy R&R
rozpoznat intervaly 4,5 a transponovat je

Přijímací zkouška

- Stupnice: pentatonika G dur, E moll v rozsahu hmatníku

- Doprovod: Akordy v I. poloze s melodickými tóny – 1píseň, akordy x7, x9 + transpozice – FB 1 forma
- Iprovizace: pentatoniky G dur, E moll v jedné z poloh, výměna sousedních poloh na trojicích strun
- Etudy: 1 – 2 skladby odpovídající osnovám přípravného studia

Základní studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblast	Předměty	Týdenní hodinové dotace				Hodin celkem
		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	4
	Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	4
	Nepovinný předmět	1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2	4 – 8

Pozn.:

- hodinovou dotaci předmětu Hra na elektrickou kytaru lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Hra v souboru, Příprava na hru v tanečním jazzovém orchestru, Hra v tanečním jazzovém orchestru, Sborový zpěv
- nepovinnými předměty jsou: Hra v souboru, Příprava na hru v tanečním jazzovém orchestru, Hra v tanečním jazzovém orchestru, Sborový zpěv

Předmět Hra na elektrickou kytaru

I. ročník

Žák

- používá techniku příčného pohybu
techniku sestupných legát
techniku příčného vibria
přeskoky oboustranným pohybem
- zvládá transpozici čtyřzvuků x7, x9, xm7, xmj7
způsob zahušťování pentatonik a tvoření dur a moll stupnic tímto principem
transpozici stupnic dur a moll do 3 # a 2 b
- rozpoznává mixolydický mód a blue tón m.3
- uplatňuje princip KHM
princip zahušťování pentatonik
- improvizuje v horizontálně-vertikálním způsobu
v G dur a G moll pentatonikách na trojicích strun v sousedních polohách na patričných harmonických funkcích

- umí hru doprovodu obohacenou o melodické tóny synkopaci a složitější rytmické vzory
- používá blue tón m.3
chromatické posuny na průtazích a průchodech velké barré a jeho nejužívanější tvary propracovanější KHM

Postupová zkouška

- Stupnice: řada zahuštěné pentatoniky G dur, E moll – II.poloha, 1 stupnice dur a 1 moll do 3 # a 2 b, mixolydický mód + ukázka blue tónu m.3
- Doprovod: FB x7, x9, xm7, xmj7 – transpozice + chromatické posuny, použití velkého barré (typ E dur, E moll) v ak. sazbě – 1 píseň
- Improvizace: FB – KHM: typové čtyřzvuky, pent.G dur, E moll – záměna v sousedních polohách, chromatické posuny, bl.tón m. 3
- Etudy: 1 skladba odpovídající obtížnosti daného ročníku

II. ročník

Žák

- používá techniku dosažené úrovně
techniku legát sestupných i vzestupných
techniku příčného vibria
rytmickou přesnost augmentace a diminuce
- zvládá transpozici typ. čtyřzvuků
transpozici stupnic dur a moll do 5 # a 4 b
- uplatňuje princip tvoření velkého barré (typ E dur, E moll, A dur, A moll) ve hře podle ak. značek
- improvizuje horizontálně-vertikální kombinaci
KHM – užívá promyšlenou dramaturgii kontrastů
- umí support se zásobou rytmických vzorů
- zahraje téma jazzového standardu
harmonickou sazbu jazzového standardu

Postupová zkouška

- Stupnice: 1dur a 1 moll – transpozice do 5 # a 4 b
- Doprovody: FB – stávající typové čtyřzvuky + xm7/5b + transpozice + rytmické vzory, použití velkého barré (typ E dur, E moll, A dur, A moll) v akordové sazbě – 1 píseň
- 1 jazzový standard (v rámci obtížnosti ročníku) – téma, akordy
- Improvizace: horizontálně-vertikální
- FB – KHM: typ. čtyřzvuky G dur, G moll, pentatonické kombinace, mixolydický mód, bl. tón m. 3; chromatické posuny
- Etudy: 1 cvičení zaměřené na technické prvky probírané v ročníku

III. ročník

Žák

- používá techniku dosažené úrovně
techniku „bending“
KHM a nápadité užití jeho komponentů
- zvládá pohotovou orientaci na hmatníku
transpozici akordů a stupnic
- uplatňuje princip tvoření velkého barré
posuny typových kvintakordů
- obohacuje improvizaci módy na funkcích T a S
- umí vytvořit kontrastní hru KHM

Postupová zkouška

- Stupnice: 1 dur a 1 moll – transpozice do 7 # a 7 b, ukázka použití módů na funkcích T a S
- Doprovody: FB: stávající typ. čtyřzvuky + x4sus + transp. + obtížnější rytm.vz., použití velkého barré (typ. D dur, D moll) v akordové sazbě + posuny kvintakordů D dur, G dur v I. poloze do jiných poloh – 1 píseň, 1 jazzový standard (v rámci obtížnosti ročníku) – téma + transp. o 8, akordy
- Improvizace: horizontálně-vertikální: FB: KHM – stávající materiál, módů na funkcích T a S
- Etudy: 1 skladba – výběr z tabulatur a literatury významných kytarových ikon současnosti obsahující technická cvičení daného ročníku

IV. ročník

Žák

- používá veškerou dosaženou techniku hry
základy techniky „tapping“
KHM a kontrastní užití jednotlivých výrazových prvků
- zvládá orientaci v základních tvarech DJ
- uplatňuje princip přísného spojení kvintakordů pomocí velkého barré
- improvizuje pomocí rozkladů septakordů x7 a xmj7
- umí hru support i v obtížných rytmických vzorech
- hraje témata i accompaniments jazzových standardů
obtížná technická cvičení
skladby neartifciálních žánrů

Závěrečná zkouška

- Rozklady akordů: obrat primový a kvintový x7, xmj7
- Doprovody: FB: všechny základní typové čtyřzvuky, hra dominantních jader (DJ) – základní tvary, použití přísného spojení velkého barré – 1 píseň
- Improvizace: horizontálně-vertikální: FB: 1 z period – hra rozkladů septakordů, 1 z period KHM + výběr módů na statických funkcích

- Etudy: 1 skladba obsahující technická cvičení daného ročníku

Předmět Hra v souboru

viz. studijní zaměření Hra na kytaru

Předmět Příprava na hru v tanečním jazzovém orchestru

viz. studijní zaměření Hra na saxofon

Předmět Hra v tanečním jazzovém orchestru

viz. studijní zaměření Hra na saxofon

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.1.5.3 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru (baskytaru)

Výuka hry na basovou kytaru spadá do kytarového oddělení. Výuka hry je zpočátku velice podobná hře na kontrabas. Kontrabas byl předchůdcem basové kytary. Ta se objevila ve 20. století příchodem moderních proudů populární hudby. Studium lze kombinovat s oběma nástroji, neboť k zápisu se používá basový klíč a označení strun je stejné. Důraz je kladen na přesné rytmické frázování a harmonii. Cílem studia je, aby hráč ovládal hru z not, podle akordických značek i podle sluchu a uplatnil se ve skupinové hře. Uplatnění je velmi široké. Na výběr je mnoho hudebních stylů (country, rock, pop, jazz, punk, funk, ...). Na naší škole mohou žáci sbírat zkušenosti v dechovém orchestru, big bandu nebo mohou zakládat své vlastní kapely.

Přípravné studium I. stupně

Přípravné studium není organizováno s ohledem na fyzické předpoklady, které hra na basovou kytaru vyžaduje.

Základní studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace							Hodin celkem
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na baskytaru	1	1	1	1	1	1	1	7
	Povinně volitelný předmět						2	2	4
	Nepovinný předmět	1	1	1	1	1	2	2	9
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5

Pozn.:

- výuku předmětu Hra na baskytaru je možné rozdělit na 2 části v týdnu, hodinovou dotaci lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Hra v souboru, Hra v dechovém orchestru, Příprava na hru v tanečním jazzovém orchestru, Hra v tanečním jazzovém orchestru
- nepovinnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v dechovém orchestru, Příprava na hru v tanečním jazzovém orchestru, Hra v tanečním jazzovém orchestru

Předmět Hra na baskytaru

1. ročník

Žák

- popíše nástroj a osvětlí jeho využití v hudbě ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)
- ovládá správné držení nástroje a základy techniky hry, rovněž stojí jednoduchá prstová cvičení

- využívá hru jednoduchého motivu skladby z paměti
- dbá hru v základní poloze
- hraje cítění těžké doby
- využívá hru na prázdných strunách
- dbá přesného rytmického cítění
- hraje jednoduché prstové cvičení ve stupnici B dur
- rytmyzace

Postupová zkouška

- B dur v rozsahu 1 oktávy
- 1 píseň

2. ročník

Žák

- rozlišuje dvou a třídobý takt
- pojmenuje základní dělení – celá, půlová, čtvrt'ová, osminová nota
- seřadí tóny do tónové řady ve svém zvládnutém rozsahu
- pozná náladu skladby
- pěstuje smysl pro souhru hrou s doprovodem učitele nebo CD
- se seznamuje se základními způsoby doprovodu, rozklady s písňovou formou

Postupová zkouška

- B dur, F dur + akord v rozsahu 1 oktávy
- 1 technické cvičení
- 1 píseň

3. ročník

- vnímá náladu skladby
- sleduje postoj a držení nástroje
- upevňuje správné návyky
- hraje znalost tvorby tónu
- dbá volnými prsty jednohlas
- dbá z paměti jednoduché lidové písně a drobné skladby
- dbá na čistotu hry v levé ruce
- dbá na plynulost hry a vázání tónů
- reprodukuje základní dynamiky p, mf, f
- tvoří jednoduchý doprovod T – D7 (i bez not, se zapojením hudební představivosti (k lidovým písním, koledám apod.)
- seznamuje se s akordickým doprovodem
- s hrou stylu country a dokáže používat střídavé kvarty a kvinty

Postupová zkouška:

- e moll, a moll + akord v rozsahu 1 oktávy
- 1 technické cvičení
- 1 píseň

4. ročník

Žák

- využívá synchronizaci pravé a levé ruky
dynamiku přednesu
- rozlišuje žánrové rozdíly skladeb
- dokáže poznat sluchem a vytvořit dur, moll a D7 akord
- je schopen hrát s nahrávkou z CD
vyjádřit náladu skladby elementárními výrazovými prostředky
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- dokáže se samostatně připravit na vystoupení
samostatně nastudovat zadanou skladbu
- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje,
postavení rukou)
základní technické prvky hry
základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu
základní prstovou techniku
základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu

Postupová zkouška:

- stupnice dur i moll do 4 # a 4 b
- 1 technické cvičení
- 1 píseň nebo doprovod

5. ročník

Žák

- rozšiřuje svoji znalost akordových hmatů
- zvládá složitější doprovody podle notace i kytarových značek
- pěstuje smysl pro souhru
- definuje smysl a nácvik základních výrazových dynamických prostředků p, mf, f
- používá elementární výrazové prostředky k vyjádření obsahu
- hraje drobné skladby, písně z paměti i z not a doprovody
- se seznamuje s rock'n' rollem

Postupová zkouška

- stupnice dur i moll do 4 # a 4 b
- 1 technické cvičení

- 1 píseň nebo doprovod

6. ročník

Žák

- se uplatňuje v souhře s dalším nástrojem
- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou)
- dokáže zahrát repertoár různých stylů
- se seznamuje s hrou blues
- se orientuje na hmatníku do VII. polohy v 2-oktávových stupnicích a kvintakordech v základních akordických značkách
- zvládá hru z listu i z paměti
- zná základní harmonické funkce T, S, D
- ovládá rozšířenou polohu

Postupová zkouška

- stupnice dur i moll s akordem do VII. polohy
- 1 etuda
- píseň nebo doprovod

7. ročník

Žák

- upevňuje manuální schopnosti synchronizace levé a pravé ruky
- je zapojen do souboru, např. rock band
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- dokáže se samostatně připravit na vystoupení samostatně nastudovat zadanou skladbu
- nacvičuje party do souboru
- vnímá náladu skladby
- se uplatňuje v souhře s dalším nástrojem

Závěrečná zkouška

- Dur nebo moll stupnice ve dvou oktávách s akordem
- 1 etuda
- 1 přednesová skladba

Předmět Komorní hra

viz. studijní zaměření Hra na kytaru

Předmět Hra v souboru

viz. studijní zaměření Hra na kytaru

Předmět Hra v dechovém orchestru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Příprava na hru v tanečním jazzovém orchestru

viz. studijní zaměření Hra na saxofon

Předmět Hra v tanečním jazzovém orchestru

viz. studijní zaměření Hra na saxofon

Přípravné studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace	Hodin celkem
Hudební interpretace a tvorba	Hra na baskytaru	1	1

Pozn.:

- přípravné studium pro II. stupeň je určeno zájemcům starším 14 let bez předchozí zkušenosti s hrou na baskytaru

Předmět Hra na baskytaru

Žák

- popíše nástroj a osvětlí jeho využití v hudbě ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)
- ovládá správné držení nástroje a základy techniky hry
- využívá synchronizace pravé a levé ruky dynamiku přednesu základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou)
- rozlišuje žánrové rozdíly skladeb
- používá uvolňovací cviky
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu s použitím dynamiky
- hraje s tónovou kulturou
- umí si naladit nástroj
- doprovází podle notace i akordických značek

Přijímací zkouška

- stupnice dur nebo moll s akordem do 4 b
- technické cvičení
- 1 píseň

Základní studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblast	Předměty	Týdenní hodinové dotace				Hodin celkem
		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na baskytaru	1	1	1	1	4
	Povinně volitelný předmět	2	2			4
	Nepovinný předmět	2	2	2	2	8

Pozn.:

- hodinovou dotaci předmětu Hra na baskytaru lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Hra v souboru, Hra v dechovém orchestru, Komorní hra
- nepovinnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v orchestru, Hra v dechovém orchestru

Předmět Hra na baskytaru

I. ročník

Žák

- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu a vloží do ní vlastní projev
- hraje s tónovou kulturou ve vyšších polohách a v základních tóninách stupnice v rychlejším tempu písňe podle nahrávek
- umí si naladit nástroj
- se orientuje v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- doprovází podle notace i akordických značek
- se uplatňuje při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- používá septakordy dur, moll, dominantní schéma
- si osvojuje triolové frázování
- studuje walking bass

Postupová zkouška

- stupnice dvouoktávová
- 1 etuda
- 1 přednesová skladba
- doprovod lidové písně

II. ročník

Žák

- dbá na intonační čistotu a tónovou kulturu
- zvládá dle svých schopností rytmickou přesnost hry
- se uplatňuje při hře v souborových uskupeních
- využívá zvukovou pestrost nastavení nástroje a aparatury
- se orientuje ve hře v polohách
- se rozhoduje při výběru skladby z učitelem předehraných skladeb na základě zhodnocení vlastních schopností
- se seznamuje s dalšími akordy dim a maj
- -si osvojuje hru swingu

Postupová zkouška

- stupnice
- etuda, přednes
- doprovod písně dle akordických značek

III. ročník

Žák

- se uplatňuje při hře v souborových uskupeních
- zvládá elementární improvizaci a vlastní doprovody
- dokáže si připravit nastavení barvy tónu
- používá získané dovednosti v dosavadním studiu
- hraje na základě orientace v tónině, základní formě skladby
- zvyšuje manuální zručnosti v rychlejších tempech a složitějších rytmech
- klade důraz na prvky, které určují styl dané skladby
- má přehled o současném hudebním dění ve světě i u nás a v našem regionu v historii rockové hudby a zná nejvýznamnější baskytaristy

Postupová zkouška

- stupnice, T5, D7
- 2 etudy, přednes náročnějšího charakteru
- doprovod písně dle akordických značek

IV. ročník

Žák

- rozvíjí samostatně své dosavadní hudební schopnosti
- zvládá dle svých schopností hru ve vyšších polohách složitější rytmy, stupnice typem i v intervalech zvládá hru v polohách
- analyzuje použité techniky, prstoklady
- diskutuje o samostatném výběru skladby
- spojuje sluchovou sebekontrolu při výkonu v oblasti dynamické, agogické a tónové s korekcí uvedených složek
- hraje z listu podle kytarových značek v již zvládnutých tóninách
- dokáže vytvořit vlastní doprovodné linky, sóla a figury
- se seznamuje s funkovou a slapovou technikou
- zná tvorbu světových špiček baskytary

Závěrečná zkouška

Žák 4. ročníku ukončí II. stupeň účastí na veřejném absolventském koncertě.

Předmět Komorní hra

viz. studijní zaměření Hra na kytaru

Předmět Hra v souboru

viz. studijní zaměření Hra na kytaru

Předmět Hra v dechovém orchestru

viz. studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Předmět Příprava na hru v tanečním jazzovém orchestru

viz. studijní zaměření Hra na saxofon

Předmět Hra v tanečním jazzovém orchestru

viz. studijní zaměření Hra na saxofon

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.1.6 Vzdělávací zaměření Hra na akordeon

5.1.1.6.1 Studijní zaměření Hra na akordeon

Výuka hry na akordeon je vedena k všestrannému využití nástroje, a to jak v oblasti klasické hudby, soudobé vážné, lidové, folkové, jazzové, populární hudby i hudby moderních proudů. Studijní zaměření je ve vzdělávací oblasti *Hudební interpretace a tvorba* realizováno individuální výukou žáků v integrovaném předmětu *Hra na akordeon* a skupinovou, resp. kolektivní výukou v předmětech *Komorní hra, event. Sborový zpěv*. Součástí integrovaného předmětu jsou předměty *Hra z listu, Příprava k souhře, Doprovod* (zde je např. žák mj. veden ke zvládnutí hry podle akordových značek, k transpozicím apod.) a *Elementární improvizace*, které vyučující za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím zařazuje do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu na základě individuálních potřeb žáka.

Přípravné studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace		Hodin celkem
		Přípravný ročník I.	Přípravný ročník II.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na akordeon	1	1	2
Recepce a reflexe hudby	Přípravná hudební výchova	1	1	2

Pozn.:

- výuku předmětu Hra na akordeon je možné rozdělit na 2 části v týdnu
- výuka předmětu Hra na akordeon probíhá ve skupině 2 – 4 žáků, ve výjimečných a odůvodněných případech individuálně

Předmět Hra na akordeon

Žák

- popíše hlavní části nástroje
- se orientuje v systému uspořádání bílých a černých kláves na klávesnici v systému řad basových knoflíků s důrazem na základní a pomocnou řadu a řadu durových akordů
- se seznamuje se základní manipulací s měchem pomocí vzduchového knoflíku s označením prstů PR a LR
- získává návyk správného sezení, držení a upevnění nástroje správného postavení PR a LR samostatné domácí přípravy
- si osvojuje orientaci na bílých klávesách (pokud možno dle hmatu bez zrakové kontroly) orientaci na základních basech C, G, D, F a jejich durových akordech, event. znalost pomocných basů E, A, H základy plynulého vedení měchu za účelem správného tvoření tónu, jeho nasazení a ukončení

dodržování měchových značek předepsaných v notách
 koordinaci obou rukou vedoucí k základní souhře (melodická hra
 v obou rukou a hra melodie s akordickým doprovodem
 prostřednictvím jednoduchých cvičení)
 spojitost notového zápisu s orientací na klávesnici a basech

- rozvíjí rytmické a melodické cítění
 smysl pro kvalitu hraných tónů
 hudební paměť a představivost
- ovládá podklad palce v PR
 hru základních typů artikulace (legato, staccato)
 hru lidových písní z not i z paměti dle sluchu

Přijímací zkouška

- 1 cvičení ze školy se zaměřením na melodickou souhru rukou
- 2 lidové písně se zaměřením na hru melodie s akordickým doprovodem

Základní studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace							Hodin celkem
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	7
	Povinně volitelný předmět				1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5

Pozn.:

- výuku předmětu Hra na akordeon je možné rozdělit na 2 části v týdnu, hodinovou dotaci lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Seminář klávesových nástrojů

Předmět Hra na akordeon

1. ročník

Žák

- popíše hlavní části nástroje
- se orientuje v systému uspořádání bílých a černých kláves na klávesnici
 v systému řad basových knoflíků s důrazem na základní a pomocnou řadu a řadu durových akordů
- se seznamuje se základní manipulací s měchem pomocí vzduchového knoflíku s označením prstů PR a LR

- získává návyk správného sezení, držení a upevnění nástroje
správného postavení pravé a levé ruky
samostatné domácí přípravy
- si osvojuje orientaci na bílých klávesách (pokud možno dle hmatu, bez zrakové kontroly)
orientaci na základních basech C, G, D, F a jejich durových akordech, event. znalost pomocných basů E, A, H
základy plynulého vedení měchu za účelem správného tvoření tónu, jeho nasazení a ukončení
dodržování měchových značek předepsaných v notách
koordinaci obou rukou vedoucí k základní souhře (melodická hra v obou rukou a hra melodie s akordickým doprovodem prostřednictvím jednoduchých cvičení)
spojitost notového zápisu s orientací na klávesnici a basech
- rozvíjí rytmické a melodické cítění
smysl pro kvalitu hraných tónů
hudební paměť a představivost
- ovládá podklad palce v pravé ruce
hru stupnic C dur, G dur, D dur, A dur pravou rukou, event. C dur levou rukou, se základním kvintakordem (přes 1 oktávu)
hru základních typů artikulace (legato, staccato)
hru lidových písní z not i z paměti dle sluchu

Postupová zkouška

- 1 durová stupnice pravou rukou, event. levou rukou zvlášť (přes 1 oktávu), základní kvintakord
- 1 cvičení ze školy se zaměřením na melodickou souhru rukou
- 2 lidové písně se zaměřením na hru melodie s akordickým doprovodem

2. ročník

Žák

- zdokonaluje hru legata a staccata v obou rukou
hru durových stupnic pravou rukou s důsledným dodržováním prstokladu a sluchovou sebekontrolou
vedení měchu (sluchová kontrola plynulých obrátů)
souhru rukou (melodickou hru v obou rukou, ale i hru melodie s akordickým doprovodem, a to nejprve v podobě drženého basu s akordem a poté s tzv. příznávkovým doprovodem)
současné sledování a přesné dodržování notového zápisu při hře
- se seznamuje s hrou tenuto
s rozšířením pětiprstové polohy, tedy s posunem PR
se základními druhy tempa – rychle, pomalu
se základními dynamickými odstíny – p, f
s tečkovaným rytmem
- si osvojuje plynulou hru durových stupnic levou rukou s důsledným dodržováním prstokladu a sluchovou kontrolou

- rozvíjí hru akordického doprovodu dur s terciovým či kvintovým basem (tzv. „malý trojúhelník“)
rytmické a tempové citění
hudební paměť
hru z listu
- ovládá hru durových stupnic C dur – E dur (přes 1 oktávu) a příslušných kvintakordů s obraty harmonicky a rozloženě (dle možností žáka dohromady nebo zvlášť)
hru lidových písní dle sluchu i dle notového zápisu v probraných tóninách

Postupová zkouška

- 1 durová stupnice v rozsahu jedné oktávy, vč. akordů probraným způsobem
- 1 etuda
- 2 lidové písně či drobné instruktivní skladbičky, z nich 1 zpaměti

3. ročník

Žák

- zdokonaluje hru legato, staccato, tenuto v různých kombinacích u souhry obou rukou (nezávislost rukou)
rozšíření polohy pravé ruky s využitím podkladu palce
měchovou techniku (přesné a pravidelné měchové obraty)
hru dříve probraných durových stupnic oběma rukama v rychlejším tempu
orientaci v notovém zápisu
- se seznamuje s akordickými značkami v doprovodu písní
s transpozicí
se synkopou
s mollovou tóninou
s dalšími dynamickými odstíny (mf, crescendo, decrescendo)
se základními agogickými odstíny (ritardando, accelerando)
s metronomem a jeho používáním
- si osvojuje hru dvojhmatů (tercií) v pravé ruce
hru dominantního septakordu a mollového akordu v levé ruce
elementární výrazové prostředky k vyjádření nálady skladby
- rozvíjí rytmické a metrické citění (zejm. vnímání těžkých dob)
hru z listu
hru zpaměti
- ovládá hru jednoduchého akordického doprovodu k písním s použitím základních harmonických funkcí T, S, D
snadnou transpozicí
hru durových stupnic C, G, D, A, E, F, B, Es dur (přes 1 oktávu v legatu) a kvintakordů s obraty (pouze harmonických) dohromady
hru lidových písní a instruktivních skladbiček dle notového zápisu i zpaměti

Postupová zkouška

- 1 durová stupnice v rozsahu jedné oktávy, vč. akordů probraným způsobem oběma rukama dohromady
- 1 etuda
- 2 lidové písně či drobné instruktivní skladbičky odlišného charakteru (z nich jedna z paměti)

4. ročník

Žák

- zdokonaluje rozšíření polohy pravé ruky (skoky)
hru dvojhmatů v pravé ruce (zejména tercie v základních typech artikulace)
hmatovou orientaci v levé ruce při hře mollových akordů a dominantních septakordů se základním basem v doprovodu měchovou technikou (měchové frázování, správné prstoměchové nasazení a ukončení tónu)
hru dříve probraných stupnic a akordů v rychlejším tempu s důslednou sluchovou kontrolou vyrovnané legatové hry
hru náročnějších rytmických útvarů a jejich kombinací (tečkovaný rytmus, synkopa)
- se seznamuje s větším nástrojem (dle individuálních fyzických dispozic žáka)
se zvukovými a barevnými možnostmi nástroje, tzn. se základy techniky rejstříkování
s jednoduchými melodickými ozdobami (příraz, nátryl)
s triolou
- si osvojuje hru dvojhmatů PR také v dalších různých intervalech (např. v sextách)
hru jednoduché polyfonie
hru dominantního septakordu v levé ruce se základním a kvintovým basem (tzv. „velký trojúhelník“)
hru mollového akordu se základním a kvintovým basem (tzv. „malý trojúhelník“)
hru mollové stupnice harmonické a melodické (a moll, e moll) v rozsahu jedné oktávy každou rukou zvlášť a hru tříhlasých akordů s obraty harmonicky a rozloženě (také zvlášť)
- rozvíjí rytmické cítění
vyrovnanost hry
smysl pro kvalitu tónů
hru s širší škálou dynamických a výrazových prostředků
hudební paměť
hru z listu
- se uplatňuje v komorní hře (podle svých individuálních schopností)
- ovládá hru durových stupnic do 4 křížků a 4 béček souběžně přes 1 – 2 oktávy (dle velikosti nástroje)
hru tříhlasých akordů s obraty harmonicky a rozloženě oběma rukama dohromady
hru mollových stupnic (a moll, e moll) a tříhlasých akordů s obraty

každou rukou zvlášť
tvorbu jednoduchého akordického doprovodu k lidovým písním
hru doprovodu podle akordických značek
transpozici jednodušších lidových písní

Postupová zkouška

- 1 durová / mollová stupnice s akordy probraným způsobem
- 1 etuda
- 1 lidová píseň / 1 umělá píseň s doprovodem dle akordických značek
- 1 přednesová skladba odpovídající náročnosti

5. ročník

Žák

- zdokonaluje orientaci v celém rozsahu melodické části nástroje
hru dvojhmatů PR v různých intervalech (tercie, sexty)
polyfonní hru
hru melodických ozdob v PR (příraz, nátryl, mordent)
hru dominantního septakordu a mollového akordu v LR, a to
v různých kombinacích (se zákl., terciovým i kvintovým basem)
práci s měchem (plynulé vedení, čistota v provedení měch. obrátů)
- prohlubuje úroveň technické (zejména pohyblivost prstů obou rukou), tempové,
rytmické a dynamické stránky hry
hru s použitím výrazových prostředků a možnosti rejstříkování
- si osvojuje další dynamické a agogické odstíny (accelerando, ritardando)
hru rytmicky náročnějších doprovodů
hru měchových cvičení s rytmickými a artikulačními variantami
- rozvíjí interpretační čistotu hry
kvalitu hraných tónů pomocí měchové techniky
hru z paměti
hru z listu
přehled o různých hudebních žánrech a stylech
zájem o recepci hudby
vlastní osobitost při interpretaci skladeb
- se uplatňuje v komorní hře (podle svých individuálních schopností)
- ovládá hru durových stupnic do 5 křížků a 5 béček v rozsahu 2 oktáv
souběžně a hru tříhlasých akordů s obraty harmonicky a rozloženě
oběma rukama dohromady
hru mollových stupnic a moll, e moll, d moll harmonická a melodická
v rozsahu 2 oktáv, vč. tříhlasých akordů s obraty harmonicky a
rozloženě dohromady
hru mollových stupnic h moll, g moll, c moll a jejich akordů pouze
každou rukou zvlášť
hru doprovodu podle akordických značek
transpozici lidových písní do probraných tónin

Postupová zkouška

- 1 durová / mollová stupnice (2 oktávy) s příslušnými akordy probraným způsobem
- 1 etuda
- 2 přednesové skladby odpovídající náročnosti

6. ročník

Žák

- upevňuje orientaci v celém rozsahu melodické části nástroje a v doprovodné části nástroje, zejména v probraných polohách
- zdokonaluje prstovou techniku (zejména pohyblivost prstů a rytmicky vyrovnaná hra v rychlém tempu)
hru skoků v PR i LR
hru melodických ozdob v PR
vícehlasou hru
měchovou techniku na stupnicích, akordech, etudách a přednesových skladbách (zejména měchové legato a staccato)
registrační techniku
- si osvojuje hru trylku
- nacvičuje hru durových stupnic v protipohybu
hru čtyřhlasého kvintakordu dur i moll harmonicky a rozloženě PR
rychlý střídavý měch, tzv. „bellow shake“
- rozvíjí schopnost rozlišovat hlavní zásady při interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
dynamickou proměnlivost
hru z listu
hudební paměť
- usiluje o přesnou reprodukci přednesových skladeb ve výrazu, tempu, dynamice a agogice
- využívá získané dovednosti a návyky v komorní hře
- ovládá hru všech durových stupnic v rovném pohybu i protipohybu
v rozsahu 2 oktáv dohromady
hru čtyřhlasých durových akordů s obraty harmonicky a rozloženě dohromady
hru mollových stupnic do 4 křížků a 4 béček v rovném pohybu
v rozsahu 2 oktáv
hru čtyřhlasých mollových akordů s obraty harmonicky a rozloženě dohromady

Postupová zkouška

- 1 durová / mollová stupnice v rozsahu 2 oktáv a čtyřhlasý akord s obraty probraným způsobem
- 1 etuda
- 2 přednesové skladby odpovídající náročnosti

7. ročník

Žák

- využívá všechny získané dovednosti a návyky při hře
- upevňuje orientaci v celém rozsahu melodické části nástroje a v doprovodné části, zejména ve všech probraných polohách
- se seznamuje s řadou zmenšených septakordů v doprovodné části (pokud jí typ nástroje disponuje)
- si osvojuje hru velkého rozkladu durového a mollového akordu v PR i LR hru dominantního a zmenšeného septakordu v PR hru zmenšených septakordů v LR (pokud jimi typ nástroje disponuje)
- zdokonaluje hru melodických ozdob měchovou techniku, zejména rychlý střídavý měch
- zvyšuje kvalitu hry po stránce technické, výrazové a stylové
- je veden k samostatnosti při výběru a studiu nové skladby ke kritickému hodnocení vlastního výkonu k získávání zkušeností poslechem skladeb
- se uplatňuje v komorní hře
- ovládá prstovou techniku PR i LR v rámci svých motorických schopností hru všech durových stupnic kombinovaným způsobem a hru čtyřhlasých durových akordů s obraty hru mollových stupnic v rovném pohybu, v protipohybu pouze stupnice a moll, e moll, d moll, g moll hru čtyřhlasých mollových akordů s obraty prvky měchové techniky na probrané látce v kombinaci prstoměchové artikulace pohotovou hru podle akordických značek hru z listu přiměřeně obtížných skladeb jednoduchou transpozici a znalost základních harmonických vztahů v tónině podle individuálních schopností hru z paměti u vybraných přednesových skladeb

Závěrečná zkouška

- 1 durová / mollová stupnice s akordy probraným způsobem
- 2 přednesové skladby odpovídající náročnosti a odlišného charakteru

Předmět Komorní hra

Slouží k rozvoji hudebního citění a spolupráci. Výuka je realizována ve všech dostupných uskupeních školy.

Žáci

- využívají svých interpretačních znalostí a dovedností, posluchačských zkušeností a hudebních vědomostí z individuální výuky
- dbají na intonačně a rytmicky přesné zvládnutí partů

- se orientují ve skladbě jako celku vzájemným poslechem
- hrají od označených míst
- si osvojují schopnost sledovat nejen svůj part, ale vnímat i ostatní hlasy
schopnost tónově vyrovnané hry jednotlivých partů
základní principy souhry s ostatními hráči
- reagují na základní gesta dirigenta (učitele nebo vedoucího hráče souboru),
zejména nacvičují přesný nástup a ukončení
- používají dynamiku a agogiku (zejména podle gest dirigenta nebo vedoucího
hráče)
- podílejí se na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace
skladeb
s učitelem i ostatními hráči na výběru repertoáru
- hrají skladby různých stylů a žánrů
- rozvíjejí svoji pohotovost a schopnost rychle reagovat
důležité morálně volní vlastnosti, jako je zodpovědnost za kolektiv,
ukázněnost, smysl pro týmovou práci, tolerance apod.
- vyjadřují vlastní názory na studovanou skladbu a konfrontují je
- se uplatňují při interních a veřejných vystoupeních

Předmět Hra v souboru

Žáci

- využívají svých interpretačních dovedností získaných v individuálním studiu
- dbají na intonační a rytmické zvládnutí partů
- si osvojují schopnost sledovat nejen svůj part, ale vnímat i ostatní hlasy
vnímání zvuku celého souboru
pohotové čtení notového zápisu
základy a zásady souborové interpretace různých hudebních stylů a
žánrů
- reagují na základní dirigentská gesta (dvoudobý, třídobý, čtyřdobý takt)
- se přizpůsobují svým spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a celkovém
přednesu
- rozvíjejí smysl pro rytmickou přesnost a souhru s ostatními členy souboru
smysl pro společné cítění dynamiky a agogiky (pozdvolné i
terasovité)
důležité morálně volní vlastnosti, jako je zodpovědnost za kolektiv,
smysl pro společnou práci, ochota podporovat a pomáhat mladším
spolužákům apod.
- uplatňují zkušenost s poslechem nahrávek různých akordeonových uskupení
a souborů, jsou schopni je hodnotit
- dbají na pravidelnou docházku na zkoušky
na kvalitní domácí přípravu

- hrají skladby různých stylů a žánrů na interních i veřejných koncertech

Přípravné studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace	Hodin celkem
Hudební interpretace a tvorba	Hra na akordeon	1	1

Pozn.:

- přípravné studium pro II. stupeň je určeno zájemcům starším 14 let bez předchozí zkušenosti s hrou na akordeon

Předmět Hra na akordeon

Žák

- popíše hlavní části nástroje
- orientuje se v systému uspořádání bílých a černých kláves na klávesnici v systému řad basových knoflíků s důrazem na základní a pomocnou řadu a řadu durových akordů
- se seznamuje se základní manipulací s měchem pomocí vzduchového knoflíku s označením prstů PR a LR
- získává návyk správného sezení, držení a upevnění nástroje správného postavení pravé a levé ruky samostatné domácí přípravy
- si osvojuje orientaci na bílých klávesách (pokud možno dle hmatu, bez zrakové kontroly) orientaci na základních a pomocných basech v rámci tónin C, G, D, A, E, F, B, Es dur hru durových, mollových akordů a dominantních septakordů od základních basů v rámci výše uvedených tónin základy plynulého vedení měchu za účelem správného tvoření tónu, jeho nasazení a ukončení dodržování měchových značek předepsaných v notách koordinaci obou rukou vedoucí k základní souhře (melodická hra i hra melodie s akordickým doprovodem) základní druhy tempa (pomalu, rychle) a základní agogické odstíny (ritardando, accelerando) základní dynamické odstíny (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- rozvíjí rytmické a metrické cítění (zejména vnímání těžkých dob) smysl pro kvalitu hraných tónů hudební paměť a představivost hru z listu
- ovládá hru základních typů artikulace (legato, staccato, tenuto), a to v různých kombinacích u souhry obou rukou (tzv. nezávislost rukou) podklad palce v pravé ruce a hru v rozšířené poloze (posuny prstů

v pravé i levé ruce)
 hru dvojhmatů (tercií) pravou rukou
 hru akordického doprovodu dur s terciovým či kvintovým basem (tzv. „malý trojúhelník“)
 hru durových stupnic C, G, D, A, E, F, B, Es dur (přes 2 oktávy v legatu) a kvintakordů s obraty (harmonicky i rozloženě) dohromady
 základy měchové techniky (přesné a pravidelné obraty měchu)
 hru složitějších rytmických útvarů (tečkovaný rytmus, synkopa)
 tvorbu jednoduchého akordického doprovodu k lidovým písním s použitím základních harmonických funkcí T, S, D
 hru doprovodu podle akordických značek
 transpozici jednodušších lidových písní
 hru písní a instruktivních skladbiček dle notového zápisu i z paměti
 hru s metronomem

- využívá při hře elementární výrazové prostředky k vyjádření nálady skladby

Přijímací zkouška

- 1 durová stupnice v rozsahu dvou oktáv, vč. akordů probraným způsobem oběma rukama dohromady
- 1 etuda
- 2 libovolné písně či drobné instruktivní skladby odlišného charakteru (z nich jedna z paměti)

Základní studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblast	Předměty	Týdenní hodinové dotace				Hodin celkem
		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na akordeon	1	1	1	1	4
	Povinně volitelný předmět			2	2	4
		1	1	1	1	

Pozn.:

- hodinovou dotaci předmětu Hra na akordeon lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v souboru, Sborový zpěv, Seminář klávesových nástrojů

Předmět Hra na akordeon

I. ročník

Žák

- zdokonaluje hru různých artikulačních typů (legato, staccato, tenuto) ve složitějších kombinacích
hru náročnějších technických problémů (pasáže, skoky, oktávy, nepravidelné a kombinované dvojhmaty, melodické ozdoby apod.)
hru melodických ozdob
hru velkého rozkladu durového a mollového akordu PR i LR v legatu
hru dominantního a zmenšeného septakordu PR v legatu
měchovou techniku
techniku rejstříkování
- rozvíjí získanou technickou úroveň hry
vyrovnanost hry
sluchovou sebekontrolu
rytmické cítění
výrazovou stránku hry
hru z listu
hudební paměť
osobitou interpretaci a pochopení hrané skladby
- si osvojuje hru chromatické stupnice PR
- ovládá hru durových a mollových stupnic souběžně i v protipohybu, v legatu i staccatu, v rozsahu 2 oktáv
hru obrátů kvintakordů (tříhlasých i čtyřhlasých) k daným stupnicím
hru akordického doprovodu (harmonizaci) písní a přiměřeně obtížných melodií pomocí základní harmonické kadence i všech vedlejších stupňů
- se uplatňuje v doprovodech písní s použitím všech akordů dur a moll jako amatérský sólista nebo v komorní hře

Postupová zkouška

- 1 durová/ mollová stupnice (v rozsahu 2 oktáv) s obraty kvintakordu
- 1 etuda
- 2 skladby odpovídající náročnosti a odlišného charakteru

II. ročník

Žák

- tříbí smysl pro čistou interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
pro uplatnění široké škály dynamických a agogických odstínů
- je veden k samostatnému účelnému studiu (např. odvozuje technická cvičení z obtížných míst studovaných přednesových skladeb)
k vypracování prstokladů u skladeb
k osobitému používání elementárních výrazových prostředků
k získávání zkušeností poslechem hry

k vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
k zvládnutí běžné údržby nástroje

- rozvíjí hru z listu
hudební paměť
- si osvojuje hru durových a mollových stupnic v dělených terciích a sextách
- se uplatňuje v komorní hře

Postupová zkouška

- 1 durová/ mollová stupnice v rozsahu 2 oktáv s obraty kvintakordu
- 2 skladby odpovídající náročnosti

III. ročník

Žák

- zdokonaluje hru durových a mollových stupnic v dělených terciích a sextách
měchovou techniku (frázování, rychlý střídavý měch)
- si osvojuje hru durových stupnic ve dvojhmatových terciích PR
- rozvíjí smysl pro kultivovaný tón
vyrovnanost hry
hru z listu
hudební paměť
- se uplatňuje v komorní hře

Postupová zkouška

- 1 durová/ mollová stupnice v rozsahu 2 oktáv s obraty kvintakordu
- 2 skladby odpovídající náročnosti

IV. ročník

Žák

- využívá získaných technických a výrazových dovedností při samostatném studiu skladeb a při vytváření si vlastního repertoáru
osobitého projevu ve vyjádření nálady skladby
zkušeností z poslechu hudby
- zdokonaluje hru durových stupnic ve dvojhmatových terciích PR
- si osvojuje hru durových stupnic ve dvojhmatových sextách PR
- se uplatňuje podle svého zájmu a preferencí v amatérské hudební praxi jako sólista nebo doprovodný hráč
- se zapojuje do nejrůznějšího komorního obsazení

Závěrečná zkouška

- 2 skladby odpovídající náročnosti dle výběru žáka

Předmět Komorní hra

I. – II. ročník

Žáci

- zdokonalují všechny dovednosti získané v I. stupni studia komorní hry, zejména precizní intonační a rytmické zvládnutí partů a schopnost sledovat nejen svůj part, ale vnímat i ostatní hlasy
rytmickou přesnost v souhře s ostatními hráči
reakce na dirigentova gesta
- dokáží zastoupit dirigenta (učitele), při interpretaci dávají pokyny pro nástup, ukončení, dynamiku a tempové změny
- umí doprovodit a podpořit mladší žáky a přizpůsobit se jejich často nedokonalé hře
- využívají poslechu nahrávek různých akordeonových uskupení a souborů a jsou schopni je hodnotit
- rozvíjejí důležité morálně volní vlastnosti, jako je odpovědnost, ukázněnost, smysl pro společnou práci, tolerance
- dbají na pravidelnou docházku na zkoušky na kvalitní domácí přípravu
- se uplatňují při interních i veřejných vystoupeních

III. – IV. ročník

Žáci

- zdokonalují tónově vyrovnanou hru korigovanou vzájemným poslechem správnou reprodukci hlavních a vedlejších melodií a dalších stavebních prvků skladby
- používají širokou škálu dynamických a tempových změn
výrazové prostředky
registraci pro obohacení barevné složky
- dokáží zastoupit dirigenta (učitele), při interpretaci dávají pokyny pro nástup, ukončení, dynamiku a tempové změny
- využívají poslechu nahrávek různých akordeonových uskupení a souborů a jsou schopni je hodnotit
získaného povědomí o zvukových možnostech akordeonu ve spojení s jinými nástroji
- vyjadřují své vlastní hudební cítění a fantazii
- hrají skladby homofonního typu i složitější polyfonie
skladby různých stylů a žánrů
- se podílejí na výběru skladeb a stylu interpretace
- si osvojují transkripci skladeb z jiných nástrojů, event. základy spartace jednotlivých hlasů a aranžování skladeb
- dbají na pravidelnou docházku na zkoušky
na kvalitní domácí přípravu

- se zapojují bezproblémově do seskupení soustřeďujících více nástrojů, do různých kapel, větších souborů či orchestrů

Předmět Hra v souboru

I. – II. ročník

Žáci

- využívají svých interpretačních dovedností získaných v individuálním studiu
- dbají na intonační a rytmické zvládnutí partů
- si osvojují schopnost sledovat nejen svůj part, ale vnímat i ostatní hlasy
vnímání zvuku celého souboru
pohotové čtení notového zápisu
- reagují na základní dirigentská gesta (dvoudobý, třídobý, čtyřdobý takt)
- rozvíjejí smysl pro rytmickou přesnost a souhru s ostatními členy souboru
důležité morálně volní vlastnosti, jako je zodpovědnost za kolektiv,
smysl pro společnou práci, ochota podporovat a pomáhat
spolužákům
- dbají na pravidelnou docházku na zkoušky na kvalitní domácí přípravu

III. – IV. ročník

Žáci

- si osvojují základy a zásady souborové interpretace různých hudebních stylů a žánrů
- se přizpůsobují svým spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a celkovém přednesu
- rozvíjejí smysl pro společné cítění dynamiky a agogiky (pozdvolné i terasovité)
- uplatňují zkušenost s poslechem nahrávek různých akordeonových uskupení a souborů, jsou schopni je hodnotit
- dbají na pravidelnou docházku na zkoušky
na kvalitní domácí přípravu
- hrají skladby různých stylů a žánrů na interních i veřejných koncertech

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.1.7 Vzdělávací zaměření Hra na cimbál

5.1.1.7.1 Studijní zaměření Hra na cimbál

Studijní zaměření Hra na cimbál je v oblasti Hudební interpretace a tvorba realizováno individuální výukou žáků v integrovaném předmětu Hra na cimbál a skupinovou, resp. kolektivní výukou v předmětech Komorní hra, Hra v souboru, Hra v orchestru, event. Sborový zpěv. Součástí integrovaného předmětu jsou předměty Hra z listu, Příprava k souhře, Doprovod a Elementární improvizace, které vyučující za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím zařazuje do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu na základě individuálních potřeb žáka.

Přípravné studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace		Hodin celkem
		Přípravný ročník I.	Přípravný ročník II.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na cimbál	1	1	2
Recepce a reflexe hudby	Přípravná hudební výchova	1	1	2

Pozn.:

- výuku předmětu Hra na cimbál je možné rozdělit na 2 části v týdnu
- výuka předmětu Hra na cimbál probíhá ve skupině 2 – 4 žáků, ve výjimečných a odůvodněných případech individuálně

Předmět Hra na cimbál

Žák

- popíše nástroj a jeho části
- zná základní funkci pedálu
- se orientuje v označení rukou (LR – 1, PR – 2)
v rozmístění tónů na kobyčkách v rozsahu I. oktávy (částečně 2. a malé)
v možnostech nástroje a jeho využití
- dbá na správné a uvolněné sezení u nástroje
správné držení paliček
elementární pedalizaci
správné postavení rukou
- využívá tvoření tónu jednotlivými úhozy
střídavý úhoz LR a PR
hru dvojhmatů přes kobyčku v 1. oktávě
orientaci v strunové soustavě v rozsahu I. oktávy (částečně 2. a malé)
spojitost notového zápisu s rozmístěním tónů v strunové soustavě v přiměřeném rozsahu
hru jednohlasu

- rozvíjí rytmické a melodické cítění
smysl pro kvalitu hraných tónů
hudební paměť a představivost
- ovládá hru lidových písní z paměti dle sluchu
hru jednohlasé melodie dle notového zápisu

Přijímací zkouška

- lidová píseň (jednohlasá melodie z paměti)
- dvě drobné skladby instruktivního charakteru (jednohlas)

Základní studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace							Hodin celkem
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na cimbál	1	1	1	1	1	1	1	7
	Povinně volitelný předmět						2	2	4
	Nepovinný předmět	1 – 3	1 – 3	1 – 3	1 – 3	1 – 3	1 – 3	1 – 3	7 – 21
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5

Pozn.:

- výuku předmětu Hra na cimbál je možné rozdělit na 2 části v týdnu, hodinovou dotaci lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v lidové muzice, Sborový zpěv
- nepovinnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v orchestru, Sborový zpěv

Předmět Hra na cimbál

1. ročník

Žák

- orientuje se v nástroji a jeho částech
- je oznámen s funkcí pedálu
s označením rukou LR - 1 a PR - 2
s rozmístěním tónů na kobyčkách v rozsahu I. oktávy (částečně 2. a malé)
s možnostmi a využitím nástroje
- dbá na správné a uvolněné sezení u nástroje
správné držení paliček
elementární pedalizaci

- správné postavení rukou
 - kvalitu samostatné domácí přípravy
- využívá tvoření tónu jednotlivými údery
střídavý úhoz LR a PR
hru dvojhmatů přes kobylku v 1. oktávě
orientaci v strunové soustavě v rozsahu I. oktávy (částečně 2. a malé)
spojitost notového zápisu s rozmístěním tónů v strunové soustavě v přiměřeném rozsahu
hru jednohlasu
- rozvíjí rytmické a melodické cítění
smysl pro kvalitu hraných tónů
hudební paměť a představivost
- ovládá hru stupnic C – D dur (1 – 2 oktávy)
hru lidových písní z paměti dle sluchu
hru jednohlasé melodie dle notového zápisu

Postupová zkouška

- durová stupnice (1 – 2 oktávy), tónický kvintakord
- lidová píseň (jednohlasá melodie z paměti)
- dvě drobné skladby instruktivního charakteru

2. ročník

Žák

- zdokonaluje tvoření a kvalitu tónu
střídavý úhoz a souběžný dvojhlas
techniku pedalizace
hmatovou funkci jednotlivých prstů LR
orientaci v strunové soustavě
úhoz legato, portamento, staccato
- orientuje se v celém rozsahu strunové soustavy
ve způsobech hry základních dynamických odstínů
- rozvíjí rytmické, tempové a melodické cítění
hudební paměť
hru z listu
- ovládá hru stupnic C – E dur (2 oktávy)
hru tonického kvintakordu a jeho obrátů
hru základních kadencí C – E dur (dle možností žáka)
hru lidových písní s prvky doprovodu
hru jednohlasé melodie dle notového zápisu

Postupová zkouška

- durová stupnice (2 oktávy), tónický trojzvuk s obraty rozložené
- 1 etuda
- 1 přednesová skladba z paměti

- lidová píseň (jedno nebo dvouhlasá melodie)

3. ročník

Žák

- zdokonaluje techniku hry a kvalitu úhozu
pedalizaci
orientaci v strunové soustavě v celém rozsahu nástroje
hru dvojhlasu
hru z listu
orientaci v notovém zápisu v houslovém a basovém klíči
- obohacuje hru používáním pizzicato a jednoduchých melodických ozdob
používáním různých druhů paliček
začátky hry tremolo
- popíše stručně historii vzniku a vývoje nástroje
- rozvíjí rytmické, tempové a melodické cítění
hru s dynamickým odlišením
hru z paměti
hru z listu
vnímání nálady skladby
osobitou interpretaci s použitím elementárních výrazových prostředků
- ovládá hru durových stupnic do 4 # (v celém rozsahu)
hru mollových stupnic do 2 # (2 oktávy)
hru základních kadencí C – E dur, a – e moll
hru lidových písní s prvky doprovodu
hru dvouhlasých skladbiček dle notového zápisu
základy pedalizace

Postupová zkouška

- durová / mollová stupnice (v celém rozsahu) se základní kadencí
- 1 etuda
- 1 přednesová skladba z paměti
- lidová píseň (jedno nebo dvouhlasá melodie) v úpravě pro cimbál

4. ročník

Žák

- zdokonaluje probrané elementární technické prvky a dovednosti
hru tremolo
hru s výměnou paliček
schopnost vícehlasé hry
způsoby pedalizace
schopnost samostatné domácí přípravy
- využívá hru různosměrného dvojhlasu
hru chromatických pasáží v různých polohách
hru složitějších melodických ozdob
interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů

- hru stupnic v různých rytmických obměnách
 - hru akordů arpeggio
- rozvíjí
 - melodické a rytmické cítění
 - vyrovnanost hry
 - kvalitu tónů
 - hru s širší dynamikou
 - hudební paměť
 - hru z listu v obou klíčích
- uplatňuje se
 - v doprovodech písní
 - v komorní, souborové či orchestrální hře
- ovládá
 - hru durových stupnic do 4 # a 4 b
 - hru mollových stupnic do 2 # a 2 b
 - hru kadencí ve velkém rozkladu v příslušných tóninách

Postupová zkouška

- durová / mollová stupnice (v celém rozsahu), kadence
- 1 etuda
- 1 přednesová skladba z paměti
- lidová píseň (jedno nebo dvouhlasá melodie) v úpravě pro cimbál

5. ročník

Žák

- zdokonaluje
 - hru ve složitějších rytmických, dynamických a úhozových variantách
 - manuální zručnost a motorickou schopnost
 - orientaci ve strunové soustavě
 - techniku frázování
 - techniku hry tremolo, pizzicato, kombinované hry
 - technickou zručnost
 - hru skladeb s prvky polyfonie
 - hru dominantního septakordu s obraty
 - hru techniky arpeggio
 - hru chromatické stupnice
- rozvíjí
 - interpretační čistotu hry
 - kvalitu tónů
 - hru z paměti
 - hru z listu
 - přehled různých hudebních žánrů a stylových období
 - zájem o poslech hudby
 - osobitou interpretaci hry
- se uplatňuje
 - při hře doprovodů v komorní, souborové či orchestrální hře
- ovládá
 - hru durových stupnic v celém rozsahu do 4 # a 4 b
 - hru mollových stupnic v celém rozsahu do 4 # a 4 b
 - hru kadencí T – S – D (D7) –T k daným stupnicím

Postupová zkouška

- durová / mollová stupnice (v celém rozsahu), kadence
- 1 etuda
- 2 přednesové skladby různého charakteru z paměti
- lidová píseň v úpravě pro cimbál

6. ročník

Žák

- upevňuje techniku hry na nástroji
přesnost pedalizace
- zdokonaluje hru všemi dostupnými způsoby hry
techniku hry tremolo
kombinovanou techniku hry úhoz - pizzicato
- obohacuje hru používáním flažoletů, glissando, složitějších melodických ozdob
- rozvíjí rytmické a melodické cítění
kvalitu tónů
dynamickou proměnlivost
rozlišení interpretace skladeb různých stylových období a žánrů
hru z listu
hudební paměť
- využívá znalosti principů tvoření harmonického doprovodu
získané dovednosti a návyky v komorní či orchestrální hře
- uplatňuje hru kadencí v probraných tóninách (dle možností žáka)
dvouhlasou hru stupnic v rychlejších tempech

Postupová zkouška

- chromatická stupnice (v celém rozsahu), kadence v zadané tónině
- 1 skladba z období baroka
- 1 skladba technického charakteru z paměti
- lidová píseň v úpravě pro cimbál

7. ročník

Žák

- využívá všechny získané dovednosti a návyky
- zvyšuje kvalitu hry v oblasti interpretační čistoty osobitým prožitkem a přednesem skladby
- je veden k samostatnosti při výběru a studiu nové skladby
k získávání zkušeností poslechem skladeb
- je seznámen s novými technikami kombinované hry (dle možností žáka)
- ovládá hru durových a mollových stupnic v celém rozsahu
hru zmenšeného a dominantního septakordu v tóninách
hru základních a rozšířených kadencí k daným stupnicím
- se uplatňuje při doprovodech písní v komorní, souborové či orchestrální hře

Závěrečná zkouška

- durová / mollová stupnice, kadence
- dvě skladby odpovídající náročnosti

Předmět Komorní hra

Žáci

- využívají interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
- si vytvářejí smysl pro kolektivní cítění
- ovládají svůj part, orientují se v něm
- umí hrát od označených míst
- účinkují na interních i veřejných koncertech

Předmět Hra v lidové muzice

viz. studijní zaměření Hra na housle

Přípravné studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace	Hodin celkem
Hudební interpretace a tvorba	Hra na cimbál	1	1

Pozn.:

- přípravné studium pro II. stupeň je určeno zájemcům starším 14 let bez předchozí zkušenosti s hrou na cimbál

Předmět Hra na cimbál

Žák

- popíše nástroj a jeho části
- zná označení LR (1) a PR (2)
základy paličkokladu
- se orientuje v tónové soustavě v celém rozsahu
v jednoduchém notovém zápisu (jednohlas)
- dbá na správné a uvolněné sezení u nástroje
správné držení nástroje
správné postavení pravé a levé ruky
samostatnou domácí přípravu
- využívá tvoření tónu jednotlivými úhozy
střídavý úhoz LR a PR
- rozvíjí rytmické a melodické cítění
smysl pro kvalitu hraných tónů

hudební paměť a představivost
spojitost notového zápisu s orientací v tónové soustavě

- ovládá hru stupnic C – A dur (1 – 2 oktávy)
hru lidových písní z paměti dle sluchu
hru jednohlasé melodie dle notového zápisu
hru jednoduchého harmonického doprovodu lidovým písním

Přijímací zkouška

- lidová píseň (jednohlasá melodie z paměti)
- dvě drobné skladby instruktivního charakteru dle notového zápisu (jednohlas)

Základní studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblast	Předměty	Týdenní hodinové dotace				Hodin celkem
		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na cimbál	1	1	1	1	4
	Povinně volitelný předmět	2	2			4
	Nepovinný předmět	1	1	1 – 3	1 – 3	4 – 8

Pozn.:

- hodinovou dotaci předmětu Hra na cimbál lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v lidové muzice, Sborový zpěv
- nepovinnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v souboru, Sborový zpěv

Předmět Hra na cimbál

I. ročník

Žák

- zdokonaluje všechny získané dovednosti a návyky
hru vícehlasých akordů arpeggiato
- rozvíjí kvalitu tónu
vyrovnanost hry
sluchovou sebekontrolu
rytmické cítění
hru z listu
osobitou interpretaci a pochopení hrané skladby
- ovládá hru durových a mollových stupnic v celém rozsahu
hru stupnic v terciích
hru obrátů kvintakordů a septakordů k daným stupnicím
hru základních a rozšířených kadencí k daným stupnicím

- se uplatňuje v doprovodech písní v komorní, souborové či orchestrální hře

Postupová zkouška

- ve formě veřejného vystoupení: 2 skladby odlišného charakteru

II. ročník

Žák

- tříbílí smysl pro čistou interpretaci skladeb různých stylů a žánrů hru dvouhlasých polyfonických skladeb
- je veden k samostatnému studiu a vypracování paličkokladů u lehčích skladeb k osobitému používání elementárních výrazových prostředků k získávání zkušeností poslechem hry k vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- je seznámen se způsoby využití kadence při improvizaci doprovodu písní
- rozvíjí kvalitu tónu, zejména při hře různými paličkami hru z listu
- se uplatňuje v komorní, souborové či orchestrální hře

Postupová zkouška

- durová / mollová stupnice s obraty kvintakordu a kadencí
- dvě skladby odpovídající náročnosti

III. ročník

Žák

- zdokonaluje hru stupnic (tercie, oktávy) hru kadencí s použitím D7 a zm.7
- ovládá hru flažolet a jiné specifické způsoby hry provedení jednoduchých modulací při doprovodu písní
- rozvíjí kvalitu úhozu a tónu vyrovnanost hry hru z listu
- se uplatňuje v komorní, souborové či orchestrální hře

Postupová zkouška

- Postupová zkouška ve formě veřejného vystoupení: 2 skladby odlišného charakteru

IV. ročník

Žák

- se věnuje hlavně výrazové stránce hry, v níž uplatňuje všechny získané dovednosti a návyky
- využívá dynamických odstínů barevnosti tónu technické dovednosti v pohybu po celém rozsahu svého osobitého

projevu ve vyjádření nálady skladby
zkušeností z poslechu hudby

- je zapojen do nejrůznějšího komorního obsazení

Závěrečná zkouška

- dvě skladby různého charakteru odpovídající náročnosti, z nich jedna cyklická forma nebo variace

Předmět Komorní hra

I. – II. ročník

Žáci

- navazují na vědomosti a dovednosti získané ve studiu I. stupně
- vytvářejí smysl pro vzájemnou spolupráci se spoluhráči
smysl pro svůj podíl zodpovědnosti
- spolupracují na vytváření společného zvuku a výrazu skladeb
- jsou schopni společně zdokonalovat interpretaci skladeb
- zvládají hru složitějších instrumentálních skladeb
- uplatňují nastudované skladby při vystoupeních, dle příležitosti

III. – IV. ročník

Žáci

- zdokonalují dovednosti získané dosavadním studiem
- dokáží sledovat nejen svůj part, ale vnímat i ostatní hlasy
rytmicky i intonačně zvládat svůj hlas
- umí spolupracovat s mladšími žáky
- rozvíjejí smysl pro spolupráci, odpovědnost, ukázněnost, toleranci k mladším
- poslouchají nahrávky profesionálních interpretů a inspirují se
- utvářejí vlastní interpretační názor
- se podílejí na výběru skladeb
- účinkují na školních i veřejných koncertech

Předmět Hra v lidové muzice

viz. studijní zaměření Hra na housle

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.1.7.2 Studijní zaměření Hra na malý cimbál

Studijní zaměření Hra na malý cimbál je v oblasti Hudební interpretace a tvorba realizováno individuální výukou žáků v integrovaném předmětu Hra na malý cimbál a skupinovou, resp. kolektivní výukou v předmětech Komorní hra, Hra v souboru, Hra v orchestru, Sborový zpěv. Součástí integrovaného předmětu jsou předměty Hra z listu, Příprava k souhře, Doprovod a Elementární improvizace, které vyučující za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím zařazuje do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu na základě individuálních potřeb žáka.

Přípravné studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace		Hodin celkem
		Přípravný ročník I.	Přípravný ročník II.	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na malý cimbál	1	1	2
Recepce a reflexe hudby	Přípravná hudební výchova	1	1	2

Pozn.:

- výuku předmětu Hra na malý cimbál je možné rozdělit na 2 části v týdnu
- výuka předmětu Hra na malý cimbál probíhá ve skupinách 2-4 žáků, ve výjimečných a odůvodněných případech individuálně

Předmět Hra na malý cimbál

Žák

- popíše nástroj a jeho části
- zná základní techniku tlumení strun
- se orientuje v označení rukou (LR - 1, PR - 2)
v rozmístění tónů na kobyčkách v rozsahu 1. Oktávy (částečně 2. a malé)
v možnostech nástroje a jeho využití
- dbá na správné a uvolněné sezení u nástroje
správné držení paliček
správné postavení rukou
- využívá tvoření tónu jednotlivými úhozy
střídavý úhoz LR a PR
hru dvojhmatů přes kobyčku v 1. oktávě
orientaci v strunové soustavě v rozsahu 1. oktávy (částečně 2. a malé)
spojitost notového zápisu s rozmístěním tónů v strunové soustavě v přiměřeném rozsahu
hra jednohlasu
- rozvíjí rytmické a melodické cítění
smysl pro kvalitu hraných tónů
hudební paměť a představivost

- ovládá hru lidových písní z paměti dle sluchu
hru lidových písní se současným zpěvem téže melodie
hru jednohlasé melodie dle notového zápisu

Přijímací zkouška

- lidová píseň (jednohlasá melodie z paměti)
- dvě drobné skladby instruktivního charakteru (jednohlas)

• Základní studium I. stupně

• Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace							Hodin celkem
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na malý cimbál	1	1	1	1	1	1	1	7
	Povinně volitelný předmět						2	2	4
	Nepovinný předmět	1 – 3	1 – 3	1 – 3	1 – 3	1 – 3	1 – 3	1 – 3	7 – 21
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5

Pozn.:

- výuku předmětu Hra na malý cimbál je možné rozdělit na 2 části v týdnu, hodinovou dotaci lze v odůvodněných případech navýšit dle možnosti školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v lidové muzice, Hra v orchestru, Sborový zpěv
- nepovinnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v orchestru, Sborový zpěv

Předmět Hra na malý cimbál

1. ročník

Žák

- se orientuje v nástroji a jeho částech
- je obeznámen s označením rukou LR - 1 a PR – 2
s rozmístěním tónů na kobyčkách v rozsahu 1. Oktávy (částečně 2. a malé)
s možnostmi a využitím nástroje
- dbá na správné a uvolněné sezení u nástroje
správné držení paliček
správnou techniku tlumení strun
správné postavení rukou
kvalitu samostatné domácí přípravy
- využívá tvoření tónu jednotlivými údery
střídavý úhoz LR a PR

Hru dvojhmatů přes kobytku v 1. oktávě
orientaci v strunové soustavě v rozsahu 1. Oktávy
(částečně 2. a malé)
spojitost notového zápisu s rozmístěním tónů v strunové soustavě v
přiměřeném rozsahu
hru jednohlasu

- rozvíjí rytmické a melodické cítění
smysl pro kvalitu hraných tónů
hudební paměť a představivost
- ovládá hru stupnic C - D dur (1 - 2 oktávy)
hru lidových písní z paměti dle sluchu
hru lidových písní se současným zpěvem téže melodie
hru jednohlasé melodie dle notového zápisu

Postupová zkouška

- durová stupnice (1 - 2 oktávy), tónický kvintakord
- lidová píseň (jednohlasá melodie z paměti)
- dvě drobné skladby instruktivního charakteru

2. ročník

Žák

- zdokonaluje tvoření a kvalitu tónu
střídavý úhoz a souběžný dvojhlas
techniku tlumení
orientaci v strunové soustavě
techniku tlumení jednou rukou pro hru staccato a portamento
- se orientuje v celém rozsahu strunové soustavy
ve způsobech hry základních dynamických odstínů
- rozvíjí rytmické, tempové a melodické cítění
hudební paměť
hru z listu
- ovládá hru stupnic C - E dur (2 oktávy)
hru tónického kvintakordu a jeho obrátů
hru základních kadencí C - E dur (dle možností žáka)
úhoz „žabka“ a tříhlasé arpeggio
hru lidových písní s prvky doprovodu
zpěv lidové písně s jednoduchým doprovodem
hru jednohlasé melodie dle notového zápisu
ladění strun s ladičkou na strunách s jedním a dvěma tóny přes
kobytku

Postupová zkouška

- durová stupnice (2 oktávy), tónický trojzvuk s obraty rozložené
- 1 etuda
- 1 přenosová skladba z paměti
- lidová píseň (jedno nebo dvouhlasá melodie se zpěvem nebo bez)

• 3. Ročník

Žák

- zdokonaluje techniku hry a kvalitu úhozu
orientaci v strunové soustavě v celém rozsahu nástroje
hru dvojhlasu
hru z listu
orientaci v notovém zápisu v houslovém a basovém klíči
čistotu ladění tónu s ladičkou na strunách s jedním a dvěma tóny
přes kobytku)
- obohacuje hru používáním techniky pizzicato a jednoduchých melodický ozdob
používáním různých druhů paliček
technikou tlumení přeznívajících tónů pro čistotu melodie
technikou tlumení neakordických tónů
začátkem hry tremolo
- popíše stručně historii a vývoj nástroje
- rozvíjí rytmické, tempové a melodické cítění
hru s dynamickým odlišením
hru z paměti
hru z listu
vnímání nálady skladby
osobitou interpretaci s použitím elementárních výrazových
prostředků
- ovládá hru durových stupnic do 3# (v celém rozsahu)
hru mollových stupnic do 2# (2 oktávy)
hru základních kadencí C - E dur, a - e moll
hru lidových písní s prvky doprovodu
zpěv lidové písně s doprovodem
hru dvouhlasých skladbiček dle notového zápisu

Postupová zkouška

- durová / mollová stupnice (v celém rozsahu) se základní kadencí
- 1 etuda
- 1 přenosová skladba z paměti
- lidová píseň (jedno nebo dvouhlasá melodie) v úpravě pro cimbál

4. ročník

Žák

- zdokonaluje probrané elementární technické prvky a dovednosti
hru tremolo
hru s výměnou paliček
schopnost vícehlasé hry
způsoby tlumení strun
schopnost samostatné domácí přípravy
- využívá hru různosměrného dvojhlasu
hru chromatických pasáží v různých polohách
hru složitějších melodických ozdob

interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
hru stupnic v různých rytmických obměnách
hru akordů arpeggio

- rozvíjí melodické a rytmické cítění
vyrovnanost hry
kvalitu tónů
hru s širší dynamikou
hudební paměť
hru z listu v obou klíčích
- se uplatňuje v doprovodech písní
v komorní, souborové či orchestrální hře
- ovládá hru durových stupnic do 4# a 4b
hru mollových stupnic do 2# a 2b
hru kadencí ve velkém rozkladu v příslušných tóninách
- se seznamuje s velkým stolovým cimbálem
s funkcí pedálu a základy pedalizace

Postupová zkouška

- durová / mollová stupnice (v celém rozsahu), kadence
- 1 etuda
- 1 přenosová skladba z paměti
- lidová píseň (jedno nebo dvojhlasá melodie) v úpravě pro cimbál

5. ročník

Žák

- zdokonaluje hru ve složitějších rytmických, dynamických a úhozových variantách
manuální zručnost a motorickou schopnost
orientaci ve strunové soustavě
techniku frázování
techniku hry tremolo, pizzicato, kombinované hry
techniku tlumení strun
technickou zručnost
hru skladeb s prvky polyfonie
hru techniky arpeggio
hru chromatické stupnice
- rozvíjí interpretační čistotu hry
kvalitu tónů
hru z paměti
hru z listu
přehled o různých hudebních žánrech a stylových obdobích
zájem o poslech hudby
osobitou interpretaci hry
- se uplatňuje při hře doprovodů v komorní, souborové či orchestrální hře
- ovládá hru durových stupnic v celém rozsahu do 4# a 4b
hru mollových stupnic v celém rozsahu do 4# a 4b
hru kadencí T - S - D (D7) - T k daným stupnicím

- se orientuje v strunové soustavě velkého cimbálu v celém rozsahu dle svých schopností

Postupová zkouška

- durová / mollová stupnice (v celém rozsahu), kadence
- 1 etuda
- 2 přenosové skladby různého charakteru z paměti
- lidová píseň v úpravě pro cimbál

6. ročník

Žák

- zdokonaluje hru všemi dostupnými způsoby hry
techniku hry tremolo
kombinovanou techniku hry- úhoz pizzicato
orientaci v strunové soustavě velkého cimbálu
techniku pedalizace
- obohacuje hru používáním flažoletů, složitějších melodických ozdob
- rozvíjí rytmické a melodické cítění
kvalitu tónů
dynamickou proměnlivost
rozdílení interpretace skladeb různých stylových období a žánrů
hru z listu
hudební paměť
- využívá znalosti principů tvoření harmonického doprovodu
získané dovednosti a návyky v komorní či orchestrální hře
- uplatňuje hru kadencí v probraných tóninách (dle možností žáka)
dvojhlasou hru stupnic v rychlejších tempech
- ovládá hru durových stupnic do 4# a 4b v celém rozsahu velkého cimbálu
dle svých možností

Postupová zkouška

- chromatická stupnice (v celém rozsahu), kadence v zadané tónině
- 1 skladba z období baroka
- 2 skladba technického charakteru z paměti
- lidová píseň v úpravě pro cimbál

7. ročník

Žák

- využívá všechny získané dovednosti a návyky
- zvyšuje kvalitu hry v oblasti interpretační čistoty osobitým prožitkem a přednesem skladby
technickou zručnost ve strunovém rozsahu velkého cimbálu
- je veden k samostatnosti při výběru a studiu nové skladby
k získávání zkušeností poslechem skladeb
- je seznámen s novými technikami kombinované hry (dle možností žáka)
- se uplatňuje při doprovodech písní v komorní, souborové či orchestrální hře

Závěrečná zkouška

- durová / mollová stupnice, kadence
- dvě skladby odpovídající náročnosti

Předmět Komorní hra

Žáci

- využívají interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
- si vytvářejí smysl pro kolektivní cítění
- ovládají svůj part, orientují se v něm
- umí hrát od označených míst
- účinkují na interních i veřejných koncertech

Předmět Hra v lidové muzice

- viz studijní zaměření Hra na housle

Přípravné studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace	Hodin celkem
Hudební interpretace a tvorba	Hra na malý cimbál	1	1

Pozn.:

- hodinovou dotaci předmětu Hra na malý cimbál lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v lidové muzice, Hra v orchestru, Sborový zpěv
- nepovinnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v orchestru, Sborový zpěv

Předmět Hra na malý cimbál

Žák

- popíše nástroj a jeho části
- zná označení LR (1) a PR (2)
základy paličkokladu
- se orientuje v tónové soustavě v celém rozsahu
v jednoduchém notovém zápisu (jednohlas)
- dbá na správné a uvolněné sezení u nástroje
správné držení paliček
správné postavení pravé a levé ruky
samostatnou domácí přípravu
- využívá tvoření tónu jednotlivými úhozy
střídavý úhoz LR a PR
- rozvíjí rytmické a melodické cítění
smysl pro kvalitu hraných tónů
- ovládá hru stupnic C - A dur (1 - 2 oktávy)
hru lidových písní z paměti dle sluchu
hru jednohlasé melodie dle notového zápisu
hru jednoduchého harmonického doprovodu lidovým písním

Přijímací zkouška

- lidová píseň (jednohlasá melodie z paměti)
- dvě drobné skladby instruktivního charakteru dle notového zápisu (jednohlas)

Základní studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblast	Předměty	Týdenní hodinové dotace				Hodin celkem
		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hudební interpretace a tvorba	Hra na malý cimbál	1	1	1	1	4
	Povinně volitelný předmět	2	2			4
	Nepovinný předmět	1 – 3	1 – 3	1 – 3	1 – 3	4 – 12

Pozn.:

- hodinovou dotaci předmětu Hra na malý cimbál lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v lidové muzice, Hra v orchestru, Sborový zpěv
- nepovinnými předměty jsou: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v orchestru, Sborový zpěv

Předmět Hra na malý cimbál

I. ročník

Žák

- zdokonaluje všechny získané dovednosti a návyky hry vícehlasých akordů arpeggio
- rozvíjí kvalitu tónu
vyrovnanost hry
sluchovou sebekontrolu
rytmické citění
hru z listu
osobitou interpretaci a pochopení hrané skladby
- ovládá hru durových a mollových stupnic v celém rozsahu
hru stupnic v terciích
hru obrátů kvintakordu a septakordu k daným stupnicím
hru základních a rozšířených kadencí k daným stupnicím
hru stupnic v terciích v celém rozsahu malého cimbálu
hru tříhlasých a čtyřhlasých akordů arpeggio v celém rozsahu malého cimbálu
- se uplatňuje v doprovodech písní v komorní, souborové či orchestrální hře

Postupová zkouška

- ve formě veřejného vystoupení: 2 skladby odlišného charakteru

II. ročník

Žák

- tříbí smysl pro čistou interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
hru dvojhlasých polyfonických skladeb
- je veden k samostatnému studiu a vypracování paličkokladů u lehčích skladeb
k osobitému používání elementárních výrazových prostředků
k získávání zkušeností poslechem hry
k vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Postupová zkouška

- Postupová zkouška ve formě veřejného vystoupení: 2 skladby odlišného charakteru

III. ročník

Žák

- zdokonaluje hru stupnic (tercie, oktávy)
hru kadencí s použitím D7 a zm.7
- ovládá hru flažoletů a jiné specifické způsoby hry
provedení jednoduchých modulací při doprovodu písní

- rozvíjí kvalitu úhozu a tónu
 vyrovnanost hry
 hru z listu
- se uplatňuje v komorní, souborové či orchestrální hře

Postupová zkouška

- Postupová zkouška ve formě veřejného vystoupení: 2 skladby odlišného charakteru
- **IV. ročník**

Žák

- se věnuje hlavně výrazové stránce hry, v níž uplatňuje všechny získané dovednosti a návyky
- využívá dynamických odstínů
 barevnosti tónu
 technické dovednosti v pohybu po celém rozsahu svého osobitého projevu ve vyjádření nálady skladby
 zkušenosti z poslechu hudby
- je zapojen do nejrůznějšího komorního obsazení

Závěrečná zkouška

- dvě skladby různého charakteru odpovídající náročnosti, z nich jedna cyklická forma nebo variace

Předmět Komorní hra

I. - II. ročník

Žáci

- navazují na vědomosti a dovednosti získané ve studiu I. stupně
- vytvářejí smysl pro vzájemnou spolupráci se spoluhráči
 smysl pro svůj podíl zodpovědnosti
- spolupracují na vytváření společného zvuku a výrazu skladeb
- jsou schopni společně zdokonalovat interpretaci skladeb
- zvládají hru složitějších instrumentálních skladeb
- uplatňují nastudované skladby při vystoupeních, dle příležitosti

III. - IV. ročník

Žáci

- zdokonalují dovednosti získané dosavadním studiem
- dokáží sledovat nejen svůj part, ale vnímat i ostatní hlasy
 rytmicky i intonačně zvládat svůj hlas
- umí spolupracovat s mladšími žáky
- poslouchají nahrávky profesionálních interpretů a inspirují se
- utvářejí vlastní interpretační názor

- se podílejí na výběru skladeb
- účinkují na školních i veřejných koncertech

Předmět Hra v lidové muzice

viz studijní zaměření Hra na housle

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.1.8 Vzdělávací zaměření Sólový zpěv

5.1.1.8.1 Studijní zaměření Sólový zpěv

Studijní zaměření Sólový zpěv je realizováno v oblasti hudební interpretace a tvorba výukou žáků v integrovaném předmětu Sólový zpěv a kolektivní výukou v předmětu Komorní zpěv, případně Sborový zpěv. Součástí integrovaného předmětu jsou další předměty Zpěv z listu a Zpěv s korepeticí, které vyučující za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím na základě individuálních potřeb žáka zařazuje v potřebném rozsahu.

Přípravné studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace		Hodin celkem
		Přípravný ročník I.	Přípravný ročník II.	
Hudební interpretace a tvorba	Sólový zpěv	1	1	2
Recepce a reflexe hudby	Přípravná hudební výchova	1	1	2

Pozn.:

- výuku předmětu Sólový zpěv je možné rozdělit na 2 části v týdnu, přičemž je vedena ve skupině 2 – 3 žáků.

Předmět Sólový zpěv

Žák

- se seznámí se základy klidného dýchání na bránici
se základy správné artikulace
s pevným držením těla při zpěvu
- poznává měkké nasazení tónů
správný postoj při zpěvu
rozlišení základního tempa písně
- zpívá ve střední hlasové poloze
hlasová cvičení a probírané písně podle své individuality a temperamentu s použitím základů výrazových prostředků
- rozvíjí a upevňuje stávající hlasový rozsah
potřebu uvolňování brady a vyslovování při zpěvu

Přijímací zkouška

- Žák přednese z paměti dvě lidové písně.

Základní studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace							Hodin celkem
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	
Hudební interpretace a tvorba	Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7
	Komorní zpěv				1 – 2	1 – 2	1 – 2	1 – 2	4 – 8
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5

Pozn.:

- výuku předmětu Sólový zpěv je možné rozdělit na 2 části v týdnu, hodinovou dotaci lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- sólový zpěv může být vyučován v 1. – 7. ročníku na základě rozhodnutí pedagoga individuálně nebo ve skupině 2 žáků, přičemž je možné výuku rozdělit do 2 částí v týdnu.

Předmět Sólový zpěv

1. ročník

Žák

- poznává základy klidného dýchání na bránici
správnou artikulací
základy dynamiky
- dodržuje pevné držení těla při zpěvu
měkké nasazení tónů
- spojí notový zápis s hudební představou
zpěv s jednoduchým klavírním doprovodem
základní nálady písně s textem
- rozvíjí hlasový rozsahu
hudební paměť
- ovládá zpěv ve střední hlasové poloze v rozsahu 5 – 6 tónů
zpěv jednodušších písní z paměti

Postupová zkouška

- Žák přednese z paměti dvě písně odlišného tempa a charakteru, z toho jednu píseň lidovou.

2. ročník

Žák

- dbá na zásady klidného dýchání na bránici
návyky čisté intonace a správné artikulace

- je schopen zvukového vyrovnávání vokálů a konsonantů
navozování hlavového tónu
rozišit dur a moll charakter písní
- rozvíjí hlasový rozsah
rytmickou, melodickou a tonální představivost
- ovládá spontánní hudební projev vzhledem k vyspělosti
zpěv složitější písně z paměti

Postupová zkouška

- Žák přednese z paměti dvě písně odlišného tempa a charakteru, z toho jednu píseň lidovou.

3. ročník

Žák

- používá klidné dýchání na bránici
- poznává zpěv legato
zpěv ve dvojhlasu
význam hudební fráze
- využívá hlasový rozsah v rozsahu daném věkem a individualitou
znalosti dynamických odlišností
osobitou interpretací skladby s hlubším vnímáním nálady písně
a posiluje hlavový tón
rytmickou a melodickou představivost
přesnou intonační schopnost
- ovládá správné držení těla při zpěvu
měkké nasazení tónu
zpěv s doprovodem klavíru i jiných nástrojů

Postupová zkouška

- Žák prokáže zvládnutí probraných studijních problémů na přednesu jedné lidové a jedné umělé písně odlišných charakterů.

4. ročník

Žák

- propojuje žeberně-brániční dýchání s břišní oporou
- používá plynulý zpěv legata
zásady správné artikulace a hlasové kultury
dvojhlasý zpěv jako přípravu na zpěv komorní a sborový
- předvede propojení hlavové a hrudní resonance
smysl pro kultivovaný projev
hlasová cvičení v dur i moll
- uplatní rozvinutý a vyrovnaný hlasový rozsah dle svých možností
znění i barvu hlasu ve cvičeních i písních

- užívá zásady hlasové hygieny
základy pro přípravu kantilény
získané dovednosti a teoretické vědomosti v pěvecké praxi
- ovládá vzhledem k věku a vyspělosti osobitou interpretaci písně
plné rozlišení dynamiky při zpěvu

Postupová zkouška

- Žák prokáže zvládnutí probraných studijních problémů na přednesu jedné lidové a jedné umělé písně odlišných charakterů.

5. ročník

Žák

- využívá dosud probrané studijní problémy v náročnějších variantách
- předvede cvičení vokalizace přiměřené věkovému stupni
- rozvíjí vyrovnávání hlasového rozsahu s použitím hlavových tónů
plynulou kantilénu
vícehlasý zpěv lidových i umělých písní
- propojuje problematiku mutačního období a fyzických změn s výběrem
vhodných cvičení jako s prostředkem pro předcházení mutačních
šelestů a hlasových zlomů
dosavadní dechové návyky s použitím břišní opory
- ovládá hlasová cvičení v dur i moll

Postupová zkouška

- Žák prokáže zvládnutí probraných studijních problémů na přednesu jedné lidové a jedné umělé písně odlišných charakterů a případně pak jedné písně kantilénové.

6. ročník

Žák

- užívá a kultivuje získané pěvecké návyky a dovednosti
- ovládá techniku dechové opory a její nácvik
- rozvíjí prostřednictvím vhodně zvolené literatury hudební obzor, což
podněcuje jeho zvědavost po poznání další literatury
hlasový rozsah s použitím hlavových tónů
hudební představivost
vědomé čtení notového zápisu a cvičení hudební paměti
- využívá základy staccata a portamenta
zpěv plynulé kantilény s prodlužováním a zdokonalováním
dechových frází
uvědomělé používání žeberně-bráničního dýchání
pěvecké dovednosti k realizaci spontánního projevu
- uplatňuje získané vědomosti a pěvecké návyky k samostatnému studiu
pravidla hlasové hygieny

Postupová zkouška

- Žák prokáže zvládnutí probraných studijních problémů na přednesu jedné lidové a jedné umělé písně odlišných charakterů a dále pak jedné písně kantilénové.

7. ročník

Žák

- využívá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu
- je schopen interpretace přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- předvede kultivovaný projev, smysl pro hudební frázi a kantilénu, přičemž je respektována osobnost žáka a jeho fyzické i výrazové možnosti
- je schopen veřejného vystoupení v delším rozsahu
- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- ovládá techniku dýchání, měkké a opřené nasazení tónů zásady správné artikulace a hlasové kultury

Závěrečná zkouška

- Absolvent vykoná zkoušku z probrané literatury ve složení jedné písně lidové, jedné písně umělé a jedné písně kantilénové. Zkoušku z přednesové literatury lze nahradit veřejným vystoupením v sólovém zpěvu.

Předmět Komorní zpěv

Žáci

- se orientují v notovém zápisu pro více hlasů
- dbají na správné a uvolněné stání u zpěvu správné držení těla při zpěvu samostatnou domácí přípravu – učení textů, poslech případných nahrávek
- rozvíjejí rytmické a melodické cítění ve vícehlasu smysl pro kvalitu zpívaných tónů hudební paměť a představivost spojitost notového zápisu s orientací při zpěvu z listu
- ovládají zpěv vícehlasých lidových a umělých písní přiměřeného rozsahu

Přípravné studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace	Hodin celkem
Hudební interpretace a tvorba	Sólový zpěv	1	1

Pozn.:

- přípravné studium pro II. stupeň je určeno zájemcům starším 14 let bez předchozí zkušenosti se sólovým zpěvem

Předmět Sólový zpěv

Žák

- poznává
základy klidného dýchání na bránici
základy správné artikulace
pevné držení těla při zpěvu
možnosti svého hlasu a jeho rozvíjení
použití dechové opory
měkké nasazení tónů
správný postoj při zpěvu
řádné vyslovování vokálů a konsonantů
- zpívá
hlasová cvičení a probírané písně podle své individuality a temperamentu s použitím základů výrazu předvedení
- rozvíjí
a upevní stávající hlasový rozsah
potřebu uvolňování brady a vyslovování při zpěvu
střední hlasovou polohu do hlavového tónu

Přijímací zkouška

- Žák přednese z paměti dvě lidové písně.

Základní studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblast	Předměty	Týdenní hodinové dotace				Hodin celkem
		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hudební interpretace a tvorba	Sólový zpěv*	1	1	1	1	4
	Komorní zpěv*	1	1	1	1	4

Pozn.:

- hodinovou dotaci předmětu Sólový zpěv lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy

Předmět Sólový zpěv

I. ročník

Žák

- užívá návyky a vědomosti získané studiem I. stupně, hlavně dechovou techniku a oporu
- prozkoumá použití melodických ozdob při zpěvu
- prohlubuje rozvinutí hlasového rozsahu
práci s notovým partem
spolupráci s korepeticí
- uplatňuje znalost cizích jazyků při zpěvu
dále veškeré získané znalosti v praxi
- je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení jakéhokoliv typu

Postupová zkouška

- Žák vykoná postupovou zkoušku v rozsahu studované látky v daném ročníku, zazpívá tři písně z paměti, z toho jednu lidovou.

II. ročník

Žák

- prezentuje samostatnost studia
samostatnost práce při korepetici
osobitý projev a výrazovost interpretace písní
- je schopen použití základních melodických ozdob
sjednocení barvy hlasu ve všech polohách
- rozvíjí smysl pro přesnou sluchovou sebekontrolu
všechny dosud probrané studijní úkoly s ohledem na věk a vyspělost
- uplatňuje dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby

Postupová zkouška

- Žák vykoná postupovou zkoušku v rozsahu studované látky v daném ročníku, zazpívá tři písně z paměti, z toho jednu lidovou.

III. ročník

Žák

- zdokonaluje neustále správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje, jakožto i s dechovou oporou
- předvede možnost interpretace písní různých žánrů včetně jejího odlišení
- rozvíjí zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází
schopnost použití melodických ozdob ve vhodné literatuře
cvičení hudební paměti

- uplatňuje vyrovnaný hlas v celém rozsahu

Postupová zkouška

- Žák vykoná postupovou zkoušku v rozsahu studované látky v daném ročníku, zazpívá tři písně z paměti, z toho jednu lidovou.

IV. ročník

Žák

- se věnuje přípravě k možnému samostatnému uplatnění v sólovém nebo komorním zpěvu
- využívá veškeré dosud získané znalosti, které dokáže naplno využít v praxi
- ovládá vyrovnaný hlas v celém rozsahu nenucené a přirozené chování při pěveckém projevu
- se orientuje v základní pěvecké literatuře, odlišnostech slohových období, žánrů a stylů
- ukáže vlastní kritické hodnocení poslouchané vokální nebo vokálně-instrumentální hudby

Závěrečná zkouška

- Žák absolvuje veřejným vystoupením v rozsahu jeho pěveckých možností s využitím všech získaných pěveckých návyků a vědomostí. Taktéž rozsah zkoušky je podmíněn hlasovým schopnostem a věku žáka.

Předmět Komorní zpěv

I. - II. ročník

Žáci

- zdokonalují všechny získané dovednosti a návyky z prvního stupně
- se orientují ve vícehlasé partituře
- rozvíjejí sluchovou sebekontrolu rytmické cítění
- ovládají dynamickou škálu zpěvu pp – f
- se uplatňují při sólových i společných partech v rámci koncertů

III. - IV. ročník

Žáci

- zdokonalují všechny získané dovednosti a návyky z předchozích ročníků
- se orientují výborně ve vícehlasé partituře
- rozvíjejí zpěv z listu osobitou interpretaci a pochopení zpívané skladby
- ovládají dynamickou škálu zpěvu pp – f základní melodické ozdoby ve vícehlasu
- se uplatňují při sólových i společných partech v rámci koncertů

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.1.8.2 Studijní zaměření Sólový lidový zpěv

Studijní zaměření Sólový lidový zpěv je realizováno v oblasti hudební interpretace a tvorba výukou žáků v integrovaném předmětu Sólový lidový zpěv a kolektivní výukou v předmětu Zpěv v souboru, případně Komorní zpěv. Součástí integrovaného předmětu jsou další předměty Zpěv z listu a Zpěv s korepeticí, které vyučující za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím na základě individuálních potřeb žáka zařazuje v potřebném rozsahu.

Přípravné studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace		Hodin celkem
		Přípravný ročník I.	Přípravný ročník II.	
Hudební interpretace a tvorba	Sólový lidový zpěv	1	1	2
Recepce a reflexe hudby	Přípravná hudební výchova	1	1	2

Pozn.:

- výuku předmětu Sólový lidový zpěv je možné rozdělit na 2 části v týdnu
- výuka předmětu Sólový lidový zpěv probíhá ve skupině 2 – 4 žáků, ve výjimečných a odůvodněných případech individuálně

Předmět Sólový lidový zpěv

Žák

- se seznamuje se základy anatomie člověka s možnostmi vlastního projevu
- získává návyk správného držení těla správné a srozumitelné artikulace hlubokého nádechu odlehčeného nasazení tónu
- si osvojuje dechová a hlasová cvičení spojitost notového zápisu s melodickou linií zpěv v jednohlasu
- rozvíjí rytmické a melodické cítění smysl pro kvalitu zpívaných tónů hudební paměť a představivost hlasový rozsah
- ovládá zpěv lidových písní z paměti dle sluchu

Přijímací zkouška

- lidová píseň s doprovodem v melodické lince

Základní studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace							Hodin celkem
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	
Hudební interpretace a tvorba	Sólový lidový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7
	Povinně volitelný předmět				1	1	1	1	4
	Nepovinný předmět	1	1	1	1	1	1	1	7
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5

Pozn.:

- výuku předmětu Sólový lidový zpěv je možné rozdělit na 2 části v týdnu, hodinovou dotaci lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Komorní zpěv, Zpěv v souboru
- nepovinnými předměty jsou: Komorní zpěv, Zpěv v souboru

Předmět Sólový lidový zpěv

1. ročník

Žák

- objevuje funkční možnosti hlasového aparátu
- se seznamuje se základy hlasové hygieny
- získává návyk správného a přirozeného držení těla
- osvojuje si klidné a hluboké třífázové dýchání správnou artikulaci (případně odstraňuje logopedické vady)
- rozvíjí hudební představivost a paměť rytmické a tonální cítění
- ovládá zpěv ve střední hlasové poloze v rozsahu pěti až šesti tónů zpěv z paměti s doprovodem v melodické lince

Postupová zkouška

- 2 lidové písně s doprovodem v melodické lince

2. ročník

Žák

- dbá na získané návyky vedoucí ke správné hlasové hygieně
- upevňuje správný pěvecký postoj

- zdokonaluje klidné a hluboké brániční dýchání srozumitelnou, ale přirozenou artikulaci
- si osvojuje vyrovnávání vokálů základní technické prvky – nasazení tónů a čistou intonaci
- rozvíjí hudební paměť a představivost šíří hlasového rozsahu

Postupová zkouška

- 2 písně odlišného charakteru

3. ročník

Žák

- zdokonaluje dosud získané dovednosti a návyky vyrovnanost hlasu v celém svém rozsahu srozumitelnou a přirozenou artikulaci intonační čistotu
- si osvojuje práci s dynamikou
- si uvědomuje případné chyby ve své technice
- se orientuje v notovém zápise
- se seznamuje s agogikou a výrazovými prostředky
- ovládá zpěv s doprovodem i bez podpůrného vedení v melodické lince

Postupová zkouška

- 2 lidové písně odlišného charakteru s doprovodem, alespoň u jedné bez vedení v melodické lince

4. ročník

Žák

- používá uvědoměle dechovou oporu
- prohlubuje šíří a vyrovnanost celého hlasového rozsahu
- zdokonaluje plynulý zpěv v kantiléně
- osvojuje si staccato odsazení na témže dechu elementární dvojhlas v tercii a kánon
- rozvíjí hudební názor a vkus
- ovládá hlasová cvičení v rozsahu oktávy rozložený kvintakord v dur zpěv s doprovodem i a capp.
- uplatňuje své pěvecké dovednosti v kolektivní práci, lidovém souboru nebo komorním zpěvu

Postupová zkouška

- 2 písně odlišného charakteru, z toho jedna a capp.

5. ročník

Žák

- upevňuje práci s dechovou oporou a správnou dikcí
- se seznamuje s vývojovými zvláštnostmi hlasového orgánu v předmutačním a mutačním období
- respektuje správné frázování
- si osvojuje schopnost vystihnout charakter a náladu písně v souladu s textem i melodií
- rozvíjí hudební představivost jako předpoklad k improvizaci lidového dvojhlasu
- zdokonaluje čistotu intonace ve zpěvu a capp. koordinaci hlasového projevu s notovým zápisem
- využívá získané dovednosti v kolektivním zpěvu

Postupová zkouška

- 2 písně odlišného charakteru, alespoň jedna v elementárním dvojhlasu

6. ročník

Žák

- zdokonaluje žeberně brániční dýchání s dechovou oporou vyrovnání rejstříku v celé hlasové šíři
- překonává aktivně dle individuálních možností mutační změny hlasu pomocí vhodných hlasových cvičení
- dbá na správnou artikulaci pěvecký postoj
- rozvíjí hudební cítění pro odlišný charakter interpretace písní z různých regionů
- uplatňuje získané dovednosti v kolektivním zpěvu

Postupová zkouška

- 2 písně odlišného charakteru, alespoň jedna ve vícehlasu

7. ročník

Žák

- používá osvojené správné technické návyky
- zvyšuje kvalitu pěveckého projevu prostřednictvím vhodných hlasových cvičení v přiměřeném rozsahu
- rozvíjí plynulou kantilénu

- zdokonaluje orientaci v notovém zápise
používání výrazových prostředků
intonační čistotu jako předpoklad pro vícehlasý zpěv
- je veden ke kultivovanému pěveckému projevu a přirozenému hudebnímu vkusu
k samostatnosti při výběru a interpretaci písně dle svých schopností
- respektuje odlišnosti sólového a sborového zpěvu
- se uplatňuje jako sólový zpěvák i jako člen lidového souboru

Závěrečná zkouška

- 2 lidové písně odlišného charakteru

Předmět Komorní zpěv

Žáci

- rozvíjí hudební paměť a představivost, potřebnou pro vícehlasý zpěv
- se učí respektovat pěveckého partnera a dosahovat tak vyrovnaného projevu
- zdokonalují intonační přesnost a čistotu souzvuku

Předmět Zpěv v souboru

Žáci

- rozvíjí hudební paměť a představivost potřebnou pro zpěv ve vícehlasu
- se učí pracovat s partnery bez sólové pěvecké průpravy, které respektují a vychází jim svou pomocí vstříc
- jsou schopni intonačně vést skupinu nezpěváků k přesnější intonaci
- se snaží o vyrovnaný a kultivovaný pěvecký projev celého souboru

Přípravné studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace	Hodin celkem
Hudební interpretace a tvorba	Sólový lidový zpěv	1	1

Pozn.:

- přípravné studium pro II. stupeň je určeno zájemcům starším 14 let bez předchozí zkušenosti se sólovým lidovým zpěvem

Předmět Sólový lidový zpěv

Žák

- se seznamuje s anatomickou podobou hlasového aparátu a dechové soustavy
- si osvojuje zásady hlasové hygieny

- získává návyk správného pěveckého postoje
hlubokého nádechu
srozumitelné artikulace bez řečových vad
měkkého nasazení tónu

Přijímací zkouška

- zpěv dvou lidových písní odlišného charakteru
- rytmické cvičení
- melodické cvičení v rozsahu odpovídajícím věku žáka
- rozhovor o specifických potřebách a perspektivách žáka
- odhalení případných hlasových zlovyků či onemocnění hlasivek, nástin řešení

Základní studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblast	Předměty	Týdenní hodinové dotace				Hodin celkem
		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hudební interpretace a tvorba	Sólový lidový zpěv a lidová slovesnost	1	1	1	1	4
	Povinně volitelný předmět	1	1	1	1	4
	Nepovinný předmět	1	1	1	1	4

Pozn.:

- hodinovou dotaci předmětu Sólový lidový zpěv lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy
- povinně volitelnými předměty jsou: Komorní zpěv, Zpěv v souboru
- nepovinnými předměty jsou: Komorní zpěv, Zpěv v souboru

Předmět Sólový lidový zpěv

I. ročník

Žák

- zdokonaluje získané pěvecké dovednosti a návyky
- rozvíjí hlasový rozsah
vyrovnanost rejstříků
vědomosti o anatomii a fyziologii hlasového ústrojí
- si uvědomuje vliv vnějších faktorů na funkci a výkonnost hlasivek (alkohol, drogy a kouření)
- zná druhy hlasů a jejich zvláštnosti
- ovládá základní potřebné teoretické znalosti z hudební teorie
- je veden k samostatné práci s pěveckou literaturou a hlasovým tréninkem

- se seznamuje se základy etnografie a folkloristiky
- se uplatňuje v sólovém i kolektivním zpěvu

Postupová zkouška

- 2 písně odlišného charakteru s využitím dynamiky

II. ročník

Žák

- upevňuje správnou dechovou a pěveckou techniku
schopnost vícehlasého zpěvu
- dbá na srozumitelnost textu
na stylovou čistotu a výrazovost
- se seznamuje s příčinami a důsledky trémy a stresu
s teoretickou literaturou
s různými formami úprav lidových písní a s tvorbou našich autorů
inspirovaných lidovou písní ve své tvorbě
s dalšími žánry a odlišnými formami úprav lidové písně
- se uplatňuje v sólovém i kolektivním zpěvu

Postupová zkouška

- písně z odlišných národopisných oblastí

III. ročník

Žák

- pěstuje uvědoměle správnou pěveckou techniku
- zná typy a příčiny onemocnění hlasivek
- dbá na interpretační čistotu a odlišnost lidové a umělé písně
- se seznamuje s elementárními základy didaktické práce s dětskými zpěváky
v kolektivu lidového souboru
- zdokonaluje zpěv plynulé kantilény
- dodržuje frázování
- se orientuje v hudebním zápise
- pracuje samostatně při vlastní pěvecké práci
- se učí být vzorem pro začínající zpěváky

Postupová zkouška

- lidové písně ve tradičním provedení i v autorské tvorbě

IV. ročník

Žák

- cvičí pravidelně a uvědoměle pěveckou techniku

- zná zásady hlasové hygieny
zvláštnosti práce s dětským hlasem v různých stádiích vývoje
- je schopen samostatně si vybrat repertoár vhodný s ohledem na vlastní rozsah i druh hlasu s přihlédnutím k věku, charakteru a účelu produkce
sestavit program se vkusem, interpretační, stylovou a etnografickou čistotou
vést hlasovou výchovu a zpěv v lidovém souboru
se uplatnit jako sólový zpěvák i člen souborového zpěvu
- se těší ze získaných dovedností a umí je využít k radosti své i ostatních

Závěrečná zkouška

- lidová píseň v různých variacích zpracování, jedno i vícehlasá, s i bez doprovodu

Předmět Komorní zpěv

I. – II. ročník

Žáci

- zdokonalují dovednosti získané při studia sólového zpěvu, práci dechové opory, artikulaci, správnou dikci a přirozené vedení hlasu
- znají poslechové zdroje, kde se mohou seznámit s příkladnou regionální interpretací
- respektují individuální zvláštnosti charakteristické pro lidský hlas, respektují vrozené předpoklady svých spolužáků
- rozvíjejí svou hudební představivost jako předpoklad pro pozdější samostatnou improvizaci
- dbají intonační čistotu a přesnost v lidovém dvojhlasu
- se uplatňují při interních i veřejných vystoupeních

III. – IV. ročník

Žáci

- zdokonalují tónově vyrovnanost jednotlivých hlasů
- používají dynamických a tempových změn tak, aby nerušily charakter lidové hudby
- vyjadřují své vlastní názory na různé způsoby interpretace, skladby různých stylů a žánrů
- se podílejí na výběru skladeb a stylu interpretace
- si osvojují transpozici jednotlivých hlasů do vhodných tónin
- dbají na dodržování hlasové hygieny
- se zapojují podle svých schopností a předpokladů do souborů a sborů, případně dalších seskupení i v jiných příbuzných žánrech

Předmět Zpěv v souboru

I. – II. ročník

Žáci

- využívají svých interpretačních dovedností získaných v individuálním studiu
- dbají na intonační a rytmické zvládnutí partů
- si osvojují schopnost sledovat nejen svůj pěvecký part, ale vnímat i hlasy hudebních nástrojů
vnímání zvuku celého souboru
- reagují na gesta primáše muziky
- rozvíjejí smysl pro rytmickou přesnost a souhru s ostatními členy souboru
důležité morálně volní vlastnosti, jako je zodpovědnost za kolektiv,
smysl pro společnou práci, ochota podporovat a pomáhat
spolužákům
- dbají na hlasovou hygienu

III. – IV. ročník

Žáci

- si osvojují zásady interpretace různých specifík v jednotlivých regionech, ale i dalších hudebních stylů a žánrů
- se přizpůsobují svým spolužákům v intonaci, rytmu, dynamice a celkovém přednesu
- rozvíjejí smysl pro harmonické cítění a jeho uplatnění při improvizaci vícehlasu
- uplatňují zkušenost s poslechem nahrávek různých interpretů i souborů, jsou schopni je hodnotit
- dbají na hlasovou hygienu
- uplatňují se jako sólisté i členové souborů na interních i veřejných koncertech
- jsou schopni vést hodinu hlasové přípravy mladších spolužáků s rozezpíváním a vlastní výukou písní

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.1.8.3 Studijní zaměření Zpěv populárních žánrů

Studijní zaměření Zpěv populárních žánrů je realizováno v oblasti Hudební interpretace a tvorba výukou žáků v hlavním předmětu Muzikálový a populární zpěv a kolektivní výukou v předmětu Komorní zpěv. Toto zaměření je určeno pro žáky II. stupně, přičemž výstupy a obsahová náplň tohoto studijního zaměření pro první stupeň jsou totožné s výstupy a obsahovou náplní studijního zaměření Sólový zpěv.

Přípravné studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace	Hodin celkem
Hudební interpretace a tvorba	Muzikálový a populární zpěv	1	1

Pozn.:

- přípravné studium pro II. stupeň je určeno zájemcům starším 14 let bez předchozí zkušenosti se sólovým či muzikálovým a populárním zpěvem

Předmět Muzikálový a populární zpěv

Žák

- poznává
základy klidného dýchání na bránici
základy správné artikulace
pevné držení těla při zpěvu a správný postoj
možnosti svého hlasu a jeho rozvíjení
použití dechové opory
měkké nasazení tónů
řádné vyslovování vokálů a konsonantů
- zpívá
základní rozdíl mezi zpěvem klasickým a populárním
hlasová cvičení a probírané písně dle své individuality
a temperamentu s použitím základů výrazu
- rozvíjí
stávající hlasový rozsah a zároveň jej upevňuje
přirozené uvolňování mluvidel a brady
základy propojení hrudního a hlavového rejstříku

Přijímací zkouška

- Žák přednese z paměti dvě písně rozlišného charakteru.

Základní studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblast	Předměty	Týdenní hodinové dotace				Hodin celkem
		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hudební interpretace a tvorba	Muzikálový a populární zpěv *	1	1	1	1	4
	Komorní zpěv*	1	1	1	1	4

Pozn.:

- hodinovou dotaci předmětu Muzikálový a populární zpěv lze v odůvodněných případech navýšit dle možností školy

Předmět Muzikálový a populární zpěv

I. ročník

Žák

- poznává pěvecké techniky v žánrech populární hudby
použití feelingu v přirozené hlasové poloze
práci s mikrofonem v pěvecké oblasti
- užívá žeberně-brániční dýchání s brániční oporou
propojení hrudního a hlavového rejstříku
- je schopen dodržovat hudební fráze
jednodušší formy improvizace v písních
- prozkoumá použití melodických ozdob v populárních žánrech

Postupová zkouška

- Žák vykoná postupovou zkoušku v rozsahu studované látky v daném ročníku, zazpívá tři písně z paměti, z toho jednu lidovou a dvě písně z tvorby populárních žánrů.

II. ročník

Žák

- prezentuje samostatnost studia
samostatnost práce při korepetici
osobitý projev a výrazovost interpretace písní
- je schopen plynulého propojení hrudního a hlavového rejstříku
sjednocení barvy hlasu ve všech polohách

- rozvíjí smysl pro přesnou sluchovou sebekontrolu
všechny doposud probrané studijní úkoly s ohledem na věk
a hlasovou vyspělost
- zdokonaluje použití feelingu a melodických ozdob
technická cvičení v celém hlasovém rozsahu

Postupová zkouška

- Žák vykoná postupovou zkoušku v rozsahu studované látky v daném ročníku, zazpívá tři písně z paměti, z toho jednu lidovou a dvě písně z tvorby populárních žánrů.

III. ročník

Žák

- zdokonaluje neustále správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje,
jakožto i s dechovou oporou
prací s mikrofonem v pěvecké oblasti
- poznává pojmy z historie populární hudby – muzikál, rock, soul, funk, pop
a orientuje se v nich znalostmi i pěvecky
- je schopen tvorby doprovodných vokálů a vícehlasů v populárních žánrech
- uplatňuje dynamickou a agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem
interpretované písně

Postupová zkouška

- Žák vykoná postupovou zkoušku v rozsahu studované látky v daném ročníku, zazpívá tři písně z paměti, z toho jednu lidovou a dvě písně z tvorby populárních žánrů.

IV. ročník

Žák

- se věnuje přípravě k možnému samostatnému uplatnění v sólovém
nebo komorním zpěvu populárních žánrů
samostatnosti při výběru repertoáru
- využívá veškeré dosud získané znalosti a dokáže je naplno použít v praxi
aktivního samostatného zapojení feelingů a melodických ozdob
adekvátní hlasové, interpretační i choreografické prostředky
- zhodnotí kriticky a smysluplně nejen vlastní vokální projev
- ovládá aktivně práci s mikrofonem a veškerou její problematiku
naplno komunikaci s diváky
v osobité interpretaci a komunikaci práci s emocemi i trémou
samostatnost práce při korepetici

Postupová zkouška

- Žák absolvuje veřejným vystoupením v rozsahu jeho pěveckých možností, s využitím veškerých získaných pěveckých návyků a vědomostí. Taktéž rozsah zkoušky je podmíněn hlasovým schopnostem a věku žáka.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.1.9 Vzdělávací zaměření Sborový zpěv

5.1.1.9.1 Studijní zaměření Sborový zpěv

Studijní zaměření *Sborový zpěv* je v oblasti *Hudební interpretace a tvorba* realizováno skupinovou výukou žáků v integrovaném předmětu *Sborový zpěv*. Součástí integrovaného předmětu jsou předměty *zpěv z listu, hlasová výchova*, které vyučující za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím zařazuje do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu na základě individuálních potřeb žáka.

Přípravné studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace		Hodin celkem
		Přípravný ročník I.	Přípravný ročník II.	
Hudební interpretace a tvorba	Sborový zpěv	2	2	4

Předmět Sborový zpěv

Žák

- popíše správné sezení a stání při zpěvu
- orientuje se v elementárním notovém zápisu
- dbá na správné a uvolněné sezení u zpěvu
správné držení těla při zpěvu
samostatnou domácí přípravu – učení textů
- využívá tvoření tónu v dynamice p – mf
- rozvíjí rytmické a melodické cítění
smysl pro kvalitu zpívaných tónů
hudební paměť a představivost
- ovládá zpěv jednoduchých lidových písní přiměřeného rozsahu

Přijímací zkouška

- v rámci veřejného vystoupení, koncertu

Základní studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace							Hodin celkem
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	
Hudební interpretace a tvorba	Sborový zpěv	1	1	1					31
		-	-	-	7	7	7	7	-
		3	3	3					37
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka pro sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7

Předmět Sborový zpěv

1. – 3. ročník

Žák

- upevňuje a rozvíjí znalosti a dovednosti získané v přípravném studiu, pokud ho absolvoval
- zná noty v rámci svého hlasového rozsahu
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu (jednohlas, dvojhlas, klavírní doprovod)
- dbá na správné a uvolněné sezení u zpěvu
správné držení těla při zpěvu
správné dýchání při zpěvu a výslovnost
samostatnou domácí přípravu – učení textů
- využívá tvoření tónu v dynamice p – mf
- rozvíjí rytmické, intonační a melodické cítění
mysl pro kvalitu zpívaných tónů
hudební paměť a představivost
spojitost notového zápisu s orientací při zpěvu
- ovládá zpěv v jednoduchém dvojhlasu – lidové písně a písně pro přípravný dětský sbor

Postupová zkouška

- v rámci veřejného vystoupení, koncertu

4. – 7. ročník

Žák

- zdokonaluje znalosti a dovednosti získané v předchozím studiu, pokud ho absolvoval
- orientuje se v notovém zápisu (jednohlas, vícehlas, doprovod – klavír, varhany)
- využívá veškerou dynamickou škálu zpěvu

- rozvíjí rytmické, intonační a melodické cítění
hudební paměť
zpěv z listu
spojitost notového zápisu s orientací v notách
- ovládá zpěv vícehlasu

Postupová zkouška

- v rámci veřejného vystoupení, koncertu

Přípravné studium II. stupně

Přípravné studium II. stupně není pro studijní zaměření sborový zpěv organizováno.

Základní studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblast	Předměty	Týdenní hodinové dotace				Hodin celkem
		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Hudební interpretace a tvorba	Sborový zpěv	7	7	7	7	28
	Hudební nauka pro sborový zpěv	1	1	1	1	4

Předmět Sborový zpěv

I. – II. ročník

Žáci

- ovládají intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem
- mají vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, artikulace)
- se řídí zásadami hlasové hygieny

III. – IV. ročník

Žáci

- dokáží zpívat z listu jednodušší skladby
- se orientují samostatně v notovém zápisu sborové partitury
- jsou schopni aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními
- ukončí studium ZUŠ veřejným vystoupením

Postupová zkouška

- v rámci veřejného vystoupení, koncertu

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.2 Oblast Recepce a reflexe hudby

Vzdělávání v oblasti Recepce a reflexe hudby je realizováno kolektivní výukou žáků v předmětech Přípravná hudební výchova, Přípravná hudební výchova pro sborový zpěv, Hudební nauka a Hudební nauka pro sborový zpěv, nepovinně v předmětu Speciální hudební nauka. Vyučuje se za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím jednotlivých žáků. Na vysvědčení se hodnotí samostatně.

Obsah a forma vzdělávání v oblasti Recepce a reflexe hudby je společná pro všechna studijní zaměření hudebního oboru s výjimkou přípravného studia studijního zaměření Sborový zpěv. V něm je vzdělávání v oblasti Recepce a reflexe hudby realizováno v rámci předmětu Sborový zpěv. Pokud se u některého z žáků objeví vážné překážky v docházce do předmětu Hudební nauka (HN), žák pak v těchto výjimečných případech studuje HN samostatně za pomoci učitele svého studijního zaměření a rodičů, dvakrát ročně se pak dostaví k přezkoušení z HN.

Přípravné studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace		Hodin celkem
		Přípravný ročník I.	Přípravný ročník II.	
Recepce a reflexe hudby	Přípravná hudební výchova	1	1	2
	Přípravná hudební výchova pro sborový zpěv	V rámci předmětu Sborový zpěv		

Pozn.:

- předmět Přípravná hudební výchova pro sborový zpěv je určen pouze žákům studujícím studijní zaměření Sborový zpěv

Předmět Přípravná hudební výchova

1. ročník

Žák

- ovládá hlasovou reprodukci předzpívaného nebo předehraného tónu v rozsahu c1 – c2
rozlišení tónů: Dlouhý a krátký, silný a slabý, vysoký a nízký
správnou reakci na pojmy: předehra, mezihra a dohra
zpěv lidových písní

2. ročník

Žák

- chápe rozdíl mezi pojmy: zvuk a tón
notu jako značku pro tón
- dokáže vyjmenovat vzestupně hudební abecedu
vizuálně rozeznat základní hudební nástroje
vizuálně rozlišit a pojmenovat notu a pomlku celou, půlovou a čtvrtěovou

hlasově reprodukovat předzpíváný nebo předebraný tón v rozsahu c1 – d2

Předmět Přípravná hudební výchova pro sborový zpěv

1. ročník

Žák

- ovládá hlasovou reprodukci předzpíváného nebo předebraného tónu v rozsahu c1 – a1
rozlišení tónů dlouhý a krátký, silný a slabý, vysoký a nízký
zatleská a zopakuje krátký rytmický úryvek

2. ročník

Žák

- chápe rozdíl mezi pojmy zvuk a tón
notu jako značku pro tón
- dokáže vyjmenovat vzestupně hudební abecedu
vizuálně rozlišit a pojmenovat notu a pomlku celou, půlovou, čtvrtovou a osminovou
hlasově reprodukovat předzpíváný nebo předebraný tón v rozsahu c1 – d2

Základní studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace							Hodin celkem
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
	Hudební nauka pro sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7
	Nepovinný předmět: Speciální hudební nauka						1	1	2

Pozn.:

- předmět Hudební nauka pro sborový zpěv je určen pouze žákům studujícím studijní zaměření Sborový zpěv

Předmět Hudební nauka

1. ročník

Žák

- dokáže vyjmenovat hudební abecedu vzestupně i sestupně
hlasově reprodukovat předzpíváný nebo předehraný tón v rozsahu a – e₂, zazpívat základní lidové písně
vizuálně rozpoznat základní hudební nástroje a zařadit je do skupiny strunných, dechových nebo bicích
- umí vysvětlit pojem opera, repetice, piano a forte
- ví co je to notová osnova, houslový klíč, takt, taktová čára
- zná základní informace o díle A. Dvořáka a B. Smetany
- ovládá základní délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrtě, osminová)
základy notopisu

2. ročník

Žák

- zná druhy posuvek a jejich použití
notu a pomlku šestnáctinovou
předznamenání durových stupnic do 4 #
názvy jednotlivých oktáv
některé hudební skladby českého a světového romantismu a jejich autory
- umí vyjmenovat základní intervaly
dvoudobé a třídobé taktovací gesto
- dokáže plynule číst noty v houslovém klíči v rozsahu g – g₂
vyjmenovat # a b ve správném pořadí
vysvětlit pojmy: tečka za notou, předtaktí, kánon, prima a sekunda
volta, mezzoforte, crescendo, decrescendo, koruna, legato, ligatura
a staccato
vizuálně rozpoznat základní druhy hudebních nástrojů a správně je přiřadit do základních skupin a jejich podskupin

3. ročník

Žák

- zná předznamenání durových stupnic do 4 # a do 4 b
základní harmonické funkce a kvintakordy na nich postavené
některé hudební skladby českého a světového klasicismu a jejich autory
uspořádání hudebních nástrojů v orchestru a v klasických komorních souborech
- umí vysvětlit pojem triola, synkopa, allegro, moderato, accelerando, ritardando, D.C. al Fine, D.S. al Fine
rozpoznat rozdíl mezi durovým a mollovým tónorodem
dvoudobé, třídobé a čtyřdobé taktovací gesto

- dokáže vytvořit a rozpoznat všechny čisté, velké a malé intervaly
určit obraty kvintakordů
rozpoznat noty v basovém klíči

4. ročník

Žák

- dokáže vytvořit durový a mollový kvintakord od libovolného tónu, přiřadit mu akordovou značku a naopak
vytvořit a rozpoznat odvozené intervaly
vytvořit všechny druhy mollových stupnic do 4 křížků a do 4 béček, včetně základních harmonických funkcí a kvintakordech na nich postavených
tvořit paralelní stupnice
určit druhy taktů, včetně taktů složených
vysvětlit pojmy homofonie, polyfonie, instrumentální, vokální, kánon, fuga, opera, oratorium
enharmonicky zaměňovat tóny s dvojitými posuvkami
- zná rozdíl mezi stupnicemi moll aiolskou, harmonickou a melodickou
systém používání C klíčů
některé hudební skladby českého a světového baroka a jejich autory

5. ročník

Žák

- dokáže vytvořit od libovolného tónu vrchní a spodní intervaly
vytvořit převrasy intervalů
vytvořit zvětšený a zmenšený kvintakord a jeho obraty
- zná různé druhy stupnic (Diatonické, chromatické, celotónové, pentatonické, cikánské)
základní septakordy
druhy melodických ozdob a způsob jejich interpretace
- umí používat základní akordické značky
- se orientuje v hudebním názvosloví, tempovém označení, dynamických značkách, výrazových označeních a artikulačních značkách
- ovládá periodizaci dějin hudby, včetně významných skladatelů a jejich stěžejních děl, a to včetně hudby 20. století.

Předmět Hudební nauka pro sborový zpěv

1. ročník

Žák

- dokáže vyjmenovat hudební abecedu vzestupně i sestupně
- umí základní orientaci v notové osnově
- ví co je to notová osnova, houslový klíč, takt, taktová čára

- ovládá základní délky not

2. ročník

Žák

- zná názvy jednotlivých oktáv
- umí vyjmenovat základní intervaly
dvoudobé a třídobé taktovací gesto
vysvětlit pojmy tečka za notou, předtaktí, kánon, prima volta a sekunda volta, mezzoforte, accelerando, ritardando, crescendo a decrescendo

3. ročník

Žák

- zná taktovací gesto na 2, 3 a 4 doby
- umí určit základní intervaly
vysvětlit pojem triola, synkopa, koruna, allegro, moderato, legato, ligatura a staccato
dvoudobé, třídobé a čtyřdobé taktovací gesto
- dokáže plynule číst noty v houslovém klíči v rozsahu g – g²

4. ročník

Žák

- dokáže vysvětlit pojmy homofonie, polyfonie, instrumentální, vokální, kánon, fuga
enharmonicky zaměňovat tóny
- zná rozdíl mezi stupnicemi moll a dur
pojmy adagio, andante, lento, a tempo, tempo rubato, D.C. al Fine, D.S. al Fine

5. ročník

Žák

- ovládá orientaci v notovém zápisu a sborové partituru
základní intervaly
- dokáže vyjmenovat jednotlivá období hudebních dějin

6. ročník

Žák

- ovládá orientaci v notovém zápisu a sborové partituru
- umí vyjmenovat jednotlivá období hudebních dějin
vytvořit vlastní rytmická cvičení
- pozná základní intervaly dle sluchové orientace
základní období dějin hudby

7. ročník

Žák

- ovládá orientaci v notovém zápisu a sborové partituře zpěv intervalů a obrátů
- umí vyjmenovat jednotlivá období hudebních dějin
- rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách

Předmět Speciální hudební nauka

Žák

- ovládá základní učivo 1. – 5. ročníku HN
intonaci základních intervalů
základní druhy kvintakordů a dokáže jim přiřadit akordové značky
tvoření dominantního septakordu a jeho obrátů v libovolné tónině

Základní studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblast	Předměty	Týdenní hodinové dotace				Hodin celkem
		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Recepce a reflexe hudby	Hudební nauka pro sborový zpěv	1	1	1	1	4

Pozn.:

- předmět Hudební nauka pro sborový zpěv je určen pouze žákům studujícím studijní zaměření Sborový zpěv

Předmět Hudební nauka pro sborový zpěv

1. ročník

Žák

- umí zopakovat rytmická cvičení
zdůvodnit vedení hudebních frází
- ovládá zpěv z listu

2. ročník

Žák

- umí zpívat jednodušší hlasy z listu
rytmicky zatleskat pěvecký part
- ovládá zpěv septakordů

3. ročník

Žák

- ovládá samostatnou orientaci v notovém zápisu
rozbor sborového díla
rozfrázování pěvecké linie
- umí transponovat melodie

4. ročník

Žák

- ovládá orientaci v notovém zápisu a sborové partituru
vokalizaci
vedení frází a hlasů ve skladbách
zpěv sborových partů v komorní či sólové sestavě

5.2 Taneční obor

Charakteristika tanečního oboru

V tanečním oboru nabízíme prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit komplexní a systematický rozvoj dětí po stránce tělesné a duševní. Každému žákovi, podle míry jeho schopností a zájmu, poskytneme základy odborného vzdělání, které mu umožní uplatnit se jako tanečník při nejrůznějších neprofesionálních aktivitách, v povoláních, pro která je kultura pohybu vhodným předpokladem, případně pokračovat v dalším studiu směřujícím k profesionálnímu působení.

Ve výuce v tanečním oboru žáky seznamujeme se stavbou i strukturou lidského těla, zákonitostmi pohybu a poskytujeme mu orientaci v různých oblastech spojených s tanečním projevem a kulturou pohybu.

Prostřednictvím vzdělávací oblasti Taneční tvorba a interpretace žáky učíme základy tanečních technik (technika klasického tance, současného a lidového tance). Rozvíjíme techniku pohybu jako systém specifických prostředků komunikace a seznamuje se způsoby rozvoje a kultivace koordinačních, silových a vytrvalostních schopností, včetně relaxace. Ve vzdělávací oblasti Recepce a reflexe tanečního umění žáky učíme schopnosti porozumět komunikačnímu obsahu uměleckého díla a umělecké dílo hodnotit, chápat taneční umění v souvislostech, hodnotit prováděný pohyb i umělecký projev.

V naší škole mají žáci možnost výběru ze dvou různých studijních zaměření – Klasický, scénický a současný tanec a Lidový tanec – Dětský folklórní soubor Marcipánek a Perníček. V prvním je výuka zaměřena na klasický tanec – balet, ve druhém na lidový tanec – folklór.

5.2.1 Studijní zaměření Klasický tanec, scénický a současný tanec

Přípravné studium

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace	
		Přípravný r. 1	Přípravný r. 2
Taneční interpretace a tvorba Recepce a reflexe tanečního umění	Přípravná taneční výchova	2	2

Předmět Přípravná taneční výchova

žák:

- v zájmových a hravých pohybových činnostech a cvičeních si vytváří návyk správného držení těla
- na základě pohybových dovedností a návyků získává správné držení těla v základních polohách na místě, v pohybu z místa
- umí protáhnout a uvolnit celé tělo v základních polohách na místě
- získává pružnost a obratnost
- orientuje se v prostoru a ve vzájemných vztazích
- snaží se rozvíjet základy rytmického a intonačního cítění a elementární schopnost rozlišovat dynamiku

- vhodnými náměty a přiměřenými hudebními skladbami probouzí vnitřní citlivost, pohybovou fantazii a taneční citění žáků
- zapojuje se do jednoduchých pohybových a tanečních her se zpěvem, říkadly

žák procvičuje:

- podřepy – pérování v podřepu, dřepy a výpony ve stoji a ve všech základních pozicích (vytočeně i paralelně)
- protažení a uvolnění celého těla
- leh na zádech, leh na zádech pokrčmo, leh na břiše
- chůze přirozená, na pološpičkách, na patách - vpřed
- hudební průprava - takt dvoudobý, třídobý, čtyřdobý
- upevnění pánve pro správné ovládní těžiště
- sed zkřížmo, sed roznožný, sed na patách, sed snožný
- jednoduché půdorysné dráhy
- hudební průprava-tónina dur-moll (vesele- zádumčivě)
- protažení a uvolnění páteře
- vysoký klek, klek se vzporem
- průpravné cvičení pro taneční chůzi
- hudební průprava – hudební zvuk (vysoko-nízko)
- protažení a uvolnění svalů trupu
- stoj v I. a II. pozici paralelní i mírně vytočené
- vztahy mezi dětmi – dvojice, trojice, skupina
- hudební průprava- tempo (zrychlovat- zpomalovat)
- protažení a uvolnění dolních a horních končetin
- běh přirozený, sunný, s přednožováním skrčmo – vpřed
- prostor – pohyb vpřed, vzad
- hudební průprava – dynamika (silně- slabě)
- vzosné držení hrudníku, šíje, hlavy
- průpravné cvičení pro taneční běh
- obratnost – rychlé změny základních poloh
- hudební průprava – melodie (stoupající – klesající)
- poskočný krok vpřed v pravidelném i tečkovaném rytmu
- pohyb v prostoru – rozestoupení dětí čelem k bodu 1
- obratnost-kolíbka na zádech
- koníčkový přeskok, výskoky ve stoji i ve dřepu – na místě a vpřed
- rychlé reakce v prostoru – řada, zástup, kruh, chumel
- obratnost – kotoul vpřed, svíčka bez výdrže
- jednoduché pohybové a taneční hry, hry s náčiním

Základní studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace							Hodin celkem
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	
Taneční interpretace a tvorba	Taneční průprava	2	2						28
	Klasický tanec			1	2	2	2	2	
	Současný tanec			0,5	1	1	1	1	
	Lidový tanec			0,5					
	Nepovinný předmět: Komorní balet					1	1	1	
Recepce a reflexe tanečního umění	Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámka k rámcovému učebnímu plánu a k organizaci výuky:

Vyučuje se:

- ve skupině maximálně 15 žáků v přípravném studiu
- ve skupině maximálně 15 žáků v základním studiu I. a II. stupně
- ve skupině minimálně 5 žáků v tanečním souboru

Velikost, hodinová dotace a obsazení tanečních souborů se řídí jejich zaměřením a podmínkami školy.

Výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé.

Součástí plnohodnotné realizace vzdělávacího obsahu tanečního oboru je spolupráce s pedagogem zajišťujícím hudební doprovod.

UČEBNÍ PLÁNY TANEČNÍHO OBORU

Učební plán rozpracuje učitel tanečního oboru s ohledem na konkrétní podmínky do vlastního učebnímu plánu, který schvaluje ředitel školy. Rozpracovaný učební plán musí dodržovat:

- stanovený celkový počet týdenních vyučovacích hodin v jednotlivých ročnících
- zařazení předmětu Přípravná taneční výchova v přípravném studiu
- zařazení předmětu Taneční průprava v 1. – 2. ročníku I. stupně
- zařazení vyučovacích předmětů Taneční praxe v 1. – 7. ročníku I. stupně
- zařazení vyučovacích předmětů Současný tanec, Lidový tanec a Klasický tanec ve 3. – 7. ročníku studia s tím, že podle specializace pedagoga, fyzických předpokladů a schopností žáků bude jeden z předmětů předmětem hlavním. Ostatní předměty (např. Historické tance, Teorie a dějiny tance, Španělské tance, Pantomima apod.) budou podle specifických podmínek školy zařazovány v průběhu studia. Obsah učiva může být tedy proměnlivý a pedagog k němu přistupuje tvůrčím způsobem podle svého učebnímu plánu během celého studijního cyklu.

Vyučovací předmět taneční praxe navazuje v 1. a 2. ročníku na předmět taneční průprava, ve 3. -7. ročníku převážně na předmět hlavní.

Korepetice se používá v plném rozsahu učebnímu plánu a dle možností školy

1. ročník

Předmět Taneční průprava

žák:

- upevňuje návyk správného držení těla v základních prvcích pohybu na místě, v pohybu z místa
- využívá pohybu z místa, chůzi, běh
- posilováním, zcitlivováním a ovládáním jednotlivých svalových oblastí zvyšuje pohyblivost v kloubech
- získává hudební citění a vnitřní citlivost

žák procvičuje a osvojuje si:

- cvičení pánve v sedu na patách, v lehu na zádech
- cvičení páteře a trupu v sedu tureckém (předklony, záklony)
- cvičení nohou v hlezenním kloubu v lehu na zádech, na boku, na břiše
- pohyb z místa – chůze přirozená, ve výponu, v podřepu, běh
- cvičení chodidla v přízemních polohách i ve stoji
- cvičení paží (předpažení, upažení, zapažení, vzpažení)
- průpravná cvičení pro švihy paží
- obratnost – kotoul vřed, kolíbka, krčená svíčka
- hudební průprava – tempo, rytmus, dynamika
- cvičení pánve v podpoře klečmo
- cvičení správného držení ramen, hlavy, šíje
- cvičení páteře a trupu ve stoji (předklon, úklon)
- cvičení nohou – ohýbání a protahování v sedu snožném
- pohyb z místa – chůze s přednožováním skrčmo vpřed (různě po prostoru)
- obratnost – převaly na zemi
- cvičení paží – ohýbání a protahování ve všech kloubech
- opakování cvičení pánve, páteře, hlavy, nohou, paží
- cvičení kyčelního kloubu – vytáčení, vtáčení
- taneční kroky – chůze, krok přísunný, cval stranou
- prostorová cvičení – po kruhu, osma, diagonála, vlnovka
- cvičení pánve – podsazení – klopení – rotace v lehu na zádech
- cvičení nohou v sedu roznožném – ohýbání a protahování v kolenu i v kotníku
- rotace hlavy – předklon, záklon, úklon
- cvičení páteře a trupu – rovné a oblé pohyby
- průprava pro skoky – pérování, výskoky, výpony (malé dálkové skoky s rozběhem)
- hudební průprava – tempo, rytmické členění
- pohyby pánve, břicha, páteře, hlavy, paží, nohou opakovat a procvičovat ve všech základních polohách
- obratnost – kotoul vpřed, vzad, z dřepu, ze stoje (zvyšování počtu kotoulů 2 –3)
- prostorové cvičení – chůze v řadách (běh, cval)

- hudební průprava – legato – staccato (taneční vyjádření)
- průpravná cvičení zařazovat do pohybových vazeb
- získané dovednosti prohlubujeme v taneční praxi

Předmět Taneční praxe

žák:

- dokáže se aktivně zapojit při přípravě krátkých choreografií a tanců
- vnímá získané pohybové dovednosti a uplatňuje je v krátkých tancích a improvizaci

2. ročník

Předmět Taneční průprava

žák:

- upevňuje návyk správného držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa
- přiměřenými cviky zvyšuje celkovou sílu, pružnost, koordinaci a aktivní pohyblivost jednotlivých částí i celého těla
- v různých krátkých kombinacích spojuje chůzi, běh, poskoky, cval, skoky, obraty, otáčky a dochází k jejich neustálému zdokonalování
- získané dovednosti uplatňuje v taneční praxi
- orientuje se v prostoru a ve vzájemných vztazích
- v hudební průpravě rozlišuje předtaktí, rytmická cvičení ve dvoudobém, čtyřdobém taktu a tempa chůze, běhu, poskoku
- pokouší se o pohybové vyjádření různých námětů, projevuje pohybovou fantazii

žák procvičuje a osvojuje si:

- cvičení pánve v sedu na patách, v kleku roznožném, v kleku se vzporem, v lehu na zádech s pokrčenými koleny
- cvičení hlavy a šíje – kroužení hlavy a rotace hlavy v sedu na patách, v sedu tureckém
- cvičení paží, ramen – zvedání, spouštění, kroužení (ve všech sedech, klecích)
- procvičování frázovaného i plynulého pohybu
- cvičení plynulé chůze vpřed i vzad v pomalém, středním i rychlém tempu, ve dvojicích, trojicích, skupinkách
- cvičení pánve ve stoji – na volnosti
- cvičení tanečního běhu vpřed i vzad (rozběhy z přepadu)
- střídání chůze, běhu v rytmických obměnách, prostorových obměnách – přímé i oblé směry
- hudební průprava – procvičování předtaktí – hudební fráze
- suny pánve v kleku vysokém spojném i roznožném, na volnosti ve stoji roznožném
- obratnost – kotoul vpřed ze dřepu i ze stoje s výskokem před i po kotoulu (spojení několika cvičení do krátké pohybové vazby)
- kotoul vzad ze sedu snožmo i roznožmo, z dřepu i ze stoje
- cvičení hlavy a šíje na volnosti ve stoji (ve vytočené i paralelní pozici)

- cvičení trupu – oblý předklon (v lehu na zádech do sedu, v sedu snožném, roznožném, v sedu pokrčmo vytočeně, v sedu na patách) oblý záklon, oblý úklon
- rytmická cvičení ve dvoudobém, třídobém, čtyřdobém taktu
- cvičení dolních končetin – ohýbání a protahování v kolenu (v lehu na zádech, na břiše, ve všech sedech)
- cvičení paží – ohýbání, protahování, kroužení v loketním kloubu a v zápěstí
- spojování pohybu paže s pohybem z místa i na místě
- příprava pro skoky – výskoky v I. a II. pozici paralelně i vytočeně (odraz, skok, dopad – výška skoku) paže fixovány
- cvičení chodidla – flexe – ohnutí chodidla ve všech sedech
- cvičení dolních končetin – přednožení, zanožení, unožení přes pokrčení v kolenu i bez pokrčení v kolenu ve všech základních polohách přízemních, na volnosti v paralelní i vytočené pozici
- kroužení nohou v kyčelním kloubu na zemi i na volnosti
- obratnost – s víčka ze sedu snožmo i roznožmo, z dřepu i ze stoje
- cvičení páteře – zaoblení, prohnutí (v lehu na zádech, v kleku se vzporem, v kleku na patách)
- úklony páteře – oblé i rovné (na zemi i ve stoji)
- švihy nohou do přednožení, zanožení, unožení (v přízemních polohách i ve stoji)
- cvičení podřepů, dřepů, výponů (v paralelní i vytočené pozici)
- cvičení chodidla (v přízemních polohách i ve stoji)
- cvičení paží – švihy paží – čelný, bočný (ve stoji – kruhový)
- dálkový skok s meziskoky i následně
- obratnost – přípravná cvičení pro stoj o rukou a přemet stranou
- improvizace dětí

Předmět Taneční praxe

žák:

- hodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy
- uvědomuje si principy prováděného pohybu a uplatňuje je ve svém pohybovém vyjádření
- vnímá získané pohybové dovednosti a uplatňuje je v krátkých tancích a improvizaci

3. ročník

Předmět Současný tanec

žák:

- zvládne správné držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa
- uvědoměle ovládá jednotlivé svalové skupiny a koordinuje pohyby těla tak, aby pohybový projev byl harmonický
- zvládne základní taneční kroky
- si upevňuje rytmické, dynamické a prostorové cítění
- získané dovednosti uplatňuje, rozvíjí a prohlubuje v taneční praxi

- reaguje pohybem na různá tempa, dynamické změny a improvizací dokáže vyjádřit nálady drobných hudebních skladeb
- uplatňuje získané dovednosti, rozvíjí pohybovou fantazii v drobných tanečních skladbách

žák procvičuje:

- cvičení pánve v lehu na zádech, v kleku roznožmo, kroužení pánve – fázovaně, plynule, ve stoji na volnosti
- podřepy – pérování v podřepu, dřepy a výpony ve stoji a ve všech základních pozicích (vytočeně i paralelně)
- chůze vpřed, vzad – v různých tempech, taktech, vkládat do jednotlivých vazeb
- cvičení trupu – kroužení hrudníkem v sedu na patách, v kleku, ve stoji – suny hrudníku – fázovaný pohyb, plynulý pohyb (ve všech sedech a klecích)
- plynulá taneční chůze vpřed, vzad, bočně – s křížením vpředu, vzadu a se střídavým křížením (v pomalém, rychlém tempu)
- rozvoj orientace v základních směrech pohybu a prostorových drahách
- vlna trupu – čelná i bočná (v sedu na patách, ve vysokém kleku, ve stoji)
- běh vpřed, vzad, ve vazbách s chůzí
- cvičení ramen – suny a kroužení ve všech sedech, klecích, stoji (rytmizovat, fázovaně, plynule)
- otáčky kolem své osy (průpravná cvičení – ve stoji)
- cvičení hlavy a šíje (ve všech pozicích)
- osma hlavou – plynulý pohyb
- dolní končetiny – aktivní vytáčení a uvolňování v kyčelních kloubech (ve všech pozicích)
- cval vpřed, vzad, stranou ve středním tempu
- švihy nohou vpřed, stranou, vzad ve stoji u tyče
- krok poskočný s přednožováním, zanožováním, unožováním protaženě
- pohyb dostředivý – odstředivý (v chůzi, běhu, dvojice, osma, po kruhu)
- cvičení paží – vertikální a horizontální osma (ve spojení s pohybem nohou)
- hudební průprava – reakce na rozličná tempa a jejich náhlé i postupné změny
- cvičení zápěstí – osma v zápěstí – plynulost pohybu
- cvičení kyvadlového a kruhového švihu ve stoji

Předmět Lidový tanec

žák používá taneční kroky:

- chůze hladká, houpavá
- krok přísunný vpřed, vzad, stranou
- přeměnný hladký vpřed, krok polkový
- krok poskočný, dvojposkočný vpřed, vzad
- cval bočně, vpřed, řezankový krok, sousedská přísunná, vyšlapávaná, hladká

žák procvičuje:

- podřepy – pérování v podřepu, dřepy a výpony ve stoji a ve všech základních pozicích (vytočeně i paralelně)
- dvojpolka – kroky patošpičkové a špičkošpičkové, polka hladká, poskočná, kvapík
- mazurka, kalamajka, Zahradník
- cval vpřed, vzad, stranou ve středním tempu
- krok přísunný, polka v natáčení, (průplet)
- česká mazurka
- sousedská hladká, přísunná, vyšlapávaná; polka poskočná, houpavá
- kalamajkové příklepy + podupy + potlesky; polka; rejdivání
- kroky polonézové
- zvládá základní prvky dětských lidových her a tanců

Předmět Klasický tanec

žák:

- se seznamuje se správným držením těla, s pozicemi dolních a horních končetin, postavením čelem k tyči, základními prvky cvičení u tyče a na volnosti klasické taneční techniky

žák procvičuje:

Tyč

- držení těla v klasickém tanci,
- základní pozice dolních končetin (I., II., III., IV., V. pozice) v postavení čelem k tyči
- demi - plié v I., II., III., V. pozici čelem k tyči
- battement tendu z I. pozice stranou, vpřed, vzad
- battement tendu do demi-plié v I. pozici stranou, vpřed, vzad
- passé par terre z I. pozice vpřed a vzad
- rond de jambe par terre en dehors, en dedans
- battement tendu jeté z I. a V. pozice stranou, vpřed, vzad
- grand plié v I., II., III. a V. pozici
- battement tendu relevé lent na 45° stranou, vpřed, vzad
- battement tendu jeté piqué z I. pozice stranou
- relevé na pološpičkách v I., II., V. pozici
- poloha sur le cou-de pied vpřed, vzad
- - battement frappé stranou, vpřed, vzad
- - battement fondu stranou, vpřed, vzad
- - battement soutenu stranou, vpřed, vzad
- - petit battement sur le cou-de-pied – základní poloha
- - grand battement jeté z I. a V. pozice stranou, vpřed, vzad
- - preparation k rond de jambe par terre
- - záklony a úklony trupu čelem k tyči

Volnost

- épaulement croisé, éffacé

- základní pozice paží v klasickém tanci (přípravná poloha 1., 2., 3. pozice) 1 port de bras
- port de bras č. 1., 2., 3
- pozy croisé, effacé, vpřed, vzad
- relevé na pološpičkách v I., II., V. pozici
- pas de bourré s výměnou nohou en dehors, en dedans
- temps lié par terre vpřed, vzad

Skoky:

- changement de pied
- pas échappé do II. pozice
- pas assemblé

Předmět Taneční praxe

žák:

- vnímá a identifikuje charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění
- uvědomuje si principy prováděného pohybu a uplatňuje je ve svém pohybovém vyjádření
- vnímá získané pohybové dovednosti a uplatňuje je v krátkých tancích a improvizaci

4. ročník

Předmět Současný tanec

žák:

- rozvíjí v krátkých pohybových vazbách v různých polohách na místě i v pohybu z místa smysl pro plynulý harmonický pohyb celého těla s ohledem na zvládnutí změn polohy těžiště
- snaží se o zdokonalování pohybové koordinace
- v improvizaci a výrazových etudách uplatňuje osobitě tvořivé schopnosti
- se snaží o taneční vyjádření kratších hudebních skladeb
- v pohybu umí ve větší míře vnímat hudbu a orientovat se v prostoru

žák procvičuje:

- krátké vazby pohybů pánve, páteře, trupu, hlavy a nohou vycházející ze změny polohy těžiště
- zcitlivování a zpružňování všech částí páteře
- chůze – základní formy v různých tempových i rytmických obměnách, do všech směrů s citlivým vedením paží, s dostředivým i odstředivým sklonem, v různých půdorysných drahách jednotlivě, dvojice, trojice, skupiny
- pohyby hrudníku – suny
- krátké vazby švihových pohybů nohou ve všech pozicích paralelně i vytočeně
- poskočný krok – do všech směrů, s různou dynamikou, s pohybem paží
- skoky dálkové
- kleky na jednom koleně, druhá v přednožení, unožení, zanožení

- pohyby pánve – suny, rotace
- krátké vazby podřepů, dřepů, výponů ve všech pozicích
- běh – základní formy s dostředivým i odstředivým sklonem + paže
- skoky – stříhový, dálkový, poskočný
- různé vazby prvků obratnosti z předchozích ročníků
- obraty u tyče
- cvičení rotace pánve, hrudníku, trupu – vedeně i švihově se stejnosměrným i protisměrným pohybem hlavy a paží
- cval do všech směrů
- improvizace – tanečně vyjádřit krátkou hudební skladbu
- krátké vazby švihových pohybů nohou ve všech pozicích
- obraty, otáčky (průpravná cvičení)
- kombinovat chůzi, běh, poskoky, cval – krátké vazby
- různé druhy převalů – jednotlivě, ve dvojicích
- krátké vazby vedených i švihových pohybů trupu, paží a nohou ve všech pozicích
- využití rekvizit – v přízemních polohách, na volnosti a v pohybu z místa
- v improvizaci a výrazových etudách rozvíjet osobité tvořivé schopnosti
- v krátkých etudách rozvíjet výrazové schopnosti pohybu
- žáci sami tvoří pohybové vazby

Předmět Klasický tanec

žák:

- zvládne základní prvky klasické taneční techniky u tyče se zaměřením na správné držení těla

žák procvičuje:

Tyč:

- battement tendu double z I. a V. pozice
- battement tendu demi dégagé do II. pozice
- battement soutenu z I. a V. pozice
- preparace k rond de jambe par terre en dehors, en dedans
- battement tendu jeté do demi-plié z I.aV. pozice
- battement frappé se základní polohou sur le cou-de-pied
- přípravné cvičení pro battement retiré
- battement fondu stranou, vpřed, vzad, špičkou do podlahy
- battement relevé lent na 45 ° stranou, vpřed, vzad
- záklony a úklony trupu čelem k tyči
- půlobraty v V. pozici na pološpičkách
- battement développé na 45 ° stranou, vpřed, vzad
- grand battement tendu jeté na 90 ° stranou, vpřed, vzad
- petit battement sur le cou-de-pied
- battement développé passé
- pas de bourrée suivi na pološpičkách v V.pozici
- pas tombé a pas coupé na pološpičkách

- battement soutenu s vytažením na pološpičky

Volnost:

- postavení en face, épaulement croisé, éffacé
- temps lié par terre vpřed, vzad
- demi - plié v I., II., V. pozici
- port de bras č. 1,2,3
- relevé na pološpičkách v I., II., V. pozici
- pas de bourré s výměnou nohou
- pas balancés
- battement tendu v malých pózách croisé, éffacé
- battement relevé lent na 45 ° stranou, vpřed, vzad
- port de bras č. 4
- 1., 2., 3., 4. arabesque
- otáčení na pološpičkách obou nohou v V. pozici na místě
- relevé na pološpičkách ve IV.pozici na croisée a éffacé
- battement relevé lent na 90°
- všechna probraná cvičení vkládáme do jednoduchého adagia
- provádíme vytahování a vytáčení dolních končetin

Skoky:

- temps levé sauté v I., II., V. pozici
- échappé sauté z I. do II. pozice
- pas assemblé
- tramplínové skoky v I., II. pozici
- glissade stranou, vpřed, vzad en face
- double assemblé stranou
- pas assemblé vpřed, vzad
- grand changement de pieds
- pas échappé do II. pozice s ukončením na jedné noze
- sissonnes do pozy 1. a 2. arabesque po diagonále
- sissonnes simples
- pas polka
- pas jetés – stranou
- pas de chat – scénická forma ve spojení se sissonnes v 1. arabesque
- temps levé sauté ve IV. pozici

Předmět Taneční praxe

žák:

- hodnotí dodržování zásad optimálního postavení těla při provádění pohybových úkolů
- vnímá a identifikuje charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění

- uvědomuje si principy prováděného pohybu a uplatňuje je v svém pohybovém vyjádření
- vnímá získané pohybové dovednosti a uplatňuje je v delších tancích a improvizaci

5. ročník

Předmět Současný tanec

žák:

- ve větší míře upevňuje v pohybových vazbách v různých polohách na místě i v pohybu z místa smysl pro plynulý, harmonický, koordinovaný pohyb celého těla, založený na zvládnutí těžiště
- prohlubuje hudební a prostorové cítění
- v improvizaci a výrazových etudách ve větší míře rozvíjí své tvořivé schopnosti

žák procvičuje:

- na zemi – delší vazby pohybů pánve, páteře, trupu, hlavy, dolních končetin vycházející z výraznějších změn polohy těžiště, s citlivým doprovodem horních končetin
- volnost – delší vazby vedených i švihových pohybů trupu, horních a dolních končetin s využitím otáček na místě a v postupu z místa
- v sedech – delší vazby pohybů pánve, páteře, trupu, hlavy, dolních končetin vycházející z výraznějších změn polohy těžiště
- volnost – nepravé švihy horních končetin
- chůze, běh, poskoky, cval, obraty, otáčky v prostorových drahách a vzájemných vztazích
- na zemi – kleky na jednom kolenu + čelná vlna trupu+ paže
- volnost – kroužení pánve, hrudníku, trupu, horních a dolních končetin na místě i v postupu z místa
- vazby švihových pohybů dolních končetin v kombinaci s podřepy, dřepy, výpony paralelně i vytočeně s přidáním pohybů trupu, paží, hlavy
- skoky v kombinaci s chůzí, během, poskoky, cvalem
- pérování dolních končetin v kolenou, nártách, ve všech pozicích paralelní i vytočené na místě i s postupem z místa
- seznámení s technikou M. Graham (kontrakce – releas)
- správné dýchání
- dýchání na 2/4, 4/4 takt + hrudní záklon
- hmity pánve – rovný, oblý předklon
- kontrakce malá, kontrakce vzad
- trojkročka
- demi-plié + kontrakce
- malá kontrakce
- kontrakce v lehu na zádech (až do sedu)
- trojkročka se skokem
- battement tendu + sešlápnutí do IV.pozice
- poskoky, skoky

- kontrakce v kleku, vlna páteře
- pád z vysokého kleku
- jeté s výpady
- poskok s nohou protaženou vzad (jiskřičky) vpřed, stranou

Předmět Klasický tanec

žák:

- zvládne základní prvky klasické taneční techniky u tyče a na volnosti se zaměřením na správné držení těla

žák procvičuje:

Tyč

- nové postavení – IV. pozice
- demi-plié a grand plié v I. a V. pozici, II. a IV. pozici + port de bras
- battement tendu jeté piqué z I. a V. pozici
- battement tendu jeté do demi-plié
- battement tendu demi degagé a degagé do II.pozice, do IV.pozice
- battement soutenu stranou, vpřed, vzad
- battement frappé – základní poloha sur le cou-de-pied vpřed, vzad, en croix špičkou do podlahy
- battement relevé lents na 45°stranou, vpřed, vzad
- battement retirés
- petit battement sur le cou-de-pied
- grand battement jeté z I. a V. pozice stranou, vpřed, vzad
- battement développé en croix
- grand battement jeté piqué
- battement fondu en croix + plié relevé
- port de bras č. 3
- půlobraty v V. pozici na pološpičkách

Volnost:

- épaulement croissé, éffacé
- battement tendu jeté piqué en croix
- preparace k rond de jambe par terre en dehors, en dedans
- battement fondu špičkou do podlahy stranou, vpřed, vzad
- port de bras č. 1., 2., 3.
- temps lié par terre vpřed, vzad
- relevé na pološpičkách v I., II., IV., V. pozici
- pas de bourré s výměnou nohou
- otáčení na pološpičkách obou nohou v V. pozici
- battement tendu v malých pózách croissée, éffacée
- 1., 2., 3., 4. arabesque
- port de bras č. 4 a 5
- battement tendu jeté v malých a velkých pózách croissée,éffacée

- pas de bourrée bez výměny nohou
- malé, velké pozy croissée, éffacée

Skoky:

- temps levé sauté v I., II., V. pozici
- échappé sauté do II. pozice s výměnou i bez výměny nohy
- changement de pieds
- pas assemblé
- trampolinové skoky v I. pozici
- pas balancés
- sissonnes simple
- pas jeté stranou
- pas de basque
- pas glissade
- grand changement de pieds
- grand échappé do II. pozice
- pas jeté stranou
- pas de basque
- pas de chat

Předmět Taneční praxe

žák:

- vnímá a hodnotí komunikační obsah choreografického díla
- hodnotí dodržování zásad optimálního postavení těla při provádění pohybových úkolů
- vnímá a identifikuje charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění
- uvědomuje si principy prováděného pohybu a uplatňuje je v svém pohybovém vyjádření
- vnímá získané pohybové dovednosti a uplatňuje je v delších tancích a improvizaci

Nepovinný předmět Komorní balet, 5. – 7. ročník

žák:

- je schopen rozvíjet svůj talent a předchozí nabyté zkušenosti
- zvládá reprezentovat školu na veřejných vystoupeních
- má předpoklady uspět v tanečních soutěžích
- dokáže samostatně a zodpovědně přistupovat k zadaným úkolům
- je schopen osobitě interpretovat původní choreografie
- umí zapojit svoji kreativitu a fantazii do tvorby nových choreografií
- účastní se návrhů a výroby kostýmů a rekvizit
- podílí se na tvorbě scénografie
- je schopen sebereflexe a vnímání výkonů ostatních

6. ročník

Předmět Současný tanec

žák:

- zaměřuje se na zdokonalování nejrůznějších vazeb pohybových prvků s důrazem na uvědomělý centrální pohyb
- samostatně řeší drobné prostorové, rytmické, výrazové úkoly v etudách na hudbu i bez hudebního doprovodu

žák procvičuje:

- švihy – trupu, paží – čelný, bočný, na místě, s postupem z místa
- kruhový švih trupu a paží – čelný, bočný
- vkládat probrané prvky do delších vazeb
- procvičovat vlny trupu – bočná na jednom koleně, ve stoji a ve všech pozicích s přenášením váhy těla
- vkládáme do kombinací se známými pohyby
- procvičovat trénink M. Graham
- švihy paží – horizontální a vertikální švih s obratem o 180°
- osmičkový švih paží – malíkovou i palcovou hranou ruky
- skoky – dálkové, výškové, střihové, výskoky
- procvičování hrudníku, impulsy hrudníku (vpřed, vzad, stranou v sedu na patách, ve stoji)
- delší varianty skoků – jiskřičky se zanožením, přednožením, unožením
- zadní kontrakce
- plié v kleku
- podsazení pánve + kontrakce
- hrudní záklon
- malá kontrakce
- výuka kontrakce – releas (cvičení v sedech, v lehu na zádech)
- dlouhé náklony
- spirála – přípravné cvičení
- přípravné cvičení kontrakce v lehu
- hluboká kontrakce (přípravná cvičení)
- uzlový sed - na zemi, ze stoje, v kombinaci s vytažením do stoje
- přenášení váhy – cvičení v prostoru
- trojkročka – po diagonále s otáčením vpravo, vlevo
- poskoky, výskoky
- kontrakce ve stoji ve spojení s demi-plié a battement tendu
- chůze s rondem

Předmět Klasický tanec

žák:

- zvládá koordinaci pohybů dolních a horních končetin u některých základních prvků klasické taneční techniky u tyče i na volnosti

žák procvičuje:

Tyč:

- battement double frappé
- battement relevé lent na 90° en croix
- battement développé en croix a ve velkých pózách, arabesque, attitude
- battement développé passé
- demi rond de jambe développé en dehors, en dedans
- obraty na pološpičkách na obou nohách o 360°
- battement fondu s plié-relevé a s demi-rond de jambe
- preparation a tour z II.,V.,IV.pozice
- pas tombé a pas coupé
- battement frappé en croix
- grand battement jeté pointé en croix

Volnost:

- battement tendu v malých a velkých pózách
- 1., 2., 3., 4. arabesque
- battement tendu jeté
- port de bras č. 4
- jednoduché adagio z probraných póz
- pas de bourré ballotté
- port de bras č. 6
- preparace pro pirouettes z II.,V.,IV.pozice
- grand battement jeté en croix
- rond de jambe par terre en dehors, en dedans

Skoky:

- glissade stranou, později vpřed, vzad
- double assemblé stranou
- grand changement de pieds
- grand échappé do II.pozice
- grand a petit changement en face
- sissonnes do pózy 1. a 2. arabesque po diagonále
- pas de basque vpřed, vzad – scénická forma
- pas de chat – scénická forma ve spojení s 1.arabesque
- sissonnes ouverte stranou en face
- sissonnes fermé stranou, vpřed, vzad
- temps levé sauté ve IV.pozici
- temps levé sauté na jedné noze
- temps lié sauté vpřed, vzad
- pas jeté z místa

Špičky:

- relevé v I., II., V. pozici
- pas échappé do II.pozice
- pas couru
- pas assemblé soutenu en face
- pas de bourré s výměnou nohou
- pas de bourré suivi v V. pozici na místě
- pas échappé do IV.pozice na croisé, éffacé
- pas échappé s ukončením na jednu nohu
- obraty v V. pozici
- temps lié vpřed, vzad
- pas assemblé soutenu s ukončením v malých pózách
- pas glissade stranou, vpřed, vzad
- pas sus-sous vpřed, vzad

Předmět Taneční praxe

žák:

- užívá základní odborné názvosloví
- vnímá a hodnotí komunikační obsah choreografického díla
- hodnotí dodržování zásad optimálního postavení těla při provádění pohybových úkolů
- vnímá a identifikuje charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění
- uvědomuje si principy prováděného pohybu a uplatňuje je v svém pohybovém vyjádření
- vnímá získané pohybové dovednosti a uplatňuje je v delších tancích a improvizaci

7. ročník

Předmět Současný tanec

žák:

- vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem
- se orientuje v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem
- interpretuje zadaný pohybový úkol
- tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehudebních podnětů
- se podílí na tvorbě taneční kompozice
- spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností

žák procvičuje:

- vazby probraných prvků včetně prvků obratnosti v přízemních polohách i na volnosti
- švihy paží, nohou, trupu
- kruhový švih nohou na volnosti s postupem vpřed
- osmičkový švih pažemi s otáčkou o360°

- vlny trupu – čelná i bočná, na místě, s přenášením váhy těla i s postupem z místa+paže, procvičovat plynule i s akcenty
- procvičovat všechny druhy skoků z předchozích ročníků – kombinovat s chůzí, s během, s převaly, s otáčkami
- impulsy – z pánve vpřed a stranou z přednožení a unožení do výpadu (u tyče, na volnosti, s postupem z místa + paže)
- seznámení s technikou pádu a podchycení, tíhou, rolováním, pérováním, odpérováním
- přípravná cvičení pro citění osy a závěsného bodu, opozičních bodů, rolování páteře, rolování paží, pérování a odpérování nohou
- cvičení na zemi (M. Graham, J.Limon)
- rolování páteře, pérování
- odpérování vpřed a v natočení
- pérování s natáčením
- cvičení průpravná + cvičení na zemi + cvičení ve stoji (M.Graham, J.Limon)
- pérování ve stoji
- battement tendu do všech směrů
- grand plié + rolování paží + relevé
- švihy trupu ve II.pozici + hrudní záklon
- izolace
- švihy nohou + pohyb paží
- développé vpřed, stranou, vzad + paže a trup
- cvičení na zemi, ve stoji
- cvičení s výpady + paže a trup
- cvičení spirály + hrudní záklon
- fráze na 12 taktů – spojení několika cvičení v jeden celek

Předmět Klasický tanec

žák:

- používá odborné názvosloví
- dokáže uplatnit zvládnuté pohybové vazby v tancích a původních choreografiích z baletů

žák procvičuje:

Tyč:

- battement soutenu na 45°(přes polohu sur le cou-de-pied)
- battement relevé lent na 90° en croix
- grand battement jeté en croix, do velkých póz
- grand rond de jambe développé
- grand battement jeté pointé en croix
- obraty na pološpičkách na obou nohách o 360° v V. pozici
- obraty fouetté na 45° a 90°
- preparation a pirouettes z II.,V.,IV.pozice
- pas tombé a pas coupé na pološpičce

- battement soutenu s vytažením na pološpičky

Volnost:

- malé a velké pózy a 1., 2., 3., 4. arabesque
- battement tendu jeté
- všechna port de bras
- grand battement jeté en croix
- jednoduché adagio z procvičených póz
- 1. - 6. port de bras
- preparation pro pirouettes z II.,V.,IV.pozice
- rond de jambe par terre en tournante en dehors, en dedans

Skoky:

- glissade stranou, vpřed, vzad
- grand changement de pieds
- grand échappé do II.,IV.pozice v épaulement croissé
- sissonnes do pózy 3. a 4. arabesque po diagonále
- pas de basque vpřed, vzad
- grand jeté
- grand jeté entrelacée
- saut de basque
- grand fouetté sauté

Špičky:

- relevé v I., II., V. pozici tahem i vskokem (kombinovat, rytmicky prokládat)
- pas échappé double do II. pozice
- pas couru u tyče i na volnosti
- pas assemblé soutenu stranou, vpřed
- pas de bourré s výměnou nohou en face i en tournante
- pas de bourré suivi v V. pozici na místě, v otáčení, v postupu z místa po diagonále
- pas échappé do IV.pozice croissé, éffacé
- pas de bourré ballotté
- détourné v V. pozici

Předmět Taneční praxe

žák:

- používá získané dovednosti při vytváření vlastní taneční tvorby
- dokáže uplatnit zvládnuté pohybové vazby v tancích a původních choreografiích z baletů
- samostatně řeší krátké choreografické etudy při kterých vychází ze znalostí tanečních technik z ostatních předmětů
- vnímá a hodnotí obsah choreografického díla
- zúčastňuje se veřejných vystoupení

Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe tanečního umění

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem
- orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem, interpretuje zadaný pohybový úkol
- uplatňuje bezprostřední emocionální a pravdivý projev s osobitým a účelově pojatým využitím potenciálu jemu dostupné techniky pohybu
- rozpoznává, kultivuje a respektuje svá specifika
- tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehudebních podnětů
- podílí se na tvorbě taneční kompozice
- spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností

Vzdělávací obsah oblasti Taneční tvorba a interpretace

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně

Žák:

- uvědomuje si principy prováděného pohybu a uplatňuje je ve svém pohybovém vyjádření
- vnímá a identifikuje charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění
- hodnotí dodržování zásad optimálního postavení těla při provádění pohybových úkolů
- hodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy
- vnímá a hodnotí komunikační obsah choreografického díla
- užívá základní odborné názvosloví

Žák ukončí studium I. stupně závěrečnou zkouškou, nebo veřejnou prezentací své práce na závěrečném vystoupení.

Základní studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblast	Předměty	Týdenní hodinové dotace				Hodin celkem
		I.r	II.r	III.r	IV.r	
Taneční tvorba a interpretace	Klasický tanec	2	2	2	2	20
	Současný tanec	1	1	1	1	
	Nepovinný předmět: Komorní balet	1	1	1	1	
Recepce a reflexe tanečního umění	Taneční praxe	1	1	1	1	

Pozn:

- Výuka na II. stupni tanečního oboru, metody a formy práce navazují na vzdělávací program I. stupně. Je zaměřena k dokonalejšímu zvládnutí taneční techniky a dále ji rozvíjí. Zaměření a tempo probíraného učiva se řídí nadáním jednotlivých žáků i celkovou úrovní třídy.
- Taneční praxe navazuje ve všech ročnících na vyučovaný předmět.

Předmět Klasický tanec

I. ročník

žák procvičuje:

Tyč:

- prvky provádí v épaulement a na relevé
- spojuje jednotlivé prvky do vazeb
- vkládá do vazeb port de bras a pohyby hlavy
- závěrečné výdrže ve vazbách

Volnost:

- vkládá prvky en tournante
- pózy en l'air v adagioových vazbách
- malé skoky s battu, entrechat quatre, royal
- pirouette en dehors, en dedans ze IV. a V. pozice

II. ročník:

žák procvičuje:

Tyč:

- plié – relevé s kročnou nohou na 45°
- battement frappé na relevé
- battement fondu double na relevé
- porté na 90° o 1/4, 1/2 kruhu en dehors, en dedans
- předklon, záklon – kročná noha na piqué

Volnost

- battement tendu a jeté en tournante
- pózy na 90° a výše – écarté devant, derrière, IV. arabesque, attitude
- pas de bourrée ballotté
- pirouette en dehors a en dedans ze IV. a V. pozice několikanásobné
- piqué en tournant po diagonále
- malé skoky z croisée na croisée
- sissonne fermé a ouverte

III. ročník:

žák procvičuje:

Tyč:

- battement développé tombé
- obraty fouetté
- grand rond de jambe jeté en dehors, en dedans
- flic-flac přes polohy sur le-cou de pied

Volnost:

- grand temps lié
- pas de bourrée en tournante
- soutenu en tournante po diagonále
- échappé battu
- assemblé battu
- emboité en tournante
- grand jetés
- grand jeté entrelacé

IV. ročník

žák procvičuje:

Tyč:

- všechny prvky ve složitějších a rychlejších vazbách
- všechny prvky na relevé
- obraty fouetté o 1/2 kruhu en dehors, en dedans

Volnost:

- rond de jambe par terre en tournante
- tour ve velkých pózách
- obraty fouetté
- pas failli
- cabrioles
- entrechat trois, cinque
- grand jeté en tournante
- saut de basque
- temps-lié sauté
- brisé
- pas ballonés

Součástí výuky klasického tance může být i špičková technika – la danse sur le pointes. Obsah výuky se řídí individuálně podle úrovně schopností a fyzické připravenosti jednotlivých žáků ve třídě.

Předmět Současný tanec

I. – IV. ročník II. stupně

Obsah studia:

- technika přirozeného pohybu a jeho zákonitosti ve znalosti anatomie pohybového ústrojí
- práce na souhře jednotlivých tělesných těžišť
- detailní propracování všech možností pohybu trupu, šíje, hlavy a končetin
- vztahy pohybu a prostoru

- vztahy pohybu a času (plynulost, rytmizace, tempo – zrychlování, zpomalování, pauza)
- dynamika pohybu
- vzájemné kontakty
- vztahy tance a hudby
- improvizace
- tvorba
- rozvíjení taneční a pohybové fantazie
- základy kompozice, práce s tématem, práce s motivem

Předmět Taneční praxe

I. – IV. ročník II. stupně

žák:

- užívá odborné názvosloví z oblasti techniky pohybu a taneční tvorby
- vnímá a hodnotí choreografické dílo, diskutuje o něm a své názory, myšlenky a postoje vyjadřuje na základě promyšlených argumentů
- hodnotí vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla
- vnímá rozdílnost v kvalitě a kvantitě vztahů
- chápe vztah tance a hudby (rozdílnost rytmu pohybu a rytmu hudby, vzájemná inspirace, souvislost mezi hudbou a pohybem)
- používá improvizaci k rozvíjení kreativity, k rozvíjení fantazie, k hledání individuálního pohybového vyjádření)
- na základě taneční a pohybové fantazie se pokouší o autorskou tvorbu
- dokáže pracovat s motivem, tématem

Nepovinný předmět Komorní balet

I. – IV. ročník II. stupně

žák:

- rozvíjí samostatné taneční a hudební cítění
- dokáže kreativně interpretovat původní choreografie
- je veden k zapojování vlastní fantazie
- je motivován k výběru nových projektů
- je schopen diplomaticky komunikovat v rámci skupiny
- má předpoklady uspět v tanečních soutěžích
- zvládá reprezentovat školu na veřejných vystoupeních
- umí navrhnout odpovídající kostým
- zná historické souvislosti dané choreografie
- podílí se na tvorbě scénografie

Očekávané výstupy IV. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- provádí pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti v různých oblastech tanečního umění

- při improvizaci používá techniku z různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu jejího provedení
- uvědomuje si svůj pohyb v čase a prostoru, vnímá vnější a vnitřní prostor
- používá improvizaci k hledání osobitého pohybového vyjádření jako základu pro autorskou tvorbu
- tvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografie s využitím všech získaných pohybových dovedností
- zapojuje se při scénickém řešení choreografického díla (návrzích kostýmů, osvětlení, rekvizit apod.)
- taneční technikou detailně propracovává tělo, opírá se o znalosti anatomie pohybového ústrojí
- uplatňuje získané poznatky v jednoduchých i složitých kombinacích, v prostorových, dynamických i časových obměnách
- vnímá vnější a vnitřní prostor, souvislost vztahů pohybu a prostoru
- chápe vztah pohybu a času (délka trvání pohybu, průběh pohybu, obsah pohybu)
- rozumí pojmu „dynamika pohybu“ vliv dynamiky na obsah pohybu, kvalitu pohybu, trvání pohybu
- chápe smysl pro přesnou formu a čistotu vedení pohybu klasické taneční techniky

Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe tanečního umění

Očekávané výstupy IV. ročníku základního studia II. stupně

Žák:

- vnímá neoddělitelnost vztahů mezi intelektuální, emocionální a fyzickou stránkou člověka
- užívá odborné názvosloví z oblasti techniky pohybu a taneční tvorby
- vnímá a hodnotí choreografické dílo, diskutuje o něm a své názory, myšlenky a postoje vyjadřuje na základě promyšlených argumentů
- hodnotí vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla
- vnímá rozdílnost v kvalitě a kvantitě vztahů, vzájemného vnímání
- chápe vztah tance a hudby (rozdílnost rytmu pohybu a rytmu hudby, vzájemná inspirace, souvislost mezi hudbou a pohybem)
- používá improvizaci k rozvíjení kreativity, k rozvíjení fantazie, k hledání individuálního pohybového vyjádření)
- na základě taneční a pohybové fantazie se pokouší o autorskou tvorbu
- dokáže pracovat s motivem, tématem

Žák ukončí studium II. stupně závěrečnou zkouškou, nebo veřejnou prezentací své práce na závěrečném vystoupení.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob a formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů v souladu s ŠVP (II. stupeň) a možnostmi školy. Výuka se uskutečňuje v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně.

5.2.2 Studijní zaměření Lidový tanec - DFS Marcipánek a Perníček

Studijní zaměření Lidový tanec je realizováno v oblasti Taneční tvorba a interpretace kolektivní výukou žáků v hlavním předmětu Lidový tanec a v dalších předmětech Pohybová příprava a Improvizace. Vzdělávací oblast Recepce a reflexe tanečního umění se prolíná všemi vyjmenovanými předměty, nejvíce však integrovaným předmětem Dětský folklorní soubor. Žáci jsou členy „Dětského folklorního souboru Perníček a Marcipánek“, ve kterém pracují souhrnně se slovesným projevem mluveným i zpívaným a lidovým tancem v doprovodu dětské lidové muziky. Zároveň poznávají tradiční kulturu svého národa i v rovině více teoretické a to v předmětech Etnografické regiony Čech a Moravy, Výroční cyklus a Rodinná obřadnost, které vyučující za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím na základě repertoárových potřeb souboru do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu zařazuje. Pro potřeby souborové činnosti probíhá výuka ve skupinách (smíšených ročnících) Marcipánek 1-3 a Perníček 1-6, do nichž jsou děti seskupeny dle věku. Soubor doprovází lidová muzika, která je též sestavena z žáků školy.

Přípravné studium

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Přípravný ročník 1	Přípravný ročník 2
Taneční tvorba a interpretace	Přípravná taneční výchova	1	0,5
	Dětský folklorní soubor	1	1
	Souborový zpěv		0,5
Týdně celkem		2	2

Pozn.:

- V přípravném ročníku je ve skupině maximálně 15 žáků, ve výjimečných případech a při vhodných prostorových podmínkách maximálně 20 žáků.
- S ohledem na zvolený vzdělávací obsah a zaměření školy lze dvouhodinovou dotaci snížit až na jednu hodinu týdně.

Přípravná taneční výchova

Žák

- si je vědom správného držení těla (vznosné držení hrudníku, šíje a hlavy, protažení a uvolnění páteře a končetin)
- se orientuje v prostoru tanečního sálu (rozestoupení čelem k hlavní stěně sálu, řada, zástup, kruh, dvojice, trojice)
- zná základní polohy na místě (stoj, leh, sed, klek ve všech základních variantách)
- rozlišuje dynamiku hudby a pohybu (zrychlovat, zpomalovat přirozené cítění závěru, vysoko, nízko, silně, slabě, pomalu, rychle)

Dětský folklorní soubor

Žák

- udrží jednoduchý rytmus během práce s lidovými říkadly, přirozené chůze v rytmu s tleskáním každé doby 2/4taktu, zpěvu základních dětských lidových písní
- se aktivně podílí na tanečním ztvárnění lidových her
- zná základní taneční kroky (přirozená chůze, běh, cval bočně, přísunný a dvojposkočný krok)
- fixuje pohyb do choreografických celků (návčik repertoáru souboru Marcipánek)

Souborový zpěv

Žák

- ovládá zpěv základních lidových písní (z předchozích ročníků)
- se seznamuje s anatomii a funkcí dechové soustavy a hlasového aparátu v rozsahu a formě odpovídající jeho věku
- si osvojuje základní zásady hlasové hygieny, pěvecký postoj, dechovou průpravu

Základní studium I. stupně

Vzdělávací oblasti	Předměty	1.- 2. r.	3.- 4. r.	5.- 6. r.	7. r
Taneční tvorba a interpretace	Lidový tanec	1	1	1	1
	Pohybová průprava	0,5	0,5	0,5	0,5
Recepce a reflexe tanečního umění	Dětský folklorní soubor	0,5	1	1	1
	Souborový zpěv	0,5	0,5	0,5	0,5
Týdně celkem		2,5	3	3	3

Pozn.:

- Vyučuje se ve skupině minimálně 5 a maximálně 15 žáků v základním studiu I. stupně.
- Uvedená minimální hodinová dotace může být splněna i jinou formou organizace studia.

1. a 2. ročník

Lidový tanec

Žák

- udrží tempo a rytmus během práce s lidovými říkadly, přirozené chůze v rytmu s tleskáním těžké doby 2/4taktu, zpěvu základních lidových písní

- zná základní taneční kroky
pérovaná chůze vahou
polka v natáčení
mazurka na 3 kroky
pérování vahou 3/4T
dvojposkočný krok vpřed a na místě
řezankový krok

Pohybová průprava

Žák

- si je vědom správného držení těla (protažení a uvolnění celého těla, upevnění pánve, správné těžiště těla)
- se orientuje v prostoru tanečního sálu (diagonály, chůze a běh v řadách, v hadu)
- rozlišuje dynamiku hudby a pohybu
předpažení, zapažení, vzpažení, upažení
- cítí osmitaktové fráze a je schopen je vyjádřit pohybem
- ovládá pérování v kolenou a nártách
podřepy
výskoky
chůzi a běh vpřed i vzad
kotoul vpřed, vzad

Dětský folklorní soubor

Žák

- udrží jednoduchý rytmus během práce s lidovými říkadly, přirozené chůze v rytmu s tleskáním lehké doby 2/4taktu, zpěvu základních dětských lidových písní
- se aktivně podílí na tanečním ztvárnění lidových her
- zná základní taneční kroky (pérování vahou)
- fixuje pohyb do choreografických celků (nácvik repertoáru souboru)
- získává přehled o tradicích souvisejících s výročním cyklem – dle repertoárových potřeb souboru

Souborový zpěv

Žák

- ovládá zpěv základních lidových písní (z přípravných ročníků)
- se seznamuje s anatomii a funkcí dechové soustavy a hlasového aparátu v rozsahu a formě odpovídající jeho věku
- si osvojuje základní zásady hlasové hygieny, pěvecký postoj, dechovou průpravu
- rozšiřuje svůj hlasový rozsah pomocí jednoduchých cvičení

3. a 4. ročník

Lidový tanec

Žák zná základní taneční kroky

- mazurka na 3 a na 2 kroky
- polonéza – základní krok
- přísunná sousedská
- dvojpolka – patošpičkový krok
- cipovičky
- základní mateníky – rytmus

Udrží tempo a rytmus během

- tempo a rytmus přirozené chůze s tleskáním těžké doby 3/4taktu
- tempo a rytmus přirozené chůze se střídavým tleskáním těžké a lehké doby 2/4taktu

Pohybová příprava

Žák

- si je vědom správného držení těla (procvičování nožní klenby chodidla, postavení pánve a kyčelního kloubu, postavení ramen)
- se orientuje v prostoru tanečního sálu (šachovnicové rozestoupení, přímé a oblé dráhy pohybu)
- rozlišuje zaoblení, prohnutí a úklony páteře
klony hlavou
podsazení a klopení pánve
předpažení, zapažení, vzpažení, upažení
- rozlišuje dynamiku hudby a pohybu
- cítí osmitaktové fráze a je schopen je vyjádřit pohybem
- ovládá pérování v kolenou a nártách
podřepy, výskoky
chůzi a běh vpřed i vzad
svíčku
převaly v lehu
stoj – suny dolními končetinami
základní točení samostatně
cval bočně a změny směrů – dle hudební fráze

Dětský folklorní soubor

Žák

- se aktivně podílí na tanečním ztvárnění lidových písní
- fixuje pohyb do choreografických celků, nácvik repertoáru souboru
- získává přehled o tradicích souvisejících s výročním cyklem – dle repertoárových potřeb souboru

Souborový zpěv

Žák

- upevňuje si správné pěvecké návyky
- navazuje na získané dovednosti při práci s dechovou oporou
- dbá na správné frázování
- dodržuje zásady hlasové hygieny
- rozšiřuje svůj hlasový rozsah pomocí jednoduchých cvičení
- rozvíjí svou hudební paměť a představivost jako předpoklad pro vícehlasý zpěv

5. až 6. ročník

Lidový tanec

Žák zná základní taneční kroky

- poskočný krok
- polka v točení
- hladká sousedská v natáčení
- základní mateníky - tanec
- vyšlapávaná sousedská
- kalamajkové příklepy s podupy
- jednoduché mateníky
- maděra
- mazurka na 1 krok

Udrží tempo a rytmus během

- práce s lidovými říkadly
- 2 a $\frac{3}{4}$ taktu při pohybu po prostoru
- zpěvu základních lidových písní

Pohybová příprava

Žák

- si je vědom správného držení těla (aktivní postavení celého těla, nácvik rovnováhy)
- se orientuje v prostoru tanečního sálu (bráničky v hadu, průplet na kruhu, otáčení po kruhu)
- zvládá střední skoky
stoj o rukou, přemet stranou (hvězda)
most, kotoul plavmo
otáčení samostatně při pérování vahou – obkročáky

Dětský folklorní soubor

Žák

- se aktivně podílí na tanečním ztvárnění lidových písní

- fixuje pohyb do choreografických celků, nácvič repertoáru souboru
- získává přehled o tradicích souvisejících s výročním cyklem – dle repertoárových potřeb souboru
- vyjmenuje hlavní znaky etnografických regionů Horácko a Střední Čechy
- se účastní jedenkrát během školního roku (pasivně či aktivně) folklórního festivalu a je schopen se následně podílet na hodnocení jednotlivých pořadů i celé akce

Souborový zpěv

Žák

- ovládá měkké nasazení tónu
- intonuje čistě v tóninách přirozených pro jeho hlasový rozsah
- si osvojuje zpěv základního lidového vícehlasu v terciích
- zdokonaluje svůj hlasový projev formou vhodných cvičení s ohledem na případné počátky předmutačních změn

7. ročník

Lidový tanec

Žák zná základní taneční kroky

- kalamajkové příklepy ve vazbách
- kalamajka
- dvojtance
- kolečkový krok 2 a 3/4T
- trojdupy, čtyřdupy
- valašský přeskok
- podskočný krok
- skoky: poskok, přeskok, seskok, skok
- řezanka s mezivypérováním a v otočení
- dvoukročák
- obkročák v páru
- valčík
- tvorba složitějších tanečních vazeb

Pohybová průprava

Žák

- si je vědom správného držení těla (aktivní postavení celého těla, nácvič rovnováhy)
- se orientuje v prostoru tanečního sálu (pohyb v otáčení po přímých a oblých drahách)
- zvládá kotoul ve dvojicích
stoj na ruce do mostu
přemet s oporou vzad a vpřed

- udrží tempo a rytmus ve složitějších rytmických vazbách při pohybu v prostoru při vytleskání osminových hodnot a tečkovaného rytmu

Dětský folklorní soubor

Žák

- se aktivně podílí na tanečním ztvárnění lidových písní – improvizace
- fixuje pohyb do choreografických celků, nácvik repertoáru souboru
- získává přehled o tradicích souvisejících s výročním cyklem – dle repertoárových potřeb souboru
- vyjmenuje hlavní znaky etnografických regionů Chodsko, Valašsko, Slovácko
- se účastní jedenkrát během školního roku (pasivně či aktivně) folklorního festivalu a je schopen se následně podílet na hodnocení jednotlivých pořadů i celé akce

Žák ukončí I. stupeň veřejným absolventským představením.

Souborový zpěv

Žák

- utvrzuje získané dovednosti a návyky při dechových i hlasových cvičeních
- překonává období mutace vhodně přizpůsobeným repertoárem a přípravou
- rozvíjí hudební představivost a paměť formou hudební analýzy a následné syntézy vícehlasého partu
- ovládá zpěv v kolektivu i komorním obsazení
- se učí jevištnímu pěveckému projevu s i bez technických zařízení

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně ve vzdělávací oblasti taneční produkce a interpretace

Žák:

- vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s partnerem a rekvizitou a zkušenost přenáší i do běžného života
- se orientuje v písňové formě a dokáže ji citlivě naplnit pohybem
- interpretuje zadaný pohybový úkol
- zná základní taneční formy českých lidových tanců a chápe jejich důležitost v národním kontextu
- zpívá na základě svých schopností a dovedností intonačně čistě a rytmicky přesně s energií a vnitřním prožitkem
- zpívá základní lidové písně a je schopen je regionálně zařadit a rozpozná jejich regionální specifika
- se orientuje v etnografických regionech Čech a Moravy
- si je vědom hodnot národního kulturního dědictví a cítí význam tradiční společnosti ČR, jako nositele národní kultury
- je schopen bezprostředního emocionálního projevu v lidovém tanci

- rozpoznává, kultivuje a respektuje svá specifika
- tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehudebních podnětů
- spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností
- navazuje pozitivní partnerské vztahy ve skupině
- přijímá a respektuje pravidla her

Očekávané výstupy 7. ročníku základního studia I. stupně ve vzdělávací oblasti recepce a reflexe tanečního umění

Žák:

- hodnotí dodržování zásad optimálního držení těla v tanečním sále i mimo něj
- dokáže ocenit kvalitní pěvecký a taneční projev ostatních
- vnímá a identifikuje charakteristické znaky lidové kultury v rámci regionálních specifik
- cítí a rozpoznává pozůstatky lidové kultury v dnešní společnosti
- hodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy
- vnímá a hodnotí komunikační obsah choreografického díla
- užívá základní odborné názvosloví

Základní studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	1. – 3.r.	4.r.
Taneční tvorba a interpretace	Lidový tanec	1	1
	Improvizace v lidovém tanci	0,5	0,5
Recepce a reflexe tanečního umění	Dětský folklorní soubor	1	1
	Souborový zpěv	0,5	0,5
Týdně celkem		3	3

Pozn.:

- Vyučuje se ve skupině minimálně 5 a maximálně 15 žáků v základním studiu II. stupně
- Uvedená minimální hodinová dotace může být splněna i jinou formou organizace studia.

I. – III. ročník

Lidový tanec

Žák

- se orientuje v prostoru tanečního sálu v rámci tvorby taneční kompozice
- uplatňuje základy taneční kompozice – práce s motivem
- je si vědom odlišných postupů tvorby taneční kompozice s respektováním autorství

- dbá na čistotu provedení lidových tanečních kroků při tanci i tvorbě
- koriguje chyby u sebe i ostatních
- aktivně vyhledává hudební skladby vhodné pro taneční ztvárnění s důrazem na čtení záznamu

Improvizace v lidovém tanci

Žák během párové improvizace

- užívá lidových kroků a tanečních vazeb s vědomím regionálních specifik
- chápe vzájemné vztahy v partnerském tanci – mužský a ženský princip

Dětský folklorní soubor

Žák

- dá do souvislostí zvyky v rámci rodinné obřadnosti
- charakterizuje základní znaky tradiční lidové kultury
- definuje tradice a tradiční společnost
- popisuje význam lidového tance v období národního obrození (polka, Česká beseda)
- je obeznámen se základní sběratelskou činností
- aktivně se podílí na společné analýze a hodnocení taneční kompozice vytvořené žáky
- fixuje pohyb do choreografických celků, nácvik repertoáru souboru
- se účastní jedenkrát během školního roku (pasivně či aktivně) folklorního festivalu a je schopen se následně podílet na hodnocení jednotlivých pořadů i celé akce

Souborový zpěv

Žák

- umí rozlišit charakter skladby, dokáže vnést její obsah do pěveckého projevu
- je schopen individuálního pěveckého projevu v menším rozsahu vést základní rozezpívání souborové skupiny např. před vystoupením
- rozliší pěvecký projev pro jednotlivé žánry, zná specifika i tabu lidového zpěvu
- dokáže zhodnotit a ocenit pěvecký projev

IV. ročník

Lidový tanec

Žák

- se podílí na tvorbě taneční kompozice
- provádí pohybové úkoly větší technické náročnosti s hlubší pravdivostí projevu

- vnímá a v pohybu aplikuje základní prostorové vztahy
- tvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografie s využitím všech získaných pohybových dovedností a znalostí lidového prostředí
- užívá odborné názvosloví z oblasti národní kultury a lidového tance

Improvizace v lidovém tanci

Žák

- dovede při improvizaci použít techniku různých etnografických regionů a dbá na čistotu jejího provedení

Dětský folklorní soubor

Žák

- se zapojuje při scénickém řešení choreografického díla (návrzích kostýmů, osvětlení, rekvizit apod.)
- navazuje vzájemné pozitivní vztahy ve větších celcích a skupinách
- chápe úlohu hudby v tradiční i současné společnosti a její proměny v prostoru a čase
- vnímá a hodnotí choreografické dílo, diskutuje o něm a své názory, myšlenky a postoje vyjadřuje na základě promyšlených argumentů
- hodnotí vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla

Žák ukončí II. stupeň veřejným absolventským představením.

Souborový zpěv

Žák

- umí zařadit píseň podle charakteristických znaků do nejvýraznějších etnografických regionů
- se orientuje v základních sbírkách lidových písní

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně ve vzdělávací oblasti Taneční produkce a interpretace

Žák

- vědomě přenáší pravidla správného držení těla do běžného života
- se podílí na tvorbě taneční kompozice, rozvíjí její obsah vlastní fantazií a citem
- provádí pohybové úkoly větší technické náročnosti s hlubší pravdivostí projevu
- vnímá a v pohybu aplikuje základní prostorové vztahy
- dovede při improvizaci použít techniku různých etnografických regionů a dbá na čistotu jejího provedení
- tvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografie s využitím všech získaných pohybových dovedností a znalostí lidového prostředí
- se zapojuje při scénickém řešení choreografického díla (návrzích kostýmů, osvětlení, rekvizit apod.)
- navazuje vzájemné pozitivní vztahy ve větších celcích a skupinách

Očekávané výstupy 4. ročníku základního studia II. stupně ve vzdělávací oblasti Recepce a reflexe tanečního umění

Žák

- je schopen vnímat neoddělitelnost vztahů mezi intelektuální, emociální a fyzickou stránkou člověka
- užívá odborné názvosloví z oblasti národní kultury a lidového tance
- chápe úlohu hudby v tradiční i současné společnosti a její proměny v prostoru a čase
- vnímá a hodnotí choreografické dílo, diskutuje o něm a své názory, myšlenky a postoje vyjadřuje na základě promyšlených argumentů
- hodnotí vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob a formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů v souladu s ŠVP (II. stupeň) a možnostmi školy. Výuka se uskutečňuje v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně.

5.3 Výtvarný obor

Charakteristika výtvarného oboru

Při současném konzumním přístupu k životu je výtvarná výchova prospěšná jako nástroj výchovy vnímání humánních a kulturních hodnot.

Výtvarný obor nabízí žákům kvalitní výtvarnou činnost, rozvíjí vlastní schopnosti a dovednosti žáků, napomáhá výtvarné komunikaci s ostatními.

Žák se setkává s výtvarnou kulturou, s vyjadřovacími a výrazovými prostředky umění (s výtvarným jazykem, s vlastnostmi materiálů, s různými způsoby výtvarného myšlení), učí se výtvarně myslet, vcítit se do druhého, vidět „neviditelné“. Žák získá ucelený přehled o výtvarném umění. Studium vede žáky k vyhranění výtvarného názoru a k vnímání důležitosti vlastní tvorby jako součást osobního naplnění.

Výtvarné studium poskytuje základy výtvarného vzdělání v disciplínách – v kresbě, malbě, grafice, dekorativních činnostech, modelování, objektové a akční tvorbě. Oblast Recepce a reflexe výtvarného umění prostupuje všemi předměty. V práci se žáky uplatňuje učitel individuálně – skupinový přístup.

Zařazování žáků

Zařazování žáků do ročníků ve výtvarném oboru je závislé na věku žáka. Přípravné studium navštěvují žáci do 7 let. Základní studium I. stupně navštěvují žáci od 7 do 14 let. Základní studium II. stupně navštěvují žáci do 18 let. Vyučujeme ve smíšených ročnících.

Přípravné studium

Přípravné studium mohou navštěvovat žáci od 5 let. Výuka se uskutečňuje v rozsahu 3 vyučovací hodiny týdně.

Základní studium I. a II. stupně

Výuka probíhá v rozsahu 3 vyučovací hodiny týdně (PVV, 1. – 7. ročník I. stupně, I. – IV. ročník II. stupně).

	Týdenní minimální hodinová dotace		
	PVV (2 ročníky)	I. stupeň (7 ročníků)	II. stupeň (4 ročníky)
Výtvarná tvorba Recepce a reflexe výtvarného umění	6	21	12

Pozn.:

- Vyučování se organizuje ve smíšených ročnících ve skupině 9 – 15 žáků v přípravném a v základním studiu na I. a II. stupni.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob organizace výuky stanoví ředitel školy. V současnosti se neorganizuje.

Vyučované předměty

Plošná tvorba

Prostorová a akční tvorba

Člověk a kultura

Předmět člověk a kultura prostupuje celou výukou. Na všech stupních studia jde o hledání inspirací, asociací a souvislostí. Proto je klasifikována až v základním studiu II. stupně, kde se informace řadí do přehledného souboru znalostí.

Učební plán a učební osnovy vyučovaných předmětů

Přípravné studium

Studijní zaměření – Přípravná výtvarná tvorba

Předměty	Týdenní hodinová dotace	
	1.r	2.r
Přípravná výtvarná výchova	3	3

Žák:

- si osvojí kulturní normy chování v kolektivu, spolupracuje s učitelem a se spolužáky
- umí prosadit svůj názor, respektuje druhé, je schopen se vcítit do jiného člověka
- zachytí bezprostředně a originálně svět kolem sebe, prožitek
- si stanovuje dílčí cíle a trpělivě je plní
- rozliší svět rozumu a fantazie, promění běžné v nezvyklé
- pozná a rozliší pojmy výtvarného jazyka a vztahy mezi nimi
- prozkoumá možnosti míchání barev a vytváření příjemných a nepříjemných harmonií a kontrastů navozených námětem
- pozná základy různých výtvarných technik – kresby, malby, grafiky a prostorových činností způsobem odpovídajícím věku a schopnostem
- prožívá atmosféru díla, místa
- navštěvuje kulturní památky ve svém okolí

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření - Všeobecná výtvarná tvorba

Předměty	Týdenní hodinová dotace						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Plošná tvorba	2	2	2	2	1	1	1
Prostorová a akční tvorba	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1
Člověk a kultura	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1
Celkový týdenní počet hodin	3	3	3	3	3	3	3

Pozn.:

- Podle záměru učitele lze část vyučovacích hodin ponechat jeho individuálnímu rozhodování.

1. – 3. ročník

Žák:

- pozná předmětný svět citem a rozumem
- je schopen dodržet předem daná závazná pravidla, dojít k individuálnímu řešení
- komunikuje a spolupracuje s ostatními
- je schopen hodnotit svou činnost
- ví, že existují světy vnitřní a vnější a prožívá je
- spolupracuje a pomáhá ostatním s přípravou či řešením problému
- vnímá učitele jako autoritu

Plošná tvorba

Žák:

- užívá základní kreslířské a grafické techniky
- kombinuje výtvarné techniky
- spontánně kreslí své zážitky a představy

Prostorová a akční tvorba

Žák:

- vytváří objekty z různých materiálů
- tvaruje papír jako základní materiál
- pracuje s keramickou hlinou – sochařský, keramický přístup
- ztvární myšlenku výtvarnou akcí
- spolupracuje ve skupině

Člověk a kultura

Žák:

- chápe umění jako důležitou součást lidské existence
- se setkává při motivaci s ukázkami uměleckých děl
- parafrázuje vlastní tvorbou umělecká díla
- pozná historické podoby umění jako nositele specifických, dobových, estetických a výrazových hodnot
- hledá paralely mezi uměním a životem člověka

4. – 6. ročník

Žák:

- dává zprávu výtvarnou výpovědí o sobě samém, důležitá je hloubka, do níž je dítě schopno po cestě za poznáním sestoupit
- tvořivě myslí a originálně řeší problémy, odstraní obavy z neúspěchu
- využívá ve výtvarném projevu výběr vhodného materiálu a techniky
- si utváří vlastní výtvarný názor, odvážně experimentuje
- přichází s vlastními nápady, je schopen vyjádřit svůj názor, klesá jeho závislost na autoritě učitele

Plošná tvorba

Žák:

- rozliší výtvarný jazyk a jeho zákonitosti (bod, skvrna, malý tvar, linie, barva, světlo, plocha, prostor a vztahy mezi nimi – kompozice, harmonie, vyváženost, kontrast, rytmus, měřítko, proporce)
- kombinuje výtvarné techniky, podřizuje se jejich sdělnosti
- uplatňuje kresbu tam, kde je námět epický a plný detailů
- poznává vlastnosti barev a kompozice (monochromatická malba, harmonie, kontrast, rytmus, vztah popředí a pozadí)

Prostorová a akční tvorba

Žák:

- tvaruje textil, igelit, drát, pletivo motouz, později materiály kombinuje
- modeluje z keramické hlíny kachle, ztvárňuje v prostorovém pojetí figurální a jiné motivy
- chápe úlohu formy v uměleckém vyjadřování a její vztah k obsahu (forma jako prostředek sdělení), zkoumá vztah obsahu a formy díla, výtvarné akce

Člověk a kultura

Žák:

- používá základní pojmy z dějin umění

- chápe specifický jazyk umění jako prostředek komunikace mezi umělcem a divákem
- navštěvuje samostatně výstavy a popisuje své zážitky

7. ročník

Žák:

- pracuje samostatně nebo ve výtvarných týmech
- vnímá učitele jako partnera
- přichází s novým originálním řešením vycházejícím z vlastního vidění světa
- si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat podle svých individuálních schopností
- používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření
- využívá základní výtvarné techniky
- vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka

Plošná tvorba

Žák:

- přepisuje objektivně realitu a posouvá ji do volné tvorby
- si všímá hry světla a stínu danou osvětlením modelu
- si uchovává uvolnění malířského vyjadřování
- prakticky zvládne kreslířské, grafické a malířské techniky, abstrakci, stylizaci tvaru, zvládne základní techniky plastické, sopečnické a konstrukční volné tvorby, vyjádření objemu a prostoru

Prostorová a akční tvorba

Žák:

- kombinuje tradiční a netradiční materiály
- vytváří prostorové objekty
- prožívání skutečnosti naváže na její volné ztvárnění, analýzu a později objektivní záznam pozorování
- použije výtvarný projev jako prostředek komunikace, jako projev svébytného individuálního jazyka, který je odlišný od jazyka slov

Člověk a kultura

Žák:

- je vnímavým divákem s individuálním vztahem k okolí a umění
- se orientuje v dějinách výtvarné kultury, rozliší znaky jednotlivých etap dějin výtvarného umění
- zná významné kulturní památky Pardubic a okolí
- navštěvuje galerie, muzea, vyhledává samostatně informace z daného oboru

Žáci ukončí studium I. stupně výstavou svých prací.

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření – Tvorba podle modelu

Předměty	Týdenní hodinová dotace			
	1.r	2.r	3.r	4.r
Plošná tvorba	1	1	1	1
Prostorová a akční tvorba	1	1	1	1
Člověk a kultura	1	1	1	1
Celkový týdenní počet hodin	3	3	3	3

1. – 3. ročník

Žák:

- se podílí na utváření pravidel týmové práce, respektuje druhé, je schopen vlastní postup obhájit a změnit
- samostatně řeší výtvarné problémy
- vidí „neviditelné“, originální výtvarné ztvárnění světa kolem sebe
- zachází tvůrčím způsobem s elektronickými médii, používá informační zdroje a osobitě je aplikuje
- hovoří o svých záměrech, toleruje odlišné zdůvodnění interpretace, umí pracovat individuálně i v týmu
- formuluje své názory a připomínky na odborné úrovni

Plošná tvorba

Žák:

- ovládá způsoby výtvarného myšlení, užívá výtvarné vyjadřovací prostředky na úrovni samostatné tvorby
- si volí samostatně téma volné tvorby a prostředky pro jeho zpracování
- umí rozpracovat zvolené téma do výtvarných tematických řad
- používá ve svém výtvarném projevu záměrný výběr vhodného materiálu a techniky

Prostorová a akční tvorba

Žák:

- zkoumá z různých úhlů podoby světa, mezilidské vztahy, interpretuje je systémově, promýšlí svoji práci, dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím
- hledá inspiraci v současném objektovém umění, akčním umění (akční malba, akční tvorba - happening, performance, land-art), konceptové umění
- vytváří z různých materiálů prostorové objekty

Člověk a kultura

Žák:

- umí rozeznat rozdíl mezi uměním a kýčem
- se orientuje a vyjmenuje hlavní etapy historického vývoje uměleckých slohů a směrů
- se zajímá o regionální umění
- správně používá odbornou terminologii
- se zajímá o vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění
- vyhledává samostatně inspiraci v různých oblastech světové kultury (výtvarné umění, literatura, hudba, fotografie, reklama)
- navštěvuje výstavy a kulturní památky

4. ročník

Žák:

- prezentuje svoji tvorbu na školních výstavách
- se připravuje na talentové zkoušky na zvolené vysoké škole
- analyzuje podněty ze svého prostředí a transformuje je do volné tvorby
- řeší samostatně výtvarné problémy
- pracuje s vizuálními znaky a symboly
- využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování
- propojuje obsah a formu
- zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy
- myslí konceptuálně
- dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům, instalacím
- tvoří samostatně
- zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich vlastnosti a vztahy
- užívá odbornou terminologii

Plošná tvorba

Žák:

- užívá ve volné tvorbě libovolné prostředky k podpoře sdělnosti
- převede realitu do výtvarné kompozice
- zvládá principy perspektivního vyjádření prostoru
- kombinuje vztah tvaru a písma v ploše nebo v prostoru
- navazuje na výtvarné umění vlastním výtvarným projevem
- prezentuje své práce na výstavách školy i mimo ni

Prostorová a akční tvorba

Žák:

- komponuje v prostoru pravidelné i nepravidelné sestavy prvků z různých materiálů
- ovládá nové formy výtvarného vyjadřování, s jejich pomocí vyjádří vlastní myšlenku (instalace, happening, land-art, umění konceptu)

Člověk a kultura

Žák:

- charakterizuje výtvarné směry 20. století, diskutuje o nich, inspiruje se jimi
- sleduje vývoj moderního umění a architektury a regionální dění
- uplatňuje získané poznatky ve vlastní tvorbě

Žáci ukončí studium II. stupně výstavou svých prací.

5.4 Literárně-dramatický obor

Charakteristika literárně-dramatického oboru

Literárně-dramatický obor svým obsahem příznivě ovlivňuje schopnost žáků vzájemně spolupracovat ve skupině, a tak se uplatní nezbytné specifické komunikační dovednosti a vysoká míra empatie.

Základním principem uplatňovaným ve výuce je dramatická hra, která pracuje s výrazovými prostředky dalších druhů umění (např. literárního, výtvarného, hudebního a tanečního) v jejich vzájemném propojení. Při respektování jejich specifických vyjadřovacích možností je využitelná pro výsledné dramatické sdělení. Rozvíjí tak žákovu schopnost vnímat, vytvářet a sdělovat v čase a prostoru lidské vztahy a jednání. Pravidelná činnost ve skupině podporuje zodpovědný vztah k sobě a k okolí.

Dramatická hra integruje průpravné činnosti a učí žáky tvořivě přistupovat k zadané předloze. Je realizována na tématech, která zohledňují individuální dispozice možnosti žáka. Nedílnou součástí výuky je také individuální práce se zvoleným učivem (poezie, próza, monolog, dialog, námět, téma) zohledňující žákův rozvoj. Předpokladem této práce je volba přiměřené předlohy, jejich uměleckých a myšlenkových kvalit, které se žáci při hlubším seznamování s literaturou učí rozeznávat a hodnotit. Při výuce je dbáno na kulturu projevu, na vědomé a tvořivé uplatňování základních výrazových prostředků pro sdělování.

Oblast RECEPCE a REFLEXE literárního a dramatického umění prostupuje všemi předměty studia.

Zařazování žáků

Přijímací řízení probíhá před koncem školního roku a zahrnuje průzkum dispozic dětí od 6 let a následné setkání s rodiči vybraných žáků, kde jsou sděleny informace o formě a obsahu studia.

Do přípravného ročníku jsou přijímáni žáci od 7 let a od 8 let studují 1. ročník I. stupně.

Od 14 let jsou žáci zařazeni do studia II. stupně.

Přípravné studium II. stupně se uskutečňuje pro žáky od 15 let, kteří se připravují na vysokoškolské studium, v rozsahu 4 vyučovacích hodin týdně. Studium trvá jeden školní rok a předměty jsou totožné se 7. ročníkem I. stupně.

Studium pro dospělé se organizuje pro žáky od 18 let. Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob a formu realizace stanovuje učitel na základě potřeb žáků v souladu s ŠVP. Výuka se uskutečňuje v rozsahu 4 vyučovacích hodin týdně.

Vyučování se obvykle organizuje ve smíšených ročnících v rámci skupiny.

Vyučované předměty

Přípravné studium: Dramatická příprava

Základní studium I. stupeň: Dramatická příprava
Dramatika a slovesnost
Přednes

Základní studium II. stupeň: Základy dramatické tvorby
Sólový dramatický projev a přednes

Obsah vyučovaných předmětů

Dramatická příprava

Prostřednictvím dramatických her se žák učí kultivovat svůj mluvený projev a získává základní návyky při práci v kolektivu.

Dramatika a slovesnost

Prostřednictvím dramatických etud žáci zpracovávají příběhy s použitím vlastních nápadů a myšlenek. Umí použít rekvizity a vytvořit si jednoduché loutky. Aktivně spolupracují s partnerem a celou skupinou.

Přednes

Žák se za pomoci vhodně vybrané literární předlohy zbavuje mluvních zlovyků a učí se individuálnímu a osobitému projevu za použití osvojených rétorických a výrazových dovedností.

Sólový dramatický projev a přednes

Žák si samostatně vybírá (příp. vytváří) vhodnou literární předlohu a zdokonaluje se v individuálním a osobitém projevu za použití osvojených rétorických a výrazových dovedností.

Základy dramatické tvorby

Žáci samostatně zpracovávají vlastní témata a realizují je v uceleném divadelním tvaru. Ve skupině každý zaujímá pevné postavení a je schopen spolupracovat s ostatními. Základem tvorby je improvizace.

Přípravné studium I. stupně

Výuka se uskutečňuje v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně. Studium trvá jeden školní rok. Vyučovacím předmětem je dramatická příprava.

Základní studium I. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblasti	Předměty	Týdenní hodinové dotace							Hodin celkem
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	
Tvorba a interpretace	Dramatika a slovesnost	1	1	2	2	3	3	3	13
Recepce a reflexe	Přednes	1	1	1	1	1	1	1	5
celkem		2	2	3	3	4	4	4	22

Základní studium II. stupně

Učební plán a vzdělávací obsah vyučovaných předmětů:

Vzdělávací oblast	Předměty	Týdenní hodinové dotace				Hodin celkem
		I. r	II. r	III. r	IV. r	
Tvorba a interpretace	Základy dramatické tvorby	3	3	3	3	12
Recepce a reflexe	Sólový dramatický projev a přednes	1	1	1	1	4
celkem		4	4	4	4	16

Přípravné studium

Předmět Dramatická příprava

Žák

- aktivně se zapojuje do dramatické hry a spolupracuje s ostatními
- pomocí cvičení se učí uvolnění a soustředění
- rozpozná a pojmenuje základní divadelní prostor – jeviště a hlediště

Základní studium I. stupně

1. ročník

Předmět Dramatika a slovesnost

Žák

- spolupracuje s ostatními při hře
- pohyby reaguje na charakter hudby
- aktivně pracuje s dechem a artikulací

Předmět Přednes

Žák

- samostatně přečte text
- umí vyprávět jeho obsah
- dodržuje zásady správného dýchání

2. ročník

Předmět Dramatika a slovesnost

Žák

- zadané téma vyjádří jednoduchou etudou

- předvede pohybové vyjádření dané emoce
- samostatně převypráví jednoduchý příběh
- spolupracuje s partnerem

Předmět Přednes

Žák

- je schopen se naučit delší text z paměti
- chápe rozdíl mezi prózou a poezií
- dodržuje zásady správné výslovnosti

3. ročník

Předmět Dramatika a slovesnost

Žák

- vnímá prostor a pracuje s ním
- vytvoří jednoduchou loutku
- používá vlastní nápady a dovede je uplatnit v improvizaci
- svými slovy převypráví přečtený příběh
- spolupracuje s partnerem i celou skupinou

Předmět Přednes

Žák

- z nabídky si samostatně zvolí text vhodný k interpretaci a zdůvodní svou volbu
- vysvětlí obsah textu
- k přednesu využívá správné držení těla
- rozliší prózu a poezii, s oběma je schopen pracovat

4. ročník

Předmět Dramatika a slovesnost

Žák

- využívá principu ožívání při práci s loutkou
- pracuje s těžištěm a správným držením těla
- vnímá prostor, ve kterém se pohybuje a reaguje na partnera
- zvládá jednoduchou kolektivní improvizaci

Předmět Přednes

Žák

- v projevu užívá základní výrazové prostředky a prvky
- rozezná podstatu textu

5. ročník

Předmět Dramatika a slovesnost

Žák

- písemně zaznamenaná námět či osobní zážitek
- sděluje ostatním své myšlenky k danému tématu
- při cvičeních vyjadřuje vztah k partnerovi
- pohybovým a mluveným projevem vyprofiluje charakter postavy

Předmět Přednes

Žák

- při přednesu samostatně využívá výrazové prostředky a prvky
- interpretací vyjádří svůj postoj a myšlenky k danému textu
- pojmenuje nálady a charaktery postav v textu

6. ročník

Předmět Dramatika a slovesnost

Žák

- zapojuje se do kolektivní improvizace
- napíše literární text na vlastní námět
- rozvíjí dialog na dané téma
- je aktivní ve vyhledávání námětů
- diskutuje o kladech a záporech své práce s ostatními žáky

Předmět Přednes

Žák

- umí upravit text tak, aby zůstal zachován jeho význam
- pojmenuje své nedostatky a přednosti v projevu
- diskutuje o kladech a záporech své práce s ostatními žáky

7. ročník

Předmět Dramatika a slovesnost

Žák

- upevňuje si správné technické návyky při dramatickém projevu
- v improvizaci uplatňuje získané dovednosti
- kultivuje mluvený projev
- ovládá psaní jednoduchého scénáře

Předmět Přednes

Žák

- má správné návyky mluveného projevu
- využívá cvičení určená pro rozvoj techniky mluveného projevu
- samostatně pracuje na krátkém dramatickém výstupu

Žák ukončí studium závěrečnou postupovou zkouškou, což plnohodnotně splňuje veřejná prezentace na závěrečném vystoupení či ocenění v soutěži daného oboru.

II. stupeň

I. ročník

Předmět Základy dramatické tvorby

Žák

- aktivně se účastní na realizaci dramatických inscenací
- samostatně pracuje na tvorbě dramatické situace
- zná jevištní zákonitosti
- kultivuje svůj hlasový projev
- pomáhá mladším spolužákům

Předmět Sólový dramatický projev a přednes

Žák

- samostatně si vybírá text
- respektuje zásady hlasové hygieny
- samostatně používá mimoslovní prostředky

II. ročník

Předmět Základy dramatické tvorby

Žák

- postupně zvládne všechny fáze přípravy divadelní inscenace
- vědomě pracuje s rekvizitou
- dále zdokonaluje zvládnutou techniku dramatického projevu
- vystaví roli s ohledem na charakter postavy
- herecky vyjádří vztahy mezi postavami

Předmět Sólový dramatický projev a přednes

Žák

- používá naučené mluvní a výrazové dovednosti
- pojmenuje téma, rozumí předloze

III. ročník

Předmět Základy dramatické tvorby

Žák

- v tvorbě aplikuje vlastní estetická kritéria
- rozpozná jednotlivé prvky divadelního žánru
- samostatně sepíše scénář
- reflektuje práci svou i svých spolužáků

IV. ročník

Předmět Základy dramatické tvorby

Žák

- reaguje tvořivě na zadané téma
- uplatňuje všechny nabyté dovednosti a znalosti
- umí stylizovat do daného žánru
- přináší vlastní témata a náměty
- podílí se na přípravě závěrečného vystoupení včetně výběru kostýmů a scénografii

Předmět Sólový dramatický projev a přednes

Žák

- samostatně tvoří verbální i nonverbální etudy
- je schopen mluvené improvizace
- konstruktivně kritizuje práci svou i ostatních
- samostatně vybírá interpretační prostředky pro tvorbu dramatických postav

Žák ukončí studium závěrečnou postupovou zkouškou, což plnohodnotně splňuje veřejná prezentace na závěrečném vystoupení či ocenění v soutěži daného oboru.

Studium pro dospělé

Studium se organizuje pro žáky od 18 let. Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob a formu realizace stanovuje učitel na základě potřeb žáků v souladu s ŠVP II. stupně a možnostmi školy. Výuka se uskutečňuje v rozsahu 4 vyučovacích hodin týdně.

Vyučování se obvykle organizuje ve smíšených ročnících v rámci skupiny.

Závazné pokyny k rámcovému učebnímu plánu a k organizaci výuky

Minimální hodinová dotace musí být použita pro vzdělávání ve všech ročnících daného stupně studia, přičemž musí být vyčerpána její výše vymezená rámcovým učebním plánem, tato minimální hodinová dotace může být posílena v ŠVP až do výše, která odpovídá možnostem školy.

Zařazení vzdělávacích obsahů do jednotlivých ročníků spolu s hodinovou dotací určenou pro jejich realizaci stanovuje ředitel školy.

Vyučuje se:

- ve skupině maximálně 10 žáků v základním studiu na I. a II. stupni při kolektivní výuce
- individuálně nebo ve skupině maximálně 5 žáků v základním studiu na I. a II. stupni při individuální výuce
- ve skupině minimálně 5 žáků v divadelním souboru

Škola si může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.

Velikost a obsazení divadelních souborů se řídí jejich zaměřením a podmínkami školy. Výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé.

Přípravné studium je v literárně-dramatickém oboru realizováno s dvouhodinovou dotací. S ohledem na zvolený vzdělávací obsah a zaměření školy lze tuto dotaci snížit až na jednu hodinu týdně.

6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Zásady vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Škola je otevřená všem, kteří prokážou nezbytné předpoklady potřebné pro přijetí do kteréhokoliv uměleckého oboru. Pro zařazení do tohoto programu je nutno doložit zdravotní postižení či zdravotní znevýhodnění odborným posudkem z PPP.

Rozhodnutí o přijetí žáka se speciálními vzdělávacími potřebami je plně v kompetenci školy. Handicapovaní žáci jsou vyučováni podle individuálních učebních plánů. Plán je stanoven tak, aby bylo dosahováno souladu mezi vzdělávacími požadavky formulovanými v RVP ZUV a skutečnými možnostmi žáka.

Podmínky vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Školní budova je opatřena bezbariérovým přístupem a výtahem do jednotlivých pater. Vytváříme ve škole podnětné a vstřícné prostředí, umožňující žákům přístup do všech oborů.

7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Žákům, kteří prokážou mimořádné nadání a vynikající výsledky vzdělávání, může škola umožnit studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin podle upravených učebních plánů. Iniciátorem zařazení bývá učitel na základě zjištění mimořádných uměleckých schopností. Vždy je však zařazení podmíněno žádostí rodičů a potvrzením PPP.

8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

8.1.1 Zásady hodnocení žáků

Hodnocení má být v první řadě nástrojem motivačním. Základním principem je hodnocení pozitivní s přihlédnutím k individuálním schopnostem každého jedince. Důležité je uplatňovat přiměřenou náročnost a pedagogický takt.

8.1.2 Způsob hodnocení žáků

Hodnocení při výuce

Hodnocení probíhá dvěma způsoby – hodnocením slovním či konkrétním známkováním. Četnost tohoto hodnocení je zcela na volbě pedagoga daného předmětu. Po celou dobu studia vedeme žáka k sebehodnocení.

Postupová a závěrečná zkouška

Úspěšné vykonání postupové zkoušky je podmínkou postupu do vyššího ročníku. Závěrečnou zkouškou uzavírá žák studium I. a II. stupně. Jejich obsah je specifikován v kapitolách jednotlivých studijních zaměření. Postupová a závěrečná zkouška může proběhnout formou veřejného vystoupení či prezentace.

Postupovou a závěrečnou zkoušku hodnotí nejméně tříčlenná komise složená z učitelů daného nebo příbuzného studijního zaměření. Znamky se stanovují dohodou mezi členy komise a zapisují se do protokolu.

Pokud žák nemůže ze závažných důvodů vykonat postupovou či závěrečnou zkoušku, učiní tak v náhradním termínu na základě domluvy učitele s vedoucím příslušného oddělení (oboru).

Vysvědčení

Vysvědčení za 1. pololetí dostávají žáci ve formě výpisu, vysvědčení za obě pololetí na konci školního roku na předepsaném tiskopisu.

Nemůžeme-li žáka klasifikovat ze závažných objektivních příčin za 1. pololetí, provedeme to nejpozději do konce 2. pololetí. Nelze-li žáka klasifikovat ze závažných objektivních příčin za 2. pololetí, provedeme to nejpozději do konce měsíce srpna.

Žáci přípravných ročníků všech oborů dostávají na konci školního roku potvrzení o návštěvě přípravného studia.

Klasifikace

Na vysvědčení klasifikujeme dle vyhlášky o ZUV jednotlivé předměty známkami:

- a) 1 – výborný
- b) 2 – chvalitebný
- c) 3 – uspokojivý
- d) 4 – neuspokojivý

Ke klasifikaci výborný vyžadujeme splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku a prokázání dalších vlastností jako je: aktivita, samostatnost, spolehlivost, výborná domácí příprava. Žák by se měl přiblížit osobnímu maximu.

Ke klasifikaci chvalitebný je nutné splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku.

Ke klasifikaci uspokojivý je nutné částečné splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku.

Ke klasifikaci neuspokojivý vede nesplnění vzdělávacího obsahu předmětu. Klasifikace neuspokojivý v kterémkoliv předmětu znamená vyloučení žáka.

Známka na vysvědčení zohledňuje celoroční práci žáka a výsledek postupové či závěrečné zkoušky.

Celkové hodnocení je dle vyhlášky o ZUV:

- a) prospěl(a) s vyznamenáním
- b) prospěl(a)
- c) neprospěl(a)

8.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Slouží ke zmapování úrovně podmínek ke vzdělávání, výsledků práce a celkového klima ve škole. Dle § 12, odst. 2, zákona č. 472/2011, kterým se mění zákon č. 561/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů, je toto hodnocení podkladem pro zpracování výročních zpráv o činnosti školy.

Hlavními oblastmi vlastního hodnocení školy jsou:

- podmínky ke vzdělávání
- průběh vzdělávání
- podpora školy žákům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům

Nástroji hodnocení jsou např.:

- kontroly pracovišť a hospitace ve výuce a na akcích s ní související
- výsledky soutěží a přehlídek od regionálních – až po národní a mezinárodní
- nazírání na úroveň reprezentace školy na veřejnosti
- průběžná komunikace s učiteli, žáky a rodiči